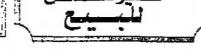
@ الجمعة ، جمادي الأولى ١٤٠٧هـ ٢ يناير (كاتون الثاني) ١٩٨٧م العدد ١٩٤٩ ـ السنة الثالثة والعشرون





يخوضها شعبنا سواء في المخيمات في لبنان

او داخل الارض المحتلة قد اكدت الالتفاف

الجماهيرى الواسع والقوى حول المنظمة

وحول قيادتها واضاف أن هذه الاعتداءات

قد دفعت بالتنظيمات الفلسطينية الى مزيد

من الحوار لتعزيز هذه الوحدة الجماهيرية

التى ابداها المقاتلون الفلسطينيون وتطرق

ابو عمار في حديثه لما و اليموم ، الى الحرب

العراقية الايرانية فقال انه للأسف في

الوقت الذي رحب فيه العراق بجميع

مبادرات السلام فلا زال الطرف الايراني

رافضا لجميع هذه المبادرات واضاف ان

الموقف العراقي قد تميز بتقديم مبادرات

سلام رقضها كذلك الجانب الايراني ونحن

انطلاقا من هذا الموقف بالرغم من اننا

نشارك في جميع هذه الجهود لحقن الدماء

وأيقاف اطلاق النار في هذه الحرب المدمرة

الا اننا اعلنا اكثر من مرة اننا مع العراق

في المدفاع عن أرضه من هذه الاعتداءات

الايرانية المتتابعة خاصة وان العراق يدافع

وعن صفقة الاسلحة الامريكية لابران

قال عرفات أن هذا التصرف الامريكي لم

يكن مفلجاة لنا فهي في تقديرنا مثل جبل

التلج لم يظهر منها الا القليل فقط بمعنى

ان ماخفى كان اعظم والهدف الرئيسي

للأدارة الامريكية هو استمرار اشعال هذه

الحرب وديمومة استمرارها باعتبار ان

المستفيد الوحيد في استمرار الحرب هم

اعداء أمثنا العربية وأمتنا الاسلامية واز

استمرار هذه الحرب اول من يخدم العدو

الصهيوني على ارض فلسطين الذي يحتل

أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

يتطرق لزيارته للعراق غقال

الموضوع بالنسبة لي اكثر من زيارة بحكم

العلاقة التي تربطني بالشعب العراقي

والقيادة العراقية والتي نعتز بها على كافة

المستويات والشعب الفلسطيني لم ينس

لاخوانه من العراق ولا للرئيسَ العراقي

عن البواية الشرقية للأمة العربية .

MANIAUM TEMASET FR. 1 JAN. 1987 NO. 4949

مستعرة وبعنف اكثر مما كانت عليه .

ونتسامل لمصلحة من هذا ؟ !!

قد تطول المناقشات ولكن حتما سنلتقي

بان الحل لابد ان يمر بها ..

الجربيس لخدمات الكمسود

رغم الوساطات المختلفة لوقف اطلاق النار في حرب المخيمات واعلان حركة أمل وقف اطلاق النار بمناسبة بدء العام الجديد الا أن الحرب

ومع أن تشكيل اللجنة السباعية العربية والمنبثقة عن مؤتمر وزراء

وتحاول اسرائيل استثمار حرب المخيمات بشتى الطرق والوسائل فنارة

تقوم بضرب التجمعات الفلسطينية في لبنان في الوقت الذي تشن فيه حركة

أمل اعتداءاتها ضد المخيمات وذلك حتى توهم البعض بأن هناك اتفاقا

سريا بين اسرائيل وأمل على ضرب الفلسطينيين .. قد تكون هناك حقيقة

وهدف واحد بينهما وهو انه لا أمل ولا اسرائيل يريدان الوجود

الفلسطيني في لبنان وحتى هذا الهدف تحاول أسرائيل استثماره لاشعال

الفتن بين العرب جميعا بتوجيه الاتهامات بالتعامل مع العدو الصهيوني .

مواربة في حين أن العرب يعيشون حالة من التمزق لا يحسدون عليها ..

ولذلك فاسرائيل حينما تضرب الفلسطينيين لا ينبغي لنا أن نندهش من

ذلك فاسرائيل تريد محو القضية الفلسطينية من الوجود .. اما حينما

تقوم حركة أمل بضرب المخيمات الفلسطينية فهذا يجعلنا نندهش

فضرب المخيمات الفلسطينية او بمعنى أدق الخلافات العربية ـ

العربية يجب الا تنسينا حقيقة هامة وهي أن أسرائيل هي عدونا .. وأننا

مهما اشتدت الخلافات فائنا اخوة .. ولذلك فضرب المخيمات امر يجب ان

نعجب له .. فاذا كانت أمل تريد اعادة تنظيم الوجود الفلسطيني في لبنان

فيجب أن يكون ذلك من خلال القنوات الشرعية وأن تجتمع القيادات

اللبنانية والقيادات الفلسطينية لمناقشة هذه القضية والخروج بحل لها .

كما ان اسرائيل تريد ايضا استثمار حرب المخيمات في ايهام الكثير بان

حل الازمة اللبنانية ككل يجب ان يعر أيضا وانه لا يمكن الاتفاق على حل

الازمة اللبانية الا بالاتفاق مع اسرائيل: ولعلنا نلاحظ انه كلما انتربت

الازمة من الحل ويدت بوادر الانفراج في الافق فان اسرائيل تتحرك قبل

ان تؤتى هذه البوادر اكلها لتضرب هذا الحل في مهده حتى توهم الجميع

اننا تريد من اللجنة السباعية العربية ان تعلم ان وقف حرب المخيمات

لا يتم الا باتفاق دائم وليس هدنة لوقف النار يمكن خرقها فتعود الحرب

فاسرائيل تعرف ما تريد ولذلك فهي تحاول الوصول الى ما تريد دون

الخارجية العرب الطارىء في تونس قد جدد الأمل في وقف هذه الحرب الا

ان اللجنة لم تتحرك حتى الآن التحرك المطلوب والمنتظر

WANG Z



أعلن الديوان الملكي في بيان صدر امس أن خادم الحرمين الشريفين الملك فهدين عبدالعزيز أصدر اوامره الكريمة بزيادة مدة تسديد القروض الزراعية .. وفيما يلي نص البيان :

🖷 بيان من الديوان الملكى :

من منطلق اهتمامات خادم الحرمين الشريفين لللك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حفظه الله باحوال المزارعين وتطوير قاعدة الزراعة على النحو الذي يحقق أن شاء أنه لهذه البلاد طموحها في تطوير التنمية الزراعية الشأملة فقد أصدر وفقه انه اوامره الكريعة بزيادة مدة تسديد القروض الزراعية من عشر سنوات الى خمس عشرة سنة رغبة في تحقيق الزيد من النماء والرخاء لهذا القطاع الحيوي الهلم .

### خادم الحرمين الشريفين يهنىء الميرغنى بمناسبة ذكسرى امتقلال المودان

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى اخيه فخامة السيد احمد على الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان بعناسية الاحتفال بذكري استقلال السودان . وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعه وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن أحر التهاني الاحوية المقرونة بأصدق الاماني الودية لفخامة السيد احمد المرغني راحيا لفخامته مزيدا من الصحة والسعادة .. ولشعب السودان الشقيق وافر الرخاء .

الماضية ان المنظمة الجديدة ستحمل

اسم رابطة منتجى النقط الافريقيين .

تحمل اختصاراً اسم ، ابياء ستحش

اول اجتماع لها في ٢٤ يناير الحالي

ولكنه لم يحدد مكان عقد هذا

واشار الى أن الدول العشر التي

ستنضم الى الرابطة الجديدة هي تونس ونيجيريا وانغولا والغابون والجزائر

وليبيا ومصر والكاميرون وبنين

وكأن وزير النفط النيجيري السفيق

تام ديفيد وست قد اعلن في شهر

اغشطس الماض ان بلاده تسعى الى

تأسيس منظمة بلدان افريقية منتجة

للنقط بهدف زيادة التعاون والتشاور في

هذا النطاق ولكنها لاتعتزم الانسحاب

المجاهدون الأفغان يدمرون

طائرتن فسي هجسوم علسي

قاعدة جوية سوقيتية بكابول

هاجم المجاهدون الافغان قاعدة

جوية في باعزم شمال كلبول دمروا خلاله

طائرتين وتعكنوا من قتل ١٢ جنديا

سوفيتيا واصابة ثمانية آخرون بجروح

وقد قلم المجاهدون الافغان طوال ١٢

يوما مثقلية بعمليات هجومية ق

مقاطعة باعزام اسفرت عن تدمير ١٠٢

دباية وحاملة جنود مدرعة.

والكونغو .

من منظمة اوبيك .

أسلام ايلا ـ واس :

الإسبوع اللاضي .

وأضاف أن الرابطة الجديدة التي

لأغسوس ـ كوتـا : أعلن وزيسر النفط النيجيسري والرئيس الحالي لمنظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبيك - الحاج ريلوانو لوقمان ان عشر دول افريقية منتجة للنفط تعكف حاليا على انشاء منظمة

وقال الوزير النيجيري في تصريح بثه التلفزيون النيجيري الليلة قبل



اعلن في الخرطوم وبنسنا امس أن القوات السورائية تمكنت من رفع الخصال الذي فرصته قوات رعيم التمريين في جنوب السودان على مدينة يور ق اقليم اعالي الثيل وقال ناطق رسنس بالثنم

القوات المناجة السووانية أن قوات الشنعب السلجة خلجيت معارف: ضاريه مع المتعرفين حول العيتة واستمن عرقة ايلم قفت خلالها بالخاق أضرار كبيرة بهذه القواتين واضاف التاطق انه تم تدمع عَلَقَةُ القواتِ الذِّي حَالِثَ ونظت ممندر محدد عن الإستبلاء على العبينة ا مسافرين قيمة الثال الخرطونج أن القتل مِن القوات السودانية الحكومتة والقنوات المغارة جنوب السودان اسطر عن المصرع (۱۹۰۱ من المصرفين

وهرح الكثر فن يدع الكرين أور 

> لاي النظام الإفعالي لقصفه مناطق الحدود امتلام اداد - واس

the self-registry and strike الاحد الأخي مما أدى ال محسرية ونكرت براره المالت الباعدادة أمن أنها استها الثال بالإغرار الاعداد والمدود منكرة المستال الاد

المتحت بالمتنان تشده الأس النطان الافقات العسل الشراشية يوم غد السبت . ALLEST COUNTY TOUR

في الفترة الحالية .

وقد انتهت مساء امس اخر مباريات الاسبوع الثالث عشر في الدوري المتاز لكرة القدم حدث النقى الإنفاق مع

النزامل وزير الصبناعة وانها تضاهى نفس الصناعة السعودي واعتماده على التصنيع النفطى وليس

تصدير الخام البترولي .

السعودية تتم بصورة جيدة جدأ وان الخبراء العالمين في الطاقة اكدوا على

الاتحاد على ملعب مدينة الامع

فيما كانت آخر مباريات دوري ممتاز

الطائرة يوم الخميس من الاسبوع

الماضى بين الاتحاد والاتفاق وانتهت

بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للاتحاد

اما دوري ممثار البد فقد توقف منذ

اسبوعن بلقاء النجمة والخليج وانتهى

لمالح الذابح .. وبهذه النتيجة

يتصدر الاهلي دوري اليد متقدما على

اما النشاطات الرياضية في المنطقة

الرامية فقد توففت الاسبوع الماضي حيث

توقف دوري المنطقة الشرقية بكافة

العايه بائتهاء الإدوار التمهيدية.

الخليج بفارق نقطة واحدة.

سعود بن جلوي بالراكة .

ابتداء من اليوم الجمعة:

كتب ـ مندوب ، اليوم ، :.

واوضح أن المنتجات البنروكيماوية

ابتداء من اليوم الجمعة تتوقف النشاطات الرياضية في الملكة نظروف امتحامات الفصل الدراسي الاول في جميع الداس والتي ستبدأ اعتباراً من

. وقد حرصت الرئاسة العامة لرعاية الشياب على عدم اشغال اللاعيين الطلبة والجماهير الرياضية بمتابعة النشاطات الرياضية واعدت جداول الماريات الرياضية في كافة الإلعاب بحيث تتوقف

كتب ـ فالح الصغير:

أكد المهندس عبدالعزيز والكهرباء على جودة صناعة البتروكيماويات السعودية في أي مكان في العالم سواء على المستوى التقنى أو الفني . وقال المهندس الزامل في تصريح خاص له، اليوم، بان افتتاح المصانع والشركات الجنديدة في التصنيع البترولي والكيميائي مثل شركة بترومين • شل • بؤكد متانة الاقتصاد

جودة المنتجات السعودية الثي اصبحت تغزو إسواق العالم . ومن نلحية التسويق اشار المهندس الزامل في تصريحه لـ ، اليـوم ، الى ان مكاتب التسويق ، لسابك ، وضح دورها فيما تقدمه من مساعدات لتسويق المنتجات خاصة دول جنوب شرق اسيا والبابان منوها الى انه تم مؤخرا توقيع عقد مع الصين الشعبية لتصدير منتجات الملكة من البتروكيمايات. وهذا دليل على نجاح المنتجات

السعودية وجودتها والتى تتمشع بسمعة حسنة في السوق العالمة وقال المهندس الزامل ان المنتجات السعودية لم تقم لمزاحمة احد فالسوق مفتوح والبقاء دائما للأصلح .

وذكر إنه ليس بالضرورة اقامة مصانع مساندة وثانوية في الجبيل وينبع ومن المعكن ان تقام في اي موقع

### مصبر ترفيع أسعيار بترولها للمرة الثانعة خلال عشرة ايام

القاهرة \_ واخ · وفعت مصر اسعار تصدير بترولها الخام اعتبارا من امس الخميس بمعدل دولار و ۳۰ سنتا للبرميل الواحد . وقد وصل سعر البرميل من خام خليج السويس وراس البحار ١٦ دولارا و ٦٠ سنتا والبرميل من خام راس بدران ۱۵ دولارا و ۵۰ سنتا اما خام رأس غارب فقد اصبح سعر البرميل

۱٤ دولارا و ۷۵ سنتا وبلاحظ ان اسعار خام البترول المصرى للتصدير قد زادت بمعدل ثلاثة دولارات للدرميل الواحد خلال الإيام العشرة الماضية بسبب التحسن النسبي لاسعار البترول

عرفات في تصريح خاص لـ « أيـ جم » :

## معارك المخيمات عززت وحدة منظمة التحريرالفلسطسة وتماسكها

لتعاون التسليحيين امريكاوا يران لم يكن مفاجأة لن

بغداد ـ ذكريات محمد حسن :

أعرب ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم منظمة التحرير الفلسطينية وقال ان مواقف خُادم الحرمين الشريفين لا نستطيع تثمينها لانها اكبر من اي تثمين مشيرا الى المساعى الخيرة التي بذلها ويبذلها الملك فهد من أجل القضية الفلسطينية على كافة المستويات خاصة دعمه للقرارات العربية التي صدرت مؤخرا من وزراء الخارجية العرب لحقن دماء ابناء الفلسطينيين ولوقف الاعتداءات على

وقال عرفات في حديث خاص وبرج البراجنة والرشيدية وقد صدرت له البوم ، نحن لا ننسي هذا الدعم الكبح الذي وجدته المنظمة من الملكة ومن الدول العربية الأخرى لوقف الاعتداءات على مخيماتنا وشعينا داخل وخارج الاراضي المحتلة واضاف انه ليس من قبيل المسادقة ان يستجيب وزُداء الخارجية العرب خلال الشهر الماض لعقد اجتماعات الحرب المعلنة على مخيماتنا واهلنا في لبنان ولثلاث مرات خلال عام ١٩٨٦ من أجل واعلن أن الجولة الاولى كات رمضان عام

دعم القضية الفلسطينية . وتطرق عرقات في حديثه الى حرب المخيمات فقال ان حرب المخيمات الدائرة حاليا بين أمل والمخيمات الفاسطينية راح ضميتها اربعة آلاف شهيد وجريح وثماثمائية الف مهجر وشلاثة آلاف وخمسمائة معتقل ومخطوف لا تعرف مصيرهم وكذلك ازالة أربعة مخيمات فلسطينية صغيرة من الوجود وتشريد

أهلها وتدمير ما بين خمسين وخمسة

بهذه الارقام احصائيات رسمية من وكالة الإغاثة الدولية. وأضاف انه رغم فداحة الخسائر قانه للأسف فالعدوان مازال مستمرا على للخيمات رغم كل الاعلانات المسرحية التي تتحدث عن وقف اطلاق النار .. وقال ان حرب المخيمات هذه هي الجولة الثالثة من

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م والجولة الثانية في رمضان ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. وهاهي الجولة الثالثة . وقال باسر عرفات لقد مرحتي الان اكثر من تسعين يوما ولازال العدوان مستمرا وأضاف أن حركة أمل واللواء الاول والسادس من الجيش اللبناني اضاهه الى الجيش الاسرائيلي بطيرانه ومدفعيته

ويحريته يواصلون العدوان على المخيمات وتحدث عرفات عن انتقاضة

عن مخيماتهم في لبنان . طبنين داخل الأرض الممثلة فقال

الانتفاضة بدأت عندما قامت العصابات الصهيونية بعطياتها الارهابية ضد أهلنا من الخالدية في القدس والاعتداء على المساكن ونسف الدور والاعتداء على الاعراض والاعتقالات والقتل ثم تطورت

أنهم يعيشون الإن أروع وأهم انتقاضة

شعبية منذ الاحتلال الصهيوني وحتى

الإن وهذه الانتقاضة مضي عليها اكثر من

اربعة اسابيع سقط فيها العديد من

الشهداء الجرحى خاصة من طلاب

جامعاتنا واضاف ان قوات الاحتلال

الاسرائيلي تستخدم كل صنوف البطش

والارهاب والقتل لمجاولة السيطرة على هذه

الانتفاضة التي وصلت الى ابطالنا داخل

السجون الاسرائيلية وقال عرفات ان هذه

هذه الانتفاضة لتشمل كل مدن وقري فلسطين المحتلة دعما لأهل القدس ومناصرة لاخوانهم المحاصرين المدافعين وعن الأوضاع داخل منظمة التد

وثمانين بالمائة من مخيمات صبرا وشاتيلا وزير الصناعة والكهرباء لـ « أي وي » :

# التجريبالسعودية في البصييع الصبحت مثلاً يقتدى بم في كتيرمن دول العالم

الملكة .. فللهم الإعتماد على الذات أي لدى مصانعنا المتوفرة .

الاعتماد على المنتجات المحلية المتوفرة وضوه الى ان نجاح التجرية السعودية في التصنيع والمتمثل في الجبيل وينبع اوضح مثلا يقتدى به في الدول المجاورة . وقى كثير من دول العالم حيث أن التجربة السعودية أثبتت بما لايدع مجالا للشك كفاءة الدور الذي قام به المواطن السعودي واستيعابه

لاحدث الاساليب التقنية والتكنولوجيا الحديثة تقيما . وطالب المهندس الزامل رجال الاعمال في دول مجلس التعاون بالتركيز على المشروعات الصناعية المشتركة خاصة وان الإتفاقية الإقتصادية الموحدة اعطت لرجال الإعمال فرصة لاستغلالها وهى تسير بخطى ثابتة يوليها خلام الحرمين الشويفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخوانه قادة دول المجلس

نوهت محلة مددل انست باستقرار الإقتصاد السعودي

وما حققه من تطور مطرد مبني على اسس علمية مدروسة

رغم انخفاض عائدات البترول .. وقالت ان اعلان الموازنة

اكد وضوح خط النعو الاقتصادي السعودي وجهود الدولة

للتكيف مع المستجدات التي طرات على النقط اسعارا

واثنت المجلة في ملحق خاص من اربع صفحات في عندها

الاخبر خصص للجيبث عن ثبات الاقتصاد السعودي على

قدرة القطاع الخاص على القيام بدوره في اطار خطط الدولة

الرامعة الى تحمل هذا القطاع مسئولية النعو الاقتصادي

المحلي بعيدا عن الاعتماد على البترول بعد ان اكملت الدولة

بناء مشاريع البنية الاساسية التي دعمت الصناعة المطية

واسهمت بايجابية في بناء هذا القطاع وزرعت فيه الثقة من

خلال وسائل الدعم المختلفة والمسجعة الني تقدمها الدولة

واشارت المجلة الى ان من اكثر العلامات المعيرة في نمو

الاقتصاد السعودي اتحاه الشباب السعودي الى اكتساب

المهارات والمقدرات الفنية المطلوبة لتشغيل الصناعة

السعودية واكتظاظ المعاهد ومراكز التدريب الغنية المهنية

بالشياب الذي كان في السابق يأنف مر الإقبال على الدراسة

فيها ويرضى بوظائف مكتبية وادارية صغيرة . وقالت المجلة

له لتمكينه من القيام بهذا الدور الإيجابي البناء .

كل رعاية ودعم .

دعمهم للقضية الغلسطينية وعنى هذأ الاساس قان زيارتي للعراق ترد تحت هذه العلاقة القوية التى تربط بين المنظمة

نقل رئيس النيجر

الى فرنسا للعلاج

نيمي - ا ف پ ذکر مصدر موثوق به في عاصمة النيجر ان الجنرال سيني كوتشى رئيس النيجر غادر نيامى مساه يوم الاربعاء الماضي الي باريس على متن طائرة الرناسة وذلك لاجراء فحوص طبية شاملة بعد اصابته بالام في المخ. وتقول مصادر طبية أن الرئيس

كوتشي ٥٦ سنة كان قد نقل الي مستشفى نيامي المركزي نهارا يوم الاربعاه اثر الام غير خطيرة

وقد تقرر بعد اجراء سلسلة من الفحوص لرئيس النيجر ان ينقل اثر وصوله الى باريس ائى مستشفى بتييه سالبتربيرا حيث يوضع تحت اشراف الدكتور مارك

مجلة الميدل ايت تنوه بقوة واستقرار الاقتصاد المعهدي

أن هذا التوجه لدى الشعاب سيسهم في زيادة اعتماد الملكة الشركات والمؤسسات المحلية في اقامة صناعات تعاونية .

كما كانت .. ونطالب اللجنة بسرعة التحرك لوقف هذه الحرب التي يمكن أن تغرق العرب بسبب الخلافات حولها فالساحة العربية لا تحتمل انقساما جديدا يضاف الى تمزقها ولكنها تحتاج الى من يرتق الثوب لنعود الجبهة العربية موحدة من جديد .

اللجنة السباعية لوقف حرب المضيعات تجتمع في تونس غداً

تونس ـ مندوب - اليوم -تجتمع غدأ السبت في تونس اللحنة السباعية الكونة من الكويت ـ الامارات - اليمن - الجزائر - تونس -موريتانيا - الاردن ، والتي شكلها مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي بحث الاعتداءات المتكررة على المخيمات الفلسطينية في لبنان واختتم اجتماعاته

قبل عدد ايام وعلمت ، اليسوم ، الى ان اللجنة ستبحث التفرير الذي يقدمه الامين العام للجامعة العربية حول محمل المحساوب العي اجربها اللجعه هلال الايام القليلة الماضية . ومن المتوقع ان تستمر اجتماعاتها لمدة ثلاثة ايام يعلن

على دانها . احتامه اي طارع السرخات و الموسسات السعودية

على منافسة الشركات غير السعودية في تنفيذ المشروعات

التي تقيمها الدولة والتي كانت لا تستطيع الفيام بها في

واعربت المجلة عن تقديرها للخطوات التي قطعتها

الصناعة المحلية في الملكة وقالت ان هذه الصناعة التي

بدأت خلال سنوات قليلة تعمل الان جيدا في الوقت الذي

يتقدم فيه السعوديون الى مواقع اقوى في الاقتصاد مشيرة

ألى أن من أهم العلامات الميرة على نجاح الصناعة المحلية

في الملكة كون خمس الاستهلاك المحلى الصناعي باتي من

الصناعة السعودية وقالت ان علادات الصناعة المحلية

ستتضاعف الى ثلاثة اضعافه في نهاية الخطة الخمسية

الرابعة حسب ما رسمته خطط الخطط السعودية مؤكدة ان

هذا الإمر سهل المنال اذا نظرنا الى واقعية الخطط السعودية

للصناعة باته عطاء سخى تعثل في ما تقدمه من مساعدات

وتسهيلات وقروض عبر صندوق التنمية الصناعي طويلة

الإجل دون فوائد اضافة الى اشتراط الدولة على الشركات

التي تقوم بتنفيذ احد مشروعات الدولة الكبيرة استثمار

جزء من عائداتها في الداخل واهابت المحلة بالشركات

الاجتبية التي ترغب تتفيذ مشروعات في المملكة الاشتراك مع

ووصفت مجلة ميدل ايست الدعم الذي تقدمه الدولة

السابق الا شركات اجتبية .

العام لجامعة الدول العربية قد اجرى اتصالاً مع الحكومة اللبنانية بيدا الخصوص وكان الرئيس اللبنائي امئ بعدها ما توصلت له اللجنة . الجميل قد معث الى القليبي برسالة وكأن السيد الشاذلي القليبي الامين ابلغه فيها باستعداده للأجتماع الى

تقرأ داخل العدد

اللجنة السباعية وانه لامانع لديد من

استقبالها والاطلاع منها على نتانج

- الميزانية ترجمة الجموعة من

الحقائق الهامة .

\_غدأ يكرم المرء أو يهان باسماء الطالبات الناجحات بكليتي الاداب والعلوم - رئيس جامعة بغداد في حديث خاص : جامعة بغداد تعيش

واقعا يتلاءم مع حركة المجتمع -قضايا ومسوم الفنون الشعبية تقرع طبول الانذار ص

- الصهيونية تواصل حطتها ض*عد فالدها*يم ص ١٤ . - الرياضة .

\_ الصحافة .. تيزم البلال

• تقوم عشائر جوالة جامعة الملك

فهد للبترول والمعادن بالظهران

مزيارة لكشافة عنيزة وذلك خلال

الفترة من ٤ .. إذ الشهر القادم

للاطلاع على نشاطات المنطقة

نيحوة

تحريب

● تبدأ غدا الدورة الصبلحية

الرابعة عشرة بقسم الكهرباء بمركز

التدريب المهني بالقطيف والتي

تستمبر حتى ۱٤٠٧/١٠/٣٠هـ والتي انضم اليها ٢٥ مندريا .

امتحانات

● تبدأ يوم غد السبت احتبارات

النصف الأول للعام الدراسي الحالي

بالعاهد الصحبة بالمنكة .. من

جهة اخرى تبدأ غدا امتحانات

جميع طلاب مدارس الملكة بمختلف المراحل .

خورة

● تم افتتاح قسم وحدة الكلي

الصناعية بمستشفى الافلاج العلم

وقد تم دخول اول مريض فشل

كلوي اليه حيث اجريت له عملية

● يبدأ غدا التسجيل في الدورات

التدريبية التى تنظمها جمعية فتاة

ثقيف الشيرية النسائية بالطائف ق

بداية شهر جمادي الأخرة القادم .

برنسامج

• تنظم الغرفة التجارية الصناعية

بينبع يوم غد السبت برنامج

الادارة الصناعية ويستمر لدة سنة

مراقبـــة

● حدوث ادارة مرور القريات

ابتداء من الاسبوع القادم استخدام

الراداز لراقبة الشوارع الداخلية

احارة

• تنظم الغرفة التجارية الصناعية

بجدة يوم غد السبت دورة تدريبية

والطرق الخارجية .

غسيل كلوي .

الكشفية



### ميزانية الغير والعطاء

الميزانية في مفهوم الكثيرين هي تقدير الايرادات والمصروفات خلال فترة محدودة .. وهذا التعريف مبسط وحقيقي الا أنه لا بحمل التفاصيل والإهداف التي تصدر من اجلها المرانيات .. وهنأ محاولة لتعريف اكثر بالبرائية واعميتها والاهداف العامة .. واستعراض تاريخي لتطور الميزانية في المملكة مع استعراض لبعض نماذج الميزانيات في بعض الدول وقد عرفت الميزانية بعدد من التعريفات منها: مبيان تقديري لنفقات الحكومة وابراداتها خلال فترة قادمة محددة سن الزمان واجازة هذا البيان من السلطة المتخصصة ، كما عرفت بانها ، عبارة عن برنامج عمل متفق عليه مبين فيه تقدير لانفاق الدولة ومواردها خلال فترة مقبلة وتلتزم به الدولة وتكون مسئولة عن تنفيذه ، كما عرفت على انها ، تقدير مفصل ومعتمد لنفقات الدولة وابراداتها لمدة مقبلة من الزمن .. وقد اصبحت الان الاداة الرئيسية التي تستخدم في السياسة المالية لتحقيق الرفاهية والنمو الاقتصادى والعدالة الاجتماعية . .

واما وزارة المالية والاقتصاد الوطنى في المملكة فقد عرفتها على انها ، يجب ان تشتعل على جميع الايرادات المقرر تحصيلها والمصروفات المقرر صرفها في مدى السنة المالية .

وميزانية المملكة لهذا العام هي \_ ولله الحمد \_ ميزانية خير وبركة على الشعب السعودي الكريم وفضل من الله سبحانه .. وقد جاءت الميزانية ترجمة حقيقية للوضع الانتصادى القوى لملكتنا الحبيبة .. والحقيقة أن الوضع الاقتصادي الذي تعيشه بلادنا مستقر وثابت والميزانية دائما تطبع بصماتها على رفاهية الشعب والتطور الملموس الذي تشهده هذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده والنائب الثاني .

وقد القي خادم الحرمين الشريفين في الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء كلمة شاملة لموضوع الميزانية وشافية لفضول كل من يطلع على حقيقة الميزانية التي تخطت الظروف الصعبة وتجاوزت العقبات ولم تحتج الى قروض وفيما يلى نص الكلمة:

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلاة على اشرف المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .. اخواني المواطنين في هذه السنة ربما لاحظ الكثير الاختلاف في ترتيب الميزانية سواء اكان ذلك بتأجيلها بعض الوقت ام بتنظيمها من حيث البنود وذلك

لاسباب وظروف يدركها المواطن ادراكا متكاملا . لقد مرت المملكة العربية السعودية بظروف تتعلق بانتاج البترول

وما حدث فيه من تخفيضات الى درجة متناهية . ولعل هذا الامر لا بحتاج الى شرح اكثر مما شرح فيما اعلنته حكومة المملكة العربية السعودية في بيانات رسمية وفيما شرحته الصحف في المملكة العربية السعودية او على السنة المسئولين عن

واستطيع ان اقول ان حكومتكم حاولت ولله الحمد ان تكون في غذه الظروف الصعبة عند حسن ظن المواطن في جميع الامور وان لا تحمل نفسها اية قروض سواء اكانت خارجية ام داخلية . واعتقد ان هذه من ابرز العاملات التي تعتز بها الملكة العربية

السعودية اذ انها استطاعت ان تدير الأمور بشكل او بأخر بقدر

رسوف يلاحظ المواطن عندما تنشر تفاصيل الميزانية ان هناك

نقصا عن العام الماضي. لكن هذا النقص لم يؤثر بأي حال من الاحوال على الاطار العام للميزانية ومع هذا أن يصبح سعر البترول في نصف السنة القادمة

أن شاء الله افضل من سعره الحالي . كما انه من المؤمل كذلك ان يرتفع الى ١٧ دورا وزيادة بيد ان

هذا الامر يتوقف على التضامن الذي وجد الان بين دول منظمة

وهذا التضامن فيما اتصور ليست المملكة العربية السعودية وحدها فقط هي الجريصة عليه ولكن اعضاء المنظمة اشد حرصا من الملكة العربية السعودية لانه في مصلحة الجميع .. كما ان الدولة المنتجة للبترول خارج منظمة اوبك حسيما قرأت ذلك في صحفهم ومجلاتهم وما سمعته في اذاعاتهم ونشرات اخبارهم التي تنشر وتذاع يوميا وسرورنا بالنتائج التي توصلت اليها منظمة الاوبك بالنسبة لتحديد الانتاج .

والملكة العربية السعودية اول من سعت وخفضت من انتاجها وتمسكت بهذا الامر حسيما صدر من بيان منذ شهرين واثناءها تؤكد قبول المملكة العربية السعودية للتخفيض الذى يعتبر الان ملتزما به الى وقت الانفراج ونأمل ان يأتى وقت الانفراج وتبدأ الاسواق في طلب الانتاج من دول الاوبك .

وعندما يمكن ان يكرن دخل المملكة العربية السعودية له وضع أخر يختلف عما كان عليه دخلها.

فيما سبق وكما هو معروف كانت المملكة تنتج في حدود ١١ مليون برميل وهذا اعلى ما وصلت اليه او عشرة او تسعة ملايين برميل .. ثم انخفض الى سنة ملايين ثم الى اربعة ملايين وثلاثمانة وخمسين الف برميل والان انخفض بعض الشيء .

ولهذا نامل ان يتقبل المواطن السعودي هذه الميزانية بما فيها من بعض النقص عن ميزانية الاعوام الماضية غير اننا لايمكن ان ننسى ان الدولة قامت في الاعوام الماضية بالمشروعات الرئيسية في جميع

وهذا لا يعني اننا نستطيع ان نقول ان الدولة اكملت جميع ما تريد من مشروعات انمائية او ما يحتاجه المواطن من الطرق والكهرباء او المياه او المرافق الاخرى واهمها التعليم والصحة وغير ذلك بل أن الدولة تسعى دائما بقدر ما تستطيع من مجهود لاسعاد

وكذلك احب أن أشير إلى أن الفوائد التي يستفيدها المواطن من الاعانات التي تدفعها الدولة بمبالغ طائلة للمواد الغذائية والطبية والاعلاف اقول هذه الاعانات لم يحث فيها بحمد الله اي تغيير وكذلك الامر بالنسبة للبترول ومشتقاته .

فبقدر الامكان استطاع الاخوة في مجلس الوزراء وعلى راسهم سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان يهيئوا هذه الميزانية مهما كان فيها من بعض النقص فهي مريحة .

يضاف الى ذلك أن المشروعات الموجودة الآن في هذه الميزانية تبلغ ١٤٤ الف مليون ريال .

جريدة

غداً .. يكرم المرء أو يهان

### بدء اختبارات الفصل الأول في جميع المناطق

أبو عالى .. ديرو الداوس يتابعون الأختبارات .. والنتائج قبل الاجازة

> كتب ـ فيصل القـو غداً السبت بكرم المرء أو بهان . غدأ تبدا اختبارات الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ١٤٠٧هـ في جميع مناطق المملكة لجميع المراحل التعليمية . حيث يتوجه الطلبة والطالبات الى قاعات الاختبارات حيث ببداون مسيرة اختيارات تستمر اسبوعين يبداون بعدها اجازة الربيع التي تبدا بنهاية دوام يسوم الاربعاء 16.7/0/15 وتستمسر حتى نهلية الشهر الحالى لتبدأ الدراسة للفصل الدراسي الثاني في يوم السبت الثاني من شهر جمادى الثانية

الدكتور سعيد عطيه ايو عالى مدير عام التعليم بالشرقية اكد في تصريح لـ . اليسرم . باز المدارس بالمنطقة استعدت للاختبارات في وقت مبكر وهبات كافة الامكانيات والوسائل لاداء الطلبة لاختباراتهم

في اجواء مناسبة وميسرة وحث د. ابو عالي مديري الدارس بمتابعة سمر الاختبارات في مدارسهم واخراج النتائج في وقت مبكر وقبل اجازة نصف العام الدراسي حتى تنعم الاسرة بنجاح ابنائها ويكملون فرحتهم بالاجازة . هذا وسيقوم مدير عام التعليم بالنطقة الشرقية بجولة يومية على

مدارس المنطقة لتفقد سير

الدملم \_ عيدانه الغشري :

بلغ عدد طلاب الدارس الحكومية التفعة

لوزارة المعارف الذين زاروا مركز

التدريب المهنى بالدمام خلال العام

الدراسي الحالي ثلاثمائة وخمسة وثلاثين

طالبا يمثلون عددا من المدارس

الابتدائية والمتوسطة وذلك تنفيذا

لخطة النشاط الاجتماعي بمركز

التدريب المهنى لاطلاع طلاب المدارس

على ما وصل اليه التعليم الفني

والتدريب المهنى من رعلية واهتمام والتدريب المهنى.

المستد .. المحماتيزرن المدارس .. للجميع بالنجاح والتفوق

الاختبارات والاطمئنان على عمليات التصحيح ورصد الدرجات والتي ستتم يوميا

ومن نلحية اخرى صرح الاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بالنطقة الشرقية بان ادارته قد هدات امكانيات كبيرة لسير الإختيارات واز الوجهات التربويات سيقس بجولات تفقعية للمدارس لتفقد الاختبارات مؤكدا سعادته ان النتائج ستعلن قبل بداية اجازة الربيع ان شاء الله . هٰذا وقد اعرب كل من الدكتور سعيد ابو عالي مدير عام التعليم ورئيس لجنة جائزة سمو الامير

محمد بن فهد بن عبدالعزيز ال سعود للتفوق العلمى والاستلذ

ناصر السيند مدير عام تعليم البنات وعضو لجنة الجائزة عن تمنياتهما الصلاقة لجميع الطلبة والطالبات بالنجاح والتوفيق والتفوق حتى يساهموا في بناء الوطن الغالى الذي يحتاج لخبراتهم وامكانياتهم وعقولهم وهذا لز يأتي الا بمضاعفة جهودهم ومذاكرتهم واستعدادهم لاداء الاختبارات.

وتمنيا من الله تعالى ان يوفق الجميع وان يتال الجميع التفوق ان شاء الله مؤكدين حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على بذل كل الامكانيات من لجل التعليم والعلماء في بلابنا الغالبة.

### ترييا حابعة اللك نقد للبترول والمادن تهنج ثلاثة اسأتذة درهة الدكموراة

كتب ـ فيجان الدعجاني : تحتفل جامعة الملك فهد للبثرول والمعادن في نهاية العام الجامعي الحالي بعنج ثلاثة من اساتينيا درجة الدكتوراة في عدد من التخصصات العلمية ضمن برنامجها للدراسات

نكر ذلك لـ . اليوم ، وكيل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور فهد حامد دخيل مشيرا الى ان الجامعة مستمرة في برنامج الدكتوراة بعد الاقبال الذي لقيه من الاوساط الطلابية خاصة وان الجامعة قد فتحت المحال امام طلابها في برتامج الدكتوراة ليشمل

العديد من التخصيصات العلمية . واضاف بقول انه پجري في الوقت الحاضر دراسة اعكانية فتح المجال لتحضير درجة الدكتوراة في كلية علوم وهندسة الحاسب الأل والتي تعتبر أحدث كلية تم افتتاحها مع بداية العام الجلمعي الحالي .



واشار النكتور دخيل في تصريحه الى ان الجامعة توجه الدراسات والبحوث فيرنامج الدراسات العليا نحو مناقشة المشكل والصعوبات التي تواجه خطط التنمية وكل ما يساعد في قضايا البيئة المحلية ويضع الحلول المناسبة لها بمنظار علمي يعتمد على الدراسة

●تنظم كلية الطب والعلوم بحامعة الملك فيصبل بالمنطقة الشرقية خلال الفترة من ٢٧ - ٢٩ جمادى الاولى الجاري الندوة الرابعة لامراض علوم الاعصاب الإكلينيكية .

### صور البحث الثاني من سلة بعوث الغرفة التعارية بنجران

نجران ـ واس : صدر في نجران البحث الثاني من سلسلة بحوث الغرفة التجارية الصناعية بمنطقة نجران بعنوان أفتصاديات التصنيع الزراعي للنعور في

الملكة العربية السعودية وقد اعد البحث وهو دراسة ميدانية على منطقة نجران كل من موسى دسوقى البلحث الاقتصادي بالغرفة التجارية الصناعية بنجران والمهندس عادل محمود عبدالحافظ المهندس الزراعي بالغرفة ويذكر ان الغرفة قد اصدرت بحثها الاول خلال العام الماضي وكان بعنوان

## دراسة صناعة البلوك الاسمنتي في الملكة دراسة تطبيقية في نجران .

٢ - سميره علي محمد البطاح ٣ ـ فوزيه محمد عثمان العرفج ٤ - نوال عبداللطيف العبدالقادر

 لغة عربية - انتساب : ١ -بدرية بنت عبدالعزيز محمد القرون ٢ ـ سعاد عبدالله محمد الجعفري ٣ ـ فورْيه بنت ثواب محمد الشهري

● لغة انجليزية ـ انتساب ١ – ايمان احمد يوسف الدوسري . ٢ - وداد عبدالله بوخميسن

كتب ـ ابراهيم المسلم: اعتمد معالى الشيخ محمد بن عبدائله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات نتائج الطالبات الناجحات في مواد التخلف في البكالوريوس بكليتي

• كلية الآداب: دراسات اسلامية ـ انتساد ١ ـ بدرية حُميس سباع الشلسى

الاداب والعلوم بالدمام. وبيلغ عدد الناجحات ٢٦ طالبة ق مختلف الإقسام .. وقد هذا الرئيس العام لتعليم البئات الطائيات الناجحات وتمنى لهن دوام التوفيق في حياتهن

ويسر ء اليوم ، ان تنشر اسماء الطائدات الناجحات الحاصلات على سرجة البكالوريوس.

للتعليم والتدريب المهنى . صرح بذلك لـ اليوم] عدير مركسز التدريب المهنى بالدمام عبدالعزيز الكعبور. وقال أن الزيارات الطلابية للمركز لازالت مفتوحة للمدارس التي ترغب في زيارته مشيرا الى ان هذه الزيارات تم اعدادها بالتعاون مع المدرية العامة للتعليم بالنطقة الشرقية وبتوجيه من ادارة النشاط

الطلابى بللؤسسة العامة للتعليم الفتى

### وتشجيع من قيا, المؤسسة العامة ٢٢٥٠ عضوا في بيت الشباب بمائل

٣٣٥ طاليا زاروا مراكسز

التدريب المهنى العام الماضى

حائل ـ صالح المشهور: اوضح لليوم الاستلا على النصار مدير بيت الشباب بحائل بان عدد اعضاء بيت الشباب بحلثل بلغ ٢٢٥٠ عضوا ويزاول هؤلاء الاعضاء مختلف الإنشطة الإجتماعية .. الثقافية ..

الرياضية \_ الفنية واضاف الاستاذ النصار بأن بيت الشباب بحائل نفذ خلال الفترة الاولى من هذا العام في الفترة ما بين شهر رمضان وحتى ربيع الإول العديد من الانشطة الاجتماعية حيث نظم البيت رحلة الى المنطقة الشرقية اشترك فيها ١٥ شابا استعرت ندة اربعة اباد وكذلك معسك ات خدمة

### وترفيه في كل من مدينة يقعاء وقرية فيد وكذلك الاشتراك في الاسبوع العاة للعناية بشئون المسلجد وكذلك افامة مسابقة في البحوث الاجتماعية فلز فيها كل من منصور ابراهيم عبدالرحمن ـ

فرج سعيد المبروك - يعقوب فرحان المساعد كما اقيم في مسرح بيت الشياب عدة محاضرات ديئية ومسابقات ثقافية وامسيات شعرية ومسلجلة شعرية وكذلك عروض فنية كالإفلام السينمائية التعليمية والعرض المسرحى وشارك اعضاء البيت بالعديد من السابقات الرياضية التي جرت بالنطقة .

### تحديد موعد المقابلة للبرامج الاعدادية بفرع معهد الادارة بالشرقية

بدأ يوم أُلسبت والآحد ٢٦ و ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الاختبار لتحريري للبرامج الاعداية بفرع معهد الإدارة العامة بالنطقة الشرقية والتي سيدا تنفيذها اعتبارا من ١٤٠٧/٦/٢هـ وذلك ضعن براميج الفصل الثاني لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ-وتشمل هذه البرامج والتي بلغ عدد المتقدمين لها ٦٤٥ دارسا كلا من يرنامج النسخ الثانوي وبرنامج النسخ المتوسط ويرنامج ابخال البيانات في الحاسب الالى وقد حدد المعهد يوم السيت ١٤٠٧/٥/١٠ هـ موعدا للمقابلة الشخصية بالنسبة للمتقدمين من حملة الثانوسة العامة ويوم الاحد

وتمت المقابلة الشخصية يوم الثلاثاء .-A18.Y/E/A ويهدف هذا البرنامج الى تهيئة الكفاءات الوطئية واعدادها للعمل بمصلحة الزكاة والدخل بللنطقة ويركز البرنامج على الجوانب النظرية والتطبيقية غختلف فروع اغحاسبة المقية والضريبية والدراسات المتعلقة بالزكاة ومراجعة الحساسات ومدة الدراسة في البرنامج سنتان دراسيتان وتنقسم السنة الدراسية الى فصلين مدة

الدبلوم على وظائف المرتبة السادسة

الشرقية وقد تقدم للاختبار ٦٢ دراسا كتب \_ على الحواهر : ونجح منهم ٣٦ دراسا وتم قبول ٣٠ دارسا و ۵ دارسین احتیاط وقد جری الامتحان يوم السبت ١٤٠٧/٤/٥هـ

١٤٠٧/٥/١١هـ بالنسبة للمتقدمين من حملة الكفاءة المتوسطة.

ومن جهة اخرى نقذ فرع معهد الإدارة العامة بالنطقة الشرقية برنامج الدراسات المالية والضريبية لمنسوبي مصلحة الزكاة والدخل بالنطقة

كل قصل ١٧ اسبوعا ويعين اللتحقون بهذا البرنامج على المرتبة الخامسة وعلى ملاك مصلحة الركاة والدخل كما يمنح الدارسون النين يجتازون البرنامج ينجاح دبلوم الدراسات المالية والضريبية ويعين الحاصلون على هذا

لتثركة العربب للتموين والمق والات المعمارية

تعلن الشركة عن فقدلوحت سيارة شفرموديل ٨٤ نقل السعودية رقم ٧١٨١٩١٨ / وعلى ويحدها أن يسلمها الىمرور الحبيل.

# اعتماد اسماء الطالحات الناهمات في

متدربو مركز التدريب بالدمام

يزورون ارامكو

نظم مركز التدريب المهنى بالدمام بالتعاون مع ادارة الجلافات العامة

وقد اشتملت الزيارة على جولة في معرض الزيت في الظهران ومشاهدة

فيلم وتائقي يروي مسيرة حمسين عاما منذ بدء التناسب عن الريت في

المنطقة الشرقية بعدها توجه الطلاب الى مدينة رأس تنزرة بالنطقة الشرقية

للاطلاع على المنشأت الحضارية المتعثلة في مصفاة راس تتورة وميثاء راس

وكان المركز قد نظم قبل ذلك زيارتين مماثلتين لطلابه للشركة يومى الاحد

والاثنين الماضيين حيث بلغ عدد الطلاب الشباركين في هذه الزيارات مائتين

وخمسين متدريا من اقسام الراديو والتلفزيون والكهرباء والسنيارات

الغنون الصعية بالباهة تنظم

اسبوعا صحيا حول الغم والاسنان

بشركة الزيت العربية الامريكية ارامكو امس الاول زيارة لطلاب المركز

للشركة وذلك في اطار برنامج اعرف وطنك

تنورة وما تشعله من تطور صناعي وتقدم تقني.

واللحام والنجارة والطباعة والسمكرة والتبريد والتكييف

٢ - منى عبدالرحيم الاحمد

• تاريخ - انتساب : أ ـ ثناء على احمد الطيب ٢ - فوزيه عبدالعزيز الفوزان

 الدراسات الإسلامية ـ انتظام ١ ـ أمنه صلاح الدين عباس شكر ٢ ـ شيخه سعود راشد الشامس ٣\_ طرفه عباد احمد العباد \$ \_ فاطمه راشد عيد الهاشمي

١ ـ صديقه عيسي محمد القصاب

٧ - فوزيه ابراهيم فوزان العيسى

جغرافیا انتساب

٦ ـ نوال عبدالله سبعد الدوسري • تاريخ \_ انتظام ١ ـ: دليل محمد شارع القحطاني ٢ ـ ساميه احمد عيسى الدوسري

ه عنى يوسف محمد احمد آل بوعيثين

٣ ـ سميره عبدالله عبدالله الجنيد : \_ سهيله محمد عيدالمسن العلالي ه \_ عائشة محمد عيسى الدوسري ٦ ـ فتحية محمد عيد الشامسي ٧ - ليلي عبدالله على الحسون

٨ ـ منيره ابراهيم سعد الزريج ٩ ـ مئى سيف يوسف الدوسري ١٠ ـ معصومة تقى عبدرب السيف ١١ ـ موشى محمد فريح الهملجي ١٢ ـ تعيمة سعود محمد الحوطي ١٢ - نهك عبدالرسول احمد العلقم

١٤ ـ هدى عبدالرحمن جاسم المناعي ١٥ - هيا على صالح الحميدان ١٦ - يسرى عبدالكريم صالح الخريف

• جغرافيا \_ انتظام ١ ـ منى عبدالعزيز عبداللطيف العرفج ٢ - منيره صالح الحميد الجمعه ٣ - متى ابراهيم احمد المعيل

> • كلية العلوم: ألرياضيات : مريم حمد ثويني الدايل. • الفيرياء

اميره جعقر عيدالله ال صمويل ● علم النبات : ايتسلم احمد عمر حمود قاطمه صالح احمد بازهير ● علم الحيوان: رجاء احمد دايل الامين

فاطمة سالم خليفه اليحيائي

ملجده مصطفى محمد أسماعيل

### امسراض يستضيف مستشفى القبوات

في مجال ادارة الوقت .

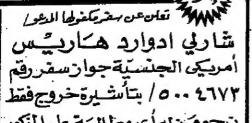
السلحة بالرياض ندوة عللية حول التطورات الحبيثة في علم الامراض وعلم الاحياء الجزئى يومى الثالث والرابع من شهر جمادي الثاني

 تنظم المديرية العامة للشطون الصحية بمنطقة البلحة ف السليع عشر من شهر جمادي الاخرة أسبوعا صحيا للتوعية بصحة القم والاستان .

### زمالـة

● حصل مستشفى الولادة والاطفال بالنبئة المنورة على الزمالة العربية في تحصص طب الاطفال .

المسلم شركة تميمي وفنؤاد مسير تعان عن سفرمكفولها المدعور شارني ادوارد هارييس



مرجوم من له أي مطالكة على المذكور علاه، الانصال بالشركة على الرقم ١٥٧٤٠٥٠ خلال شلاشت الاممن تأريجي، وشكرا.



## وسيس بجلس الإدارة والمعرالصام مدير عسامالإدارة

عتييق الخستماس ت: ۱۲۲۸73۸

اللحربيرا شايع الايعاق مغطط ٧٦ الإدارة، شدق قصسر إعادة المشرقية شارع الملك عبدالعزبيز

متلفونات التحريير

سكرتيرالتحرير : ٨٤٢٦١١١ سترتيرالنؤدالحلية: ٨٤٢٨٥٢٢ سكرُوالشؤن السياسية : ٨٤٢٨١١٨ سكرَورالشؤن النقافية : ٢١٤٨١١٨ 🚺 القسم الروامني : ۱۹۲۱۲۲۱ اليوم والناسو : ١٤٢١٤٤٨

البلحة ـ واس ـ

منها ومعلجتها.

عن ذات الموضوع .

سعد القاضي ..

معجون وفرش الاستان .

تنظم المبرية العامة للشئون

الصحية بمنطقة البلحة في السامع عشر

من شهر جمادی الآخر آسبوعا صحیا

للتوعية بصحة الغم والاستان وثلك

بالقاء الضوء على اهم الامراض التي

تصيب الفم والاسنان وكيفية الوقاية

وستركز عيادات الإسنان بالنطقة

خلال الامبوع على الكشف على

المواطنين وبث الوعى الصحى بينهم

من خلال الندوات والملصقات والكتبيات

والنشرات الصحية مع عرض افلام

فيديو وسينمائية وشرآئح البرجكتور

كما سيتم توزيع الاف العلب من

صرح بذلك لوكالة الإثباء السعويية

واوضح لنه تم عمل الترتبيات

اللازمة لانجاح هذا الاسبوع منوها

بتعاون بعض الشركات ذات العلاقات

عدير الشون الصحية بللنطقة الاستلا

الشئون الفئية بالإمارة

ستلفونات الإدارة

بالشئون الصحية واضاف انه تم طبع

المصقات وتوفير معلصين وفرش

الاسنان والمواد الأخرى التي تساهم في

وكعل امسارة حائل

يترأس اجتماع امراء

القرى التابعة لها

يترأس سعادة وكيل امارة منطقة

حلال الاستاذ صالح العضييي في تمام

الساعة العاشرة من صياح يوم الاحد

القادم في صالة الاجتماعات بامارة

منطقة حائل اجتماع امراء مراكر القرى

التى لديها اجهزة اتصال بعيدة المدى

وهي تربة، السبعان، طابِّه، السلسل،

الشنان، الغزالة، الزبيرة ، البعليث،

الحليقة، العظيم وسيتم خلال هذا

الاجتماع مناقشة كافة الامور المتعلقة

باجهزة الاتصال واهمية الجهاز

واستخداعه لاستخدام الصحيح ودور

مكافحة التسوس والتبخين .

حاثل۔ صالح المتهور۔

العلاقات العاش ، ١٦٢٠٠٥ الاشتراكات ، ١٦٢٠٩٨٠ الشئون المالية ، ٨٣٢٥٩٤٢ الستوزيسيم : ٨٢٤-١٦٢ السُّون النجارية : ١٩٢١٦١٨ الطابع النجارية : ١٨٢٢١٨٨

المراسلات المالية والإداريية والاشستراكات والاعسلانات

المركزال نيسى : الدمام المصرافيرست . ۲۱۶۴۰ 171-91.5

حسمدالمسارك مساعدالخريصي

خليل القريع

وشيسالتحرير

منتزل المتحريد - ۸۱۲۲۲۲- ۸۱۲۲۲۲ منتزل المتحريد

ATETOVA - ATEVVAT - ATEGOA . AVIETA

توجمه الح مدنيرعام الإدارة

: الإعسلانات: يتغفق بشانها مسع الادارة العسامة والقسروع إدارة الإعلانات T-1177A

في تطيل اقتصادي لـ، واس،:

كتب محرر الشئون الاقتصادية في وككة الانباء السعويية تترجم ارقام ميازانية الدولة للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٧هـ مجموعة من الحقائق الهامة التي ينبغي الوقوف امامها طويلًا وادراك الكثير من الدلالات التي

فنحن في الملكة العربية السعودية تعتبر انفسنا جرءاً من هذا العالم يؤثر قينًا ما يؤثر في سائر دولة وشعوبه . لذلك فان الاوضاع الاقتصادية المترتبة على اوضاع النقط في الاسواق العللية قد تركت أثاراً والقت بالعبيد من المتغيرات وافرزت الكثير من النتائج التي انت إلى تقلص الإيرادات الى حد

ومع كل هذا قد واصلت الملكة العربية المعودية بقيادة العاهل المقدى حفظه انه جهودها عل المستويين الداخلي والخارجي لانقلا الاقتصاد العللي من الانهيار واعادة التوازن اليه بعد ان بلغت ازماته حدا

وقد رافق هذه الجهود المضنية داخل منظمة الدول المصدرة للنفط وخارجها بعض المؤشرات الإيجابية التي نتمنى بكل صدق ان تصفر عن استقرار حقيق لاسعار النقط ومعدلات الانتاج يما يضمن دخولأ علاله وملائمة لضمان

لكننا مع كل هذا فلابد ان نقرر ان تلك مستويات الدخل فشهدت ايرادات الملكة انخفاضاً كبيراً في السنوات الأخيرة بفعل هذه الطروف وتلك

فاقه لإبد من ادراك الحقائق التالية . اولاً: أن فلسفة الملكة العربية السعودية تترتكز على حمسايات بوضوعية واهداف محندة غابتها الحرص على استمراريةٍ برامج التنمية بمعدلاتها الطبيعية أيأ كانت المعوقات التي تحول دون الاستمرار في هذا الهدف ممثلة في خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تؤمن بأن استمرارها في برامج التنمية والتطوير هو التزام بالعمل المتواصل ومواجهة الظروف الاستسلام لها والانكماش والتراجع

نتيجة لهذه المتغيرات او تلك . الاسلسي في استمرار عملية التنمية يتم على حسآب الاحتياطي سوف يدفع اجهزة الدولة وكافة المواطنين في شتى قطاعات عملهم الى مضاعفة الجهد لسد الفرق ورفع الانتاجية ومواجهة كافة الاحتمالات بالعمل وتقنين المصروفات

والتحرك في اطار الاولويات. ثلنياً: أن الملكة لم تندفع ـ بفعل الطروف الاقتصابية الصعي والمتشابكة - الى الاقتراض - كما يفعل الأخرون لتمويل مشروعاتها وأنما سعت الى سحب جزء من الرصيد الاستراتيجي .. ولم تكتف يهذا بل خططت للعمل على تحقيق التوازن للسريع في اقصر مدى زمني .

وفي هذا الاتجاه فان كل جهود الملكة

للعناهات الساسية

تطاع الخدمات والمرافسق ∸

ومائتی ملیون ریال . وهندا يعنى انخفاض ايبرادات

لكن اتفلق دول منظمة الاوتك الاخبر

وتكريس الامن والاستقرار لهذا الوطن الغالي من جهة وتوفر في نفس الوقت الحمآية الكافية لكنسبات ومنجزات بلادنا ومواطنينا وتسمح لكافة الفئات والقطاعات المختلفة بالعمل الامن والمطعش والانتاج الفعال والبناء ذلك أن العمل في ظل الامن يصبح

مسيرتها في طريق بناء القوة الذاتية

ممكنأ والانتاج في اطار الاستقرار يصبح طبيعياً مادام أن للمملكة درعاً واقداً من أبنائها وطاقاتها الدفاعية الرادعة . فنحن دولة بناء وبولة سلام ودولة استقرار ودولة تسامح ونؤمث بان القوة الحقيقية للوطن تتحقق في ظل تضافر قواه وطاقاته وتأمين سيلاته والدفاع

عن مقدساته وارضه وسمائه ومياهه وحماية مواطنيه. ونبلك مانقعله باستمرار ونحرص معه على ان نكون دولة يحترمها الكل ويتعاون معها ان هذه المعطيات التي تعكسها ارقام الميزانية الجديدة تمثل تجربة ناضجة لبلد يعرف مواقع اقدامه ويسعى الى

ولذلك فانتا لانملك إلا ان ننظر الى المستقبل بكل التفاؤل والاطمئنان خلل في تحقيق البرامج والمشروعات كما ونتطلع الى تعاون ابناء الوطن وتفهمهم لطبيعة المرحلة والى المزيد من العطاء ستسهم في تحقيق التوازن المطلوب بلان الاتجام الذي خطط له قائدنا خلام الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

واته معنا وهو نعم الموائ ونعم



رابعاً: أن الصرف على القطاعات الفعالة في عملية التنمية قد حافظ على معدلاته للرتفعة قياسأ الى مجمل الظروف السائدة .

والصرف ستسهم بفعالية في تجنب اي

ولنلك فان تخصيص ثلاثة وعشرين الفأ وسبعمائة وخمسة وعشرين مليون ريال للتعليم ولحد عشر الفأ واربعة وتسعين مليون ريال للتنمية الاجتماعية واربعة الاف وثلاثمائة مليون ريال للتجهيزات الإساسية وثمانية الاف مليون ريال للخدمات البلدية ولحد عشر الفأ وتسعمائة واربعة وثلاثين مليون ريال للنقل والمواصلات وثمانية الاف واربعماثة وتسعة وثلاثين مليون ريال لتنمية الموارد الاقتصادية .. كل هذا معناه استمرار عملية التطور والنماء واعطاء هذه القطاعات الحيوية اولوية مطلقة في سلم الانفاق الحكومي باعتبارها القطاعات الاكثر اتمىالا برفاه المواطن واستقراره وتامين مستويات علية من العيش والرخاء الذي يساعده على العطاء والانتاج عير سلسلة من الخدمات المتواصلة الملية والانبية ومن الرعلية التي لاتتوقف عند حد

فاذا اضفنا انى ماتقدم استعرار المعرف على الإعلقات المحلية سواء في القطاع الزراعي او الكهرباء او الضمان الإجتماعي او الاندية الرياضية او المدارس الاهلية او المواد الغذائية او الإعلاف المستوردة او شراء القمح المحلي بمقدار ستة الاف وثماتماثة مليون ريال فان هذا يعني ان الدولة حرصت على عدم المسلس باساسيات الحياة اليومية بل وسعت الى توسيع

خامساً : ان عالم اليوم بكل مايحفل به من ازمات وما يكتنفه من مخاطر قد فرض مفهوماً جديداً يكرس مبدا ( القوة

11. 15.

من اجِل البناء). وعندما توق الملكة العربية السعونية القطاعات العسكرية والامنية المزيد من اهتماماتها وتخصص لها ستين الفأ وسبعمائة واثنين وخمسين مليون ريال فلانها تواصل

ثالثاً : أن اللجوء ألى الاحتياطي لسد

١٤٠٦/١٤٠٥ واحداً وستين اللقأ

وثمانين ومنته من عشرة بالمانة .

كيع مع بداية موجات الشتاء ونتيجة لانتماش الاقتصاد العللى وترحيب دول العالم سواء الدول المنتجة للنفط داخل المنظمة ام خارجها او من الدول الستهلكة/بذلك الإتفاق .. كل هذه العوامل تؤكد ان العالم مبيشهد ازدهاراً

語に正

تتصرف الإن الى رقع معدلات أسهام القطاعات غير الحكومية في مسيرة التنمية كما اتجهت الى توفير مصادر اخرى للدخل الوطني من خلال الاهتمام

> الثروات المعنية الضخمة . ولذلك فان العلاج سيكون مطلياً باستمرار ووفق خطط وسياسات وطنية بحته .. وهذا في حد ذاته يعد انجازاً لايستهان به يحفظ للدولة توازنها واحترامها وفعالية قراراتها على المستوى العالى ايضاً:

الفارق بين الإيرادات والمنصرفات لم يكن قراراً عشوائياً وانما كان اجراءاً مبنياً على اساس قراءة موضوعية ودراسة دقيقة لاحتمالات زيادة الإيرادات بغد تحسن اوضاع السوق النفطية وارتفاع الاسعار وهي الزيادة التى ستحقق انتعاشأ حقيقيا للاقتصاد العللي ونحن جزء منه بعد ان تعرضت ايراداتنا لانخفاض كبير بلغ ٨٠/ خلال الفترة من ميزانية ( ١٤٠١/١٤٠١هـ) حتى ميزانية ( ۱٤٠٧/١٤٠٧هـ ) حيث انخفضت عائداتنا من النفط من شلائماشة واثنين وعشرين الفا وخمسماتة مليون ريال في العلم الماني ١٤٠٢/١٤٠١هـ لتبلغ ملثة وثمانية وسبعين الفأ وثمانماتة مليون ريال عام ۱٤٠٣/١٤٠٢هـ ثم استمرار هذا

البترول خلال العام الماني الجديد ١٤٠٨/١٤٠٧هـ الى خمسة وخمسان وسنة من عشرة بللانة بينما كان خلال السنة لللية ١٤٠٢/١٤٠١هـ سبعة

في جنيف على اعتماد مبدأ تثبيت آلاسعار عند ثمانية عشر دولارا للبرميل الواحد بناء على اقتراح الملكة وما تبع ذلك من مؤشرات زيادة طردية في استعار النقط بلغت الان ١٧،٣٠ دولار للبرميل الواحدِ بشير ألى أن الايرادات سِتَأَخَذُ وضعاً احسن في وقت قريب لاسيما وان مستوى الأقبال على النفط يزداد بشكل كبيرأ وان بأمكان المملكة العربية

يبلغ حوائي ۽ امتار ويوجد بجوارها ٢٤

نافورة المسطح الملثى لها ١٦٠ متراً

مربعا وقطر الدوائر الموجودة بالكامل

١٠٠ متر وعرض قطر كل نافورة ١١

زيارة سمو الامير ممدوح هذه تاتي في

أطلر دعمه ومتابعته المستمرة لسير

العمل في مشاريع المنطقة والوقوف عن

قرب بجانب هذه المشروعات وتشجيع

كل من يساهم في تنفيذها ..

واكد العطوي في ختام تصريحه ان

الثاني والرابع ٢٠ مترأ وارتفاع يقوم صلحب السمو الملكي الامير ُ القوسين الاول والخامس ١٠ امتار مدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك واوضح العطوي انه استعمل لبثاء اليوم الجمعة بزيارة تفقية لبوابة الشمال والتي بدا تنفيذها قبل عدة هذه البوابة مايقرب من ١٥٠٠ متر مكعب من الخرسانة و١٥٠ طنا من شهور بتكلفة اجمالية بلغت مليونا و ۲۰۰ الف ريال واشار الى ان العمق الارضي للبوابة

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس بلدية منطقة تبوك زيد سعود العطوي واضاف ان هذه البوابة تتكون من خمسة اقواس ارتفاع القوس الاوسط منها ٣٠ عتراً وارتفاع القوسين

نجران ـ واس :

تنفذ بلئية منطقة نجران حالياً عنداً من المشروعات بتكلفة اجمالية بلغت ٤ ملايين ريال . ذكر ذلك رثيس بلدية منطقة نجران

طيمان العبدانه المطيمان وقال ان هذه المشروعات تشمل تنفيذ طريق مزدوج الإمارة مع حي الفهد مروراً الضيافة وتكلفة هذا المشروع ٢ مليون ريال كما تشمل هذه المشروعات صمانة

شوارع الخالدية وسفلتة بعض شوارع نجران القديمة مع تنظيم مواقف السيارات بتكلفة بلغت مليونى ريال

اكثر من الف ومائـة ملبون قيمة مشروعات صحيــة بنجـــــران

نجران ـ واس : بلغت قيمة المشروعات التي نفنتها وزارة الصحة بمنطقة نحران خلال السنوات الخمس الماضعة اكثر من الف ومانة مليون ريال شملت انشاء العديد من المرافق الصحية كمستشفى الملك خالد ومستشفى شرورة وغيرهما . ذكر ذلك منير عام الشئون الصحية بمنطقة نجران عبدات القطعى لوكالة الإنباء السعودية واضاف انه تم تطبيق السجل الصحى بمستشفيات وبعض مراكز الرعاية الاولية بالمنطقة مشدراً الى ان هذه الخطوة قد حققت الكثير من النجاح الامر الذي اعطى المديرية

دورة عن الاسعافات الاولية بالناحية

الثقة في تعميم السجل على جميع

مراكز الرعلية الصحية في المنطقة لتحقيق الفائدة الكاملة أ

البلحة ـ واس : بدأت امس الاول اعمال الدورة التدريبية على اعمال الاسعافات الاولية بعركز التدريب بالشئون الصحية بمنطقة البلحة بحضور مدبر عام الشئون الصحية الاستاذ سعد الماضي وتهدف الدورة التي التحق بها ٣٦ متدربأ الى رقع كفاءة العاملين بالاسعافات في الإدارات الاخرى .

محاضرة عن

بلقى الدكتور حسن عبدالعرير استلا علم اللغة المسارك بكلية التربية بللدينة المنورة مساء يوم الاحد القلاء محاضرة عن (القصحى والثقافة العربية المعاصرة). وذلك بفندق العطاس بجدة .

وتاتى هذه المحاضرة ضمن انشطة النادي الأدبي بجدة لموسمه الأدبي

بلغ عدد المراجعين لمستشفى العيون بجدة منذ بداية العام الحالي ١٩١٤ مراجعاً .. كما بلغ عند المراجعين للمستشفى للعام ١٤٠٦هـ ماثة وتسعة وخمسين الفأ وخمسمائة وعشرين مراجعاً بزيادة وقدرها ثلاثون الفا وثمانمائة وثلاثة مراجعين عن عام بجدة الدكتور عصام قرس .. واضاف الشبكية وقسم اشعة الليزر وقسم

1 - Mechanical Engineer

2 - Electrical Engineer

3 - Electronic Engineer

5 - Agricultural Engineer

6 - H.V.A.C. Technician

8 -H.V.A.C. Electromechanic

9 - Water Treatment Technician

10 - Sewage Treatment Technician

13 - Medium and High voltage Technician

15 - Electronic Regulation Technician

19 - Electrical Distribution Technician

7 - Chiller Technician

11 - Plumbing Technician

12 - Hydraulic Technician

14 - Low voltage Technician

16 - Generator Electromechanic

17 - Fire and Safety Technician

18 - Technical Alarm Technician

20 - TV and CCTV Technician

21 - Elevator Technician

22 - P.A.B.X Technician

4 - Civil Engineer

مواقيت الصالة

"الرأي العام»

SERVER SE

شركة سعودى أوجيه المحدودة يعلن فرع الصيانة والتشغيل بشركة سعودي أوجيه المحدودة عن حاجته إلى التعاقد مع

خريجي الكليات التقنية والمعاهد الثانوية الصناعية وخريجي الجامعات من ذوي المؤهلات العلمية والخبرات العملية للقيام بأعمال الصيانة والتشغيل الفني لمشاريع الشركة في مختلف أنحاء المملكة وذلك في الوظائف التخصصية التالية:

۱ \_ مهندس میکانیك

الحول عند الإطفال وقسم الجلكوما

- ۲ ــ مهدس کهرباء
- ٣ \_ مهندس الكتروني
- ٤ ميندس مــدني
- ٥ \_ مهندس زراعي
- ٦ ــ فني شبكات التدفئة والتهونة والتبريد
- ٧ سافى مسبردات صناعية ٨ ــ فنى الكتروميكانيكا تكييف الهواء
- ٩ ــ فني محطات معاجة المياه
- ١٠ ــ فني محطات تنقية وتكرير مياه الجاري ١١ ـــ فني شبكات توزيع المياه
  - ١٢ ــ فني محفات الضخ الهيدروليكية
- ١٣ فني كيه باء ( تيار ضغط متوسط وعالي) ۱۵ ـ فني كهراباء (تيار منخفض)
- ١٥ ــ فني الكتروني ( أجهزة الرقابة والتحك الالكتروني)
- ١٦ ــ فني الكتروميكانيكا الموادات الكهر بانية الصناعية
  - ١٧ ــ فني أجهزة إنذار ومكافحة الحريق
  - ١٨ ـــ فنَّى أجهزة الرقابة والانذار التكنيكية ١٩ . فنتي شبكات كهرباء عامة
- ٢٠ ــ فني أجهزة تلفزيون وأجهزة الرقابة التلفزيونية بالدائرة المغنقة
- ٢١ ــ فني مصاعد الركاب ومصاعد الخدمات والسلاله المتحركة
- ٢٢ ــ فني مقسمات الحاتف والسنترالات الا توماتيكية والالكترونية
- يتم تحديد المستوى الوظيفي والراتب والاعتيازات بناء على المستوى العلمي واخبرة العملية وابعد إجراء المقادنة السخصية والاحتيارات العملية. يشترط بالمتقدم أن يكون: \_ مواطناً سعودياً.
  - خسريج إحدى الكليات التقنية أو الماهد الثانوية الصناعية أو الجامعات العلمية. ــ حسن السيرة والسلوك.

    - ملمأ باللغة الانجليزية قراءة وكتابة وتحدثاً.

على من بأنس في نفسه الكفاءة أن يتقدم بطلب توظيف مرفق بموجز عن مؤهلا ته العلمية وخبراته العملية إلى ا

المسدير العسام \_ فرع الصيانة والتشغيل \_ شركة سعودي أوجيه المحدودة ص.ب ٥٧٥ ٥٥ الرياض ١١٥٣٤ المملك ق العسر بية السعودية

### مسابقة تشكيلية لشباب قطر



ينظم المجلس الاعلى لرعاية الشباب في دولة قطر مسابقة عامة لمختلف الاعمار في الفنون التشكيلية موضوعها الاتصالات من اجل التنمية تقتصر على الفنانين القطريين وتهدف الى ابراز المواهب والابداعات التي يتمتع بها الشباب القطرى في هذا المجال. ومن بين الموضوعات المطروحة للتعبير (الاقمار الصناعية) ودورها في تقريب دول العالم والتليفون والحياة العامة والتلفزيون كوسيلة تعليمية والعقول الالكترونية ودورها في الحياة.

وقد نصت لانحة المسابقة على ان تترك حرية التعبير عن احد هذه الموضوعات باستخدام خامات واساليب تشكيلية مختلفة . كما رصد المجلس مكافأت مالية للفائزين في هذه المسابقة حيث يحصل الفائزون من سن ٨ ـ ١٢ سنة على ٢٠٠٠ ريال للفائز الاول

و١٥٠٠ ريال للثاني والف ريال للثالث. كما يحصل الفائزون من سن ١٢ \_ ١٩ على ٢٥٠٠ ريال للفائز الاول و٢٠٠٠ للثاني و١٥٠٠ ريال للثالث.

اما بالنسبة للاعمار من ١٦ ـ ١٨ سنة فيحصل الفائز بالمركز الاول على ٣٠٠٠ ريال والثاني على ٢٥٠٠ ريال والثالث على الفي ريال والرابع على الف ريال ونصت الشروط على ان تقدم الاعمال الى قسم النشاط الفني بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب في موعد اقصاه



اوصى الاجتماع الاول لعمداء ومديري المكتبات الجامعية بدول مجلس التعماون لدول الخليمج العربية في ختام اجتماعهم في منتصف الاسبوع باستكمال الادوات الضرورية في مجال الضبط جامعات دول المجلس واستمرار البيليوجرافي للمكتبات الجامعية عمل لجنة عمداء مديري المكتبات وتوسيع جهودها في اصدار ادوات الضبط لقتنياتها كي تشمل مختلف الأوعية وتبادلها غيما بينها.

كما اودى الاجتماع بالتنسيق جمعة الكبيسي مدير جامعة قطر والتعاون في مجال ميكنة المكتبات بتكوين فريق عمل فني للقيام بدراسة غنية ميدانية شاملة حول هذا الموضوع ووضع دراسة جدرى لاقامة شبكة معلومات بيليوجرافية بين المكتبات الجامعية بدول المجلس اضافة الى موضوع الاعارة المتبادلة الامانة العامة لدول مجلس التعاون بين المكتبات .

بدول المجلس وتوصياته . وجدير بالذكر ان الاجتماع الذي تعقده جامعة قطر بالتعاون مع قد بدا يوم السبت الماضي.

شركة صالح وعبدالعزيز

ابناء ابراهيم اياحسين

الجنسية \_ حامل جواز سفر رقم ٢٢٢٧١٨٤ سافر في تأشيرة

خروج وعودة ولم يعد لمباشرة عمله رغم انقضاء فترة التأشيرة .

ممن يعلم عنه شيئا الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٢٠٢٥

عليه فان الشركة تحذر من التعامل معه او التستر عليه والرجاء

تفيد بان مكفولها السيد وليام الفرد اندرسون ـ امريكي

ندوة دورية كل سنتين يحضرها

العاملون في مجال المكتبات

والمعلومات.، اضافة الى اقامة

معرض سنوى حول مطبوعات

وعقدها سنويا بالدول الاعضاء وفق

وقد اجتمع الدكتور عبدانة

بالنيابة مع المشاركين في الاجتماع

الترتيب الهجائي لها.

وتم مناقشة نتائج الاجتماع الاول اما بالنسبة للاقسام المستحدثة لعمداء ومديرى المكتبات الجامعية في هذا العام الدراسي. يقول السيد رئيس الجامعة لقد تم التوسع باختصاصات الدراسات العليا واستحداث عدد من الاقسام العلمى على مستوى الدراسات

الالكترونية.

الجامعة .

الجامعة قال:

الاولية لتكون الجامعة قادرة على

 الكتب المنهجية ● وتحدث عن خطة الجامعة في توفير الكتب المنهجية للطالب قائلا: - في مجال توفير الكتب المنهجية فقد قامت الجامعة بوضع خطة لتأليف الكتب المنهجية من قبل اعضاء الهيئة التدريسية تضمن تألیف او اعداد ۷۸۲ کتابا او

متابعة السيد وزير التعليم العالى

الى الصفر.

● مؤشرات ايجابية ● وحول النتائج المتحققة خلال العام الدراس الماضي، يجيب السيد رئيس الجامعة قائلا :

خلال العام الماضي بتنفيذ مكرمة الرئيس صدام حسين يقبول جميع الجامعات والمعاهد العليا. حيث بلغ عدد الطلبة الذين تم قبولهم بجامعة بمختلف التخصصات وكذلك شهد الاختصاصات ١٠٠٨ طالبا وطالبة. وهناك العديد من العوامل التي

الماضية ووصلت في بعض الكليات

العراق، انشئت العديد من الاقسام مثل قسم للحاسبات الالكترونية في كلية التربية وكلية التربية للبنات وقسم ادارة المسارف في كلية الادارة والاقتصاد، وقسم هندسة الطاقة النووية وقسم للهندسة الالكترونية والاتصالات. وفرع التخطيط والتنمية وكلية الادارة والاقتصاد. وقسم اللغة العربية يدير شؤونها العلمية والادارية بكلية الشريعة.

ولتلبية الاحتياجات المطاوبة في

بغداد ـ ذكريات محمد حسن.. ● بعد سنوات طويلة من

المطالب استجابت المكومات السابقة الى تأسيس اول جامعة عراقية عام ١٩٥٦م هي (جامعة بغداد) التي شهدت توسعاً كبيرا في قوانينها وكلياتها ومراكزها الطمية واقسامها منذ عام ١٩٦٨م. استضافت ، اليوم ، طه تايه النعيمى رئيس جامعة بغداد ليفتح لنا ابواب جامعة بغداد ويتحدث عن تأسيسها واساليب الدراسة فيها ومناهجها وصلاتها مع جامعات

● تأسيس جامعة بغداد ● وفي بداية اللقاء تحدث سعادته عن تأسيس الجامعة قائلا : ـ لعل من ابرز الاهداف التي

كانت تمثل مطلبا جماهيريا وشعبيا

للمجتمع العراقي هي مسالة

تأسيس جامعة عراقية. وبالفعل

اضطرت الحكومات السابقة وامام

ضغط هذا المطلب الجماهيري الى

تأليف لجنة عام ١٩٤٣م لدراسة

مشروع تأسيس جامعة غراقية

وبعد سنوات طويلة تم تشريع اول

قانون لتأسيس اول جامعة باسم

جامعة بغداد في ايلول ١٩٥٦م

وشكل المجلس التأسيسي للجامعة

لدراسة احوال الكليات والمعاهد

القائمة واجراء التغييرات اللازمة في

كيانها، واتخاذ الخطوات الضرورية

لربطها بالجامعة. وشرع في عام

١٩٥٨ قانون الجامعة وتم بموجبه

الاعتراف بقيام جامعة لها مجلس

وتضم الكليات التي كانت قائمة

وهي كلية الحقوق، الهندسة،

التربية، الطب، الصيدلة، الإداب،

التجارة، الزراعة، وكلية الطب

الصناعية، ومعهد التربية الدينية.

١٩٦٨ والتي اولت اهتماما كبيرا

للتعليم الجامعي الذي شهد توسعا

في كافة المجالات شرع قانون جديد

للجامعة برقم ١٨ لسنة ١٩٦٨م

لدفعها في مسار التطور والتنمية

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا

باعادة تنظيم الجامعات العراقية

وفي عام ۱۹۷۰ شرع قانون رقم

العلمي وتم انشاء مجلس التعليم

العالى ليتولى رسم السياسة

● ١٦ كلية وخمسة مراكز ●

الفلسطينية مركز احياء التراث

لربط الجامعة بالمجتمع .

وبعد قیام ثورة ۱۷ ـ ۲۰ تموز

كما الحقت بجامعة بغداد معاهد الماضى قد تميـز بالعـديد من عديدة هي معهد العلوم الادارية، المؤشرات الايجابية التي تتصل اللغات، المساحة، الهندسة بالعملية العلمية والتربوية والتعليمية ولقد استطاعت الجامعة خريجي الدراسة الاعدادية في بغداد ٦٦,٢٤٤ طالبا وطالبة وفي الخامس من أب ١٩٦٩ توسعا في مجال الدراسات العليا كميات كبيرة اخرى من الكتب في حيث بلغ عدد المقبولين وبمختلف

> والبحث العلمى اليومية والتفصيلية لكافة الادارات الجامعية في ممارسة دورها القيادي المطلوب. وترسيخ صلاحياتها بما يؤمن توفر المستلزمات كافة، وحظيت جامعتنا باهتمام مباشر من سیادته بعد تسلم مسئولية قيادتها من خلال ممارسة مستولية الموقع كما ان العلاقة الايجابية المبنية على الاسس التربوية بين الطالب وعضو الهيئة التدريسية والامتحانات اليومية وتوجيه الرسائل الى اولياء امور الطلبة لحثهم على الدوام، كان لها دور في تقليص نسبة الغياب الى ئسب قياسية مقارئة بالسئوات

العلمى العربي، مركز الحاسبات مشروع كتاب لتكون في متناول استيعاب اعداد الطلبة المقرر ايدى الطلبة في بدء العام الدراسي المجيدة التي ساهمت عبر التاريخ قبولهم للعام الدارسي القادم،

• الاقسام الداخلية في الجامعة

من الكتب المراد استيرادها وهناك

طريقها الى الدار كما وفرت الدار

المذكورة المجلات والدوريات العلمية

لاعضاء الهيئة التدريسية، ولذلك

فان الطالب لم يعان من مسألة توفر

المصادر والكتب المنهجية بل لقد

هيأتها له الجامعة واستلم كل طالب

في بداية العام الدراسي رزمة كاملة

تحوى على كامل الكتب المنهجية

الجانب وتوفر الكتب المنهجية

والمصادر المطلوبة فقد أوأت

الجامعة اهتماما خاصا بتطوير

المكتبات الموجودة في الجامعة

ورفدها بمختلف المراجع والمسادر

وتم افتتاح مكتبة حديثة في مجمع

الجامعة، تضم المصادر العلمية في

حين ظلت المكتبة المركزية في تقديم

خدماتها للطلبة في الكليات الاخرى

كما تم رفد مكتبات الكليات

والاقسام بالعديد من المصادر

● تطوير المناهج ●

بأن العام الدراسي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦

قد شهد اهتمامًا كبيرا بالمناهج

الدراسية حيث بدأت الجامعة

بتطوير المناهج بما يسهم في تعزيز

القدرة على الابداع والابتكار لدى

الطلبة واعداد بجيل قادر على

التعامل أيجابيا مع النتاج الانساني

باتجاه اغناء هذا النتاج مع الحفاظ

على خصرصية امتنا العبربية

ويضيف السيد رئيس الجامعة

والمراجع العلمية والدوريات.

وانطلاقا من الاهتمام بهذا

المطلوبة في سنته الدراسية.

- نستطيم القول بأن العا اضافة الى القيام بتحديث الكتب المقررة المستخدمة. الكتب مهمة استيراد مائة وسبعة وثلاثين الف( ١٢٧٠٠٠) كتاب لسد حاجتها وحاجة الجامعات الاخرى في القطر وتم توزيع اكثر من ٧٠٪

ساهمت في انجاح العام الدراسي ۱۲۲ لسنة ۱۹۷۰ واستحدثت بموجبه وزارة التعليم العالي والبحث منها ،

التربوية والثقافية والعلمية التقنية وفي ضوء ذلك اصبحت الجامعة تعيش واقعا جديدا يتلامم مع حركة المجتمع وتم استحداث العديد من الاقسام الدراسية المرتبطة بكليات وعن الكليات التي تضمها تضم جامعة بغداد حاليا ١٦ كلية بالإضافة الى وجود خمسة مراكز بحثية هي متحف التاريخ الطبيعي، مركز البحوث التربوية والنفسية، مركز الدراسات

● المختبرات العلمية

● رئيس جامعة بغداد في حديث خاص

بالجامعة ١٦ كلية وخمسة مراكز علمية .. واقسام عديدة تلبي الحاجة الطلوبة

في اغناء التراث الحضاري الإنساني وتم وضع عدة خطوات لتحقيق هذا الهدف: كما تولت الجامعة عن طريق دار

● • دراسـة المنباهـــج واتجاهاتها واساليب بنائها في جامعات عربية وعالمية مشهود لها بالرصانة العلمية في ذلك التخصص من قبل الاقسام العلمية ومقارنة هذه المناهج ومفرداتها وعدد الوحدات والساعات الدراسية المقررة لكل مادة بالمناهج والمفردات المعتمدة حاليا ويكون ذلك بهدف الاطلاع على تجارب الاخرين وليس الاقتباس عنهم. وفي هذا المجال فقد قامت الجامعة بمفاتحة العديد من الجامعات العالمية على عشرات الادلة الجامعية ووزعتها بدورها على الاقسام بالجامعة وطبق دراستها وتجليلها من كل اعضاء الهيئة التدريسية .

● € كما عقدت الجامعة سلسلة من الندوات لمناقشة المناهج المقترحة مع المختصين في حقل العمل وتثبيت ملاحظاتهم واقتراحاتهم لاعتمادها كأسس مهمة عند صياغة المناهج.

• و القيام باستضافة اساتذة من جامعات عالمية في الاقسام العلمية للاستفادة من خبراتهم في هذا المجال.

مناقشة هذه المناهج في مؤتمرات الاقسام المتناظرة المخطط لاقامتها في الهيئات القطاعية الاستشارية.

● خطة خمسية للبحث العلمي ● وعث أهمية البحث العلمي في

يقول السيد رئيس الجامعة : لعل من ابرز نشاطات الجامعة هي البحث العلمي والمساهمة في تقديم الدراسات الكفيلة بتطوير

من التعامل معه أو التستر عليه أبلاغ الجهات المختصة أو

### مؤسسة سلطان القحطاني راشد عبدالله رمضان يعلن انه قد منح مكفوله سامارت برايون تايلندي الجنسية جواز سفر ٨٦٧٢٦ بانكوك تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ويحذر

تعلن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٧١٣٤٢٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٦ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٢٠٨٦١

للتجارة والنقليات

وفي مجال برامج التعليم المستمر عقدت الجامعة خلال العام الدراسي ١٩٨٥ \_ ١٩٨٦ حوالي ٣٠٠ دورة وندوة في الاقسام والمراكز العلمية المرتبطة بالجامعة وبني مركز التعليم المستمر التخطيط لاقامة العديد من الـدورات والندوات ولمختلف الاختصاصات.

 تأسيس دار الحكمة ● وحول دار الحكمة يقول

السيد رئيس الجامعة : يأتى تأسيس دار الحكمة للطباعة والنشر كخطوة اساسية اخرى في طريق تدعيم عمل الجامعة فيما يخص ترفير الكتب المنهجية والعلمية والدراسية . وهي خطوة ضرورية لجامعة تجتل متل هذا الاتساع في قطاع التعليم العالي

والبحث العلمى ● للطلبة العرب حصسة جامعتنا 🌑

ويجيب رئيس الجامعة ما اذا كانت للطلبة العرب حصة في الجامعة قائلا:

ـ نحن دائما تسعى الى ايجاد كل الوسائل المكنة من اجل تطوير علاقاتنا مع الاقطار العربية الشقيقة وتخصيص عدد من المقاعد لطلبة هذه الاقطار انطلاقا من مبدأ تعميق العلاقات الاخوية كما أن هناك تعاونا بين جامعتنا والجامعات العربية في مجال تبادل الخبرات والوفود والتنسيق في مجالات تنمية المعرفة والمحافظة على التراث واغنائه.

كما يساهم اعضاء الهيئة التدريسية ف جامعتنا في العديد من المؤتمرات العلمية والثقافية التي تعقدها الجامعات العربية.

> شركة الصناعات الكيميائية الاساسية المحدودة بالدمام

وتقدم المجتمع وذلك بالتنسيق مع

المؤسسات الاخرى وفي العلم الماضي

تم وضع خطة خمسية للبحث

العلمى اخذت بعين الاعتبار تنفيذ

المشاريع البحثية التي تلبي حاجة

وهناك حاليا ١٤٨٥ بحثا ضمن

خطة البحث العلمى يتم تنفيذها

بالكليات والمراكز العلمية المرتبطة

بالجامعة اضافة الى بعض المشاريع

البحثية التي تصب في الجهد

العلمى للاقسام العلمية واعضاء

الهيئة التدريسية وطلبة الدراسات

وتم ادخال الحاسبة الالكترونية

في خطة الجامعة للبحث العلمي

حيث يتم تحديث المعلومات الخاصة

بالتنفيذ مرتبئ كل عام وتحديد

المشاكل التي ترافق مرافق التنفيذ

ومعالجة المشال الأنية.

تعلن شركة الصناعات الكيميائية الاسلسية المحدودة بالدمام ـ صب ١٠٥٣، هاتف رقم ٨٥٧٢٤٦٦ عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٣٥٢١ /٢ الصندر من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٠هـ والذي تنتهى صلاحيته بتاريخ ٠١٤٠٨/٧/٣٠ اهـ والخاص بمكلولها مزمل خان محمد اكرم خان الباكستاني الجنسية وترجو ممن يعثر عليه ان يقوم مشكورا بتسليمه الى جوازات الدمام أو الاتصال على العنوان المذكور .

### إشعتارللتجتار تعلى خطوط ن واي ك/إم أوال

عسن ومسول السهوا خسر الاستسة السي مسستساء

ارسطنسو مدادهم : ١٠٠ سر٢٧ الحبينة: ١٩٨٧/١/٣ على السكادة التجار الحضول لإستلام الفسوكات الخاصة

عَلِي أَلْ يَعْدِمُوا مِوَالص الشَّحِن الْأَصَلْيَة أَوَّ الصَّالِات البنكية

بضائعهم المشحونة على البواخس المذكورة اعلاه.

فلزميرمل المعلومات الانتصال ر:

خطولم إن وای کیه أكام عب يسطى ضاوشكاه مركز آل رضا - جديم تليفي و ١٤٧٢٢٣٣

مُطُوطِ مِيسُوكِي. أو إبرُكِيه الموست العربة المتحاق والملاحة (زات مسئولت محدودم) السغدادية رعمات الحوهمية ليفي ١٥٨/٨٨١٦٤٢ المكسن: ١٠١٠٢٧ تلكس ١١٣٨: ٦

و د . عبدالله المعجل

التنمية في المنطقة .. كما انه لن

يكون هناك تطور جدي دون

تحقيق تنمية صناعية تقوم على

الدوحة ـ ق.ن.ا : قال الدكتور عبداته المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصنناعية ان المنظمة تبنت في اطار مسعاها نحو تحقيق التنسيق والتعاون الصناعي الخليجي تدعيم دور القطاع الخاص على مستوى منطقة الخليج موضحا ان المنظمة قد توخت في ذلك المداخل العلمية والعملية الغديدة من اعداد الدراسات الخاصة بجدوى المشروعات

المشتركة والترويج لها .. والى دراسة الشاكل المحدة التى تعوق نمو هذا القطاع واقتراح السياسات ويلورة السبل والاساليب الملوبة لتدعيم نموه وتوجيهه في الاتحاه الذي يخدم الاهداف التنموية

وذكر الامين العام للمنظمة في تقديمه لكتاب /وقائع مؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية / الذي صدر عن المنظمة أن المنظمة ترجمت هذا التوجه بشكل عملى حيث بادرت بالاتصال بمؤسسات القطاع الخاص الخليجي لخلق قنوات للحوار وبلورة الصورة الاولية للمعوقات التى تواجه هذا

واضاف انه من خلال هذا الحوار بدا جليا ان مشاكل التسويق خاصة في مواجهة سياسات الاغراق والمنافسة غير المسروعة من المؤسسات والشركات الاجنبية تمثل التحدي الاساسي والمعوق الرئيسي لنمو هذا القطاع ومساهمته الفعالة في عملية التنمية موضحا ان غالبية ما يواجه هذا القطاع من مشاكل تتعلق بالدرجة الأولى يهذه القضية الرئيسية .. كما ان يعض القضايا الاغرى التي تبدو منفصلة عن قضية السوق

تلك القضية الرئيسية . وقال الدكتور المعجل ان الاوراق التي قدمت الى مؤتمر الصناعيين الذي عقد في الدوحة في العام الماضي اكدت على سلامة توجه المنطقة نحو خيار التصبنيع باعتباره من امثل خيارات

الجهة الملنة

يامعة لكال ستود

بالحة لكك سحود

للبترول والعاش

للؤسسة الدلغة العوائيء تقيم خمات السلامة

الإسسة التغية للكبرياد للدي كد ولجهزة

ALY SAID

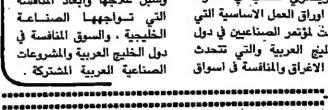
دول مجلس التعاون الخليجي .. والاغراق في السوق الكويتية ومشكلة الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية ودور هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون الخليجي في التنمية الاقتصادية لدول المجلس.. ونظام السوق الموحد

في اقليم الخليج العربي. كما تتضمن الاوراق موضوع القطاع الخاص والاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية لدول مجلس التعاون وجهود المجلس في سبيل التصدى للمنافسات الاجنبية الضارة بالمنتجات الوطنية ومشاكل الصناعة الخليجية وسبل علاجها وابعاد المنافسة التى تسواجهها الصناعة

وشركات التكتل الاقتصادي

ودور القطاع الخلص في التنمية

اسس علمية مدروسة تؤمن للمنطقة صناعات وطنية قادرة على المنافسة المتكافئة. ويحتوى الكتاب في فصوله على اوراق العمل الاساسية التي قدمت لمؤتمر الصناعيين في دول الخليجية ، والسوق المنافسة في الخليج العربية والتي تتحدث دول الخليج العربية والمشروعات عن الأغراق والمنافسة في اسواق الصناعية العربية الشتركة.



## عيدالله بشيارة خلال أربع سنوات

تدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة ان السوق الخليجي المشترك سوف يكتمل خلال السنوات الاربع القادمة وستزول جميع العقبات وستختفى الحواجز . واوضح سعادته في تصريحات صحفية في الدوحة بأن هناك خطة متكاملة ستعرض على مجلس وزراء

أكد الامين العلم لمجلس التعاون

الرياضية والثقافية والشبابية الشتركة للدول الإعضاء . واشار الى ضرورة توحيد الإنشطة النقافية والغنية والشبابية لتمثيل دول المجلس كغريق واحدفى كاقة المحافل

وقال اننا نرید ان نکرر تجربة المهرجان الشبابي والثقاق لشباب دول المجلس والذي اقيم في اليلبان العام الماضى واختاف الى أن هناك برامج شبابية مشتركة مكثفة لدول المجلس ستشهدها الرحلة القادمة ومنها المخيم الكشفي الذي سيقام بالكويت مؤكدا في

عطية تخليص جمري بالرياني ٢٠٠٠ ريل

ومكظمة المريق والقيام بالإشراف

احواذ السلامة متافحة الحريق

متارنة للمضاريع الكيرمانية

فرضيه بلاقط المعاصة

marth, Bette erfelbt.

مكاز اعضاء هيثة القريس

توريد نيليات طرفية

الجاوز بالتواديي

نظالة سنى الالرة

سجدع والرباض وجدة

الحجاج بالطار لاقيم بجبة

وللواظ لدبية الخبس

التلبحة للوزارة وأروعها

و عقة ليجه السطة

مباتة دعاز الطبغ والتوارع ٥٠٠ ريال

الهيرية العلة الجوازات أتربع وتحسيز وشوير الأده ربال

وزارة فرن وطبرت والهلك عطية التشفيل والمباتة . ٢٠٠٠٠ ريال

وزارة الدق والبريد والهاتف شامية على السيارات والمدان ١٠٠٠ رييل

جامعة للك عمالمزيز ﴿ تَاسِجُلِجِيرَةُ عَلَيْهُ وِسَتَأْرِمَاتُ ١٠٠٠ ريلَ

وزارد اليرا والبريد والهلك خوريه يتركب سيوار

ترميم معرسة خالدين

الوليد الإيشائية الجانزة بالدولامي

نعيز اجهزة وسطارتان شية ١٠٠٠ ريال

تشفيز ومباتة براق وخندك ٢٠٠٠ ريال

وزارة فيرق والبريد وظهلك توريد وتركيب ونشيل

سيرية الشنور الصحية بنجران توريد وطهى لفائلة ٢٠٠ ريق

ومنع الحوادث بعبني جيزان وفرمار

فاربوش للشعة لينبعية لجاة



هذا الصند على ضرورة العمل على التغلب على العقبات التي تصادف عملية التنفيذ ، واكد بشارة في تصريحه أن دول المجلس تقف املم المشلكل والقضايا السياسية والامنية والدفاعية موقف رجل واحد حيث تجمعهم وحدة الهدف والمصير .

ظور الفاص

عبي رقم ۲۱

12-4/1/11 12/7

12-4/1.7

الدارة للشغريات وللناقصات الإنتين ١٤-١/٦/١

منير اللاوة ظلية

الإدارة الركزية للعقود

للشتريات بمرع فبها

ليارة للناسعة للبثى

رقم ٢١ النور الخاص

فسم الشاريع بالكارة

سعبة للشربات

فلنني للفية

فارة للتقمات

والعقود الدور الاول

فنزة للكمان والعاود

اوارة للشفريان

كارتالتمريات بالبية

عبع العارة تتقية

المنطقة .. والزراعة تشكل في السلطنة موردا اقتصاديا هاما .. وهذه بعض ملامح الزراعة في عمان كما كتبت عنها وزارة الاعلام

> تعتب سلطنة عمان من اكثر مناطق شبه الجزيرة العربية اخضرارا ولذلك فان الثروة الزراعية في البلاد هي من الركائز الهامة للاقتصاد العمائي ذلك انها مصدر هام لتوفير العديد من الحاصلات الزراعية اللازمة لتحقيق الامن الغذائي عن طريق تغطية احتباجات الاستهلاك المحلى.

> ويعمل حوالي نصف سكان عمان في الزراعة التي تجنى عددا كبيرا ومتنوعا من للحاصيل الزراعية على راسها زراعة النخيل حيث تعتبر محاصيل السلطنة من التمور من اهم المحاصيل القومية في السلطنة وكانت له مكانة مميزة ودور كبير هام في الاقتصاد الوطنى قبل اكتشاف النفط ولعل الموقع الجغراق لسلطنة عمان وطبيعة اراضيها وسواحلها يؤهلها لبناء اقتصاد زراعي متطور وتام في البلاد ليكون رافدا اسلسيا في تنويع مصادر الدخل القومي بعيداً عن الاعتماد الكلي على النفط. وادراكا لهذا الواقع فقد اكد جلالة

السلطان قلوس على ضرورة التنمية الزراعية وحرص جلالته على تخصيص قطاع الزراعة بالزيد من العناية والاهتمام في الخطة الخمسية الثلثية حيث بلغ أجمالي الانفاق في هذا المجال حوائي 10 مليون ريال عماني بالاضافة الى مبلغ ٢٨ مليونا استخدمت في ايجاد وتطوير مصادر مياه جديدة الى جانب تحسين وسائل الري الحالية التي ما زالت تعتمد الى حد كبير على نظام

وتعتبر عياه الرى العصب الاساسي لنمو وانتشار الاراضي الزراعية وسلطنة عمان بحكم موقعها آلجغرافي تشكو من ندرة مياه الامطار التي لاتتجاوز نسبة ١٥٠ ملم في العام.

الإقلاج التقليبة.

وقد عملت وزارة الزراعة على تعويض هذا النقص عن طريق البحث عن مصادر حديدة للمياه وسواء عن طريق استغلال المياه الجوفية او عن طريق بناء السدود او تطوير اقنية الري والافلاج القلامة التي بناها العمانيون القدامى كنظام متميز للري يتلامم منع طبيعة الاراضى الزراعية .

ففي مجال الافلاج تم اصلاح ما يريو على ٣٠٠٠ فلج خلال السنتين الإخيرتين كما قدمت الوزارة مساعدات لحفر ابلر جديدة بلغ مجموعها ٧٢٤ بنرا كما يْطُرِت بشأن ٣٥٠ طلبا من الإهالي لدراسة توفر المياه في اراضيهم .

الخوض لحجز وتخزين مياه الامطار التى تصب في البحر في وادي سمايل ومن المتوقع أن يوفر هذا السد ما مقداره ١٦٨م مليون متر مكعب من المياه العذبة سنويا مما يساعد على علاج

تعتبر سلطنة عُمان من الدول الخليجية العربقة في تاريخ والبان وبيض .

وتغطيبا احتباجات الاستهلاك المح

مشكلة الملوحة في المياد وتوسيع رقعة الاراضي المزروعة ويبلغ طول هذا السد ٩ر٤ كلم وارتفاعه ثمانية امتار يسماكة ه امتار واختير موقع هذا السد في وادي سعايل لانه من اكبر الاودية التي تغيض بكميات كبيرة من المياه عند سقوط

واقيم ايضا سد وادي الجزي قرب صحار ويبلغ طوله حوالي الف متر بارتفاع ۱۸ مترا وسيعمل على تخزين حوالي ٦٦٦ مليون متر مكعب سنويا مما يساعد على زراعة مئة هكتار من الإراضي الجديدة ناهيك عن توفير المياه للاراضي الزراعية القائمة وهناك ايضا مشاريع ليناء سلسلة

من السدود في وادي بني خالد بالشرقية تساعد على استصلاح ٥٠ هكتار من الاراضي الزراعية كماتم تنفيذ مشروعين للتغذية الجوفية بمناطق صحارم صحم ووادي قريات ستؤدي بدورها الى استصلاح ٥٠ هكتار اخرى من الاراضي كما بدأ العمل في مشروع الحاجز الواقي لحماية مزارع منطقة صور من مياه

وقد تم اعداد ستة مشاريع لبناء جدران واقية من مياه الفيضائات في مناطق الصرم وشاه ومملاح بالشرقية وصور ونجور الرصاغ . وجرى أيضا احياء قناة عين جرزيز

وتوصيلها بمشروع مزرعة النهجين في صلالة كما تم تحسين عين صحنوت وكانت الوزارة قد تعاقدت مع الوكالة اليابلنية للتعاون الدولي لاقامة اجهزة لرصد فيضافات الادوية والامطار وتحديد كميات المياه السطحية والمخزونة في سلحل الباطنة وتم بناء محطة للارصاد الجويـة في ولاية المصنعة وتحسين محطة الرستاق.

وانخلت ادارة الإرشاد الزراعى اسأليب جبيدة للعنابة الزراعية تجمع بين التطور العلمي وبين طبيعة البنية العمانية فقد تم توجيه المزارعين لاعتماد اسلوب التسميد بالرش بدلا من استخدامه في التربة مما يساعد على زيادة نمو النباتات وحجم الثمار وخصوصا في الحمضيات كما توسع الارشاد الزراعي في استخدام منشطات النمو وتدريب المزارعين على زراعة الحاصلات الزراعية التي تم الخالها الى السلطنة ممثل البطاطس وغيرها وتم

أستخدام الاسمدة المركبة الى جانب الاسمدة العضوية . وتقوم الوزارة بالتعاون مع جهاز واقلمت الوزارة مشروع سد وادى تنمية المجتمعات المحلية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية بتوصيل الخدمات

الزراعية الى المناطق النائية وبلغ عدد المزارعين الذين استفادوا من مثل هذه الخدمات الارشادية ٧٤٧٠ مزارعا في عام وتعمل الوزارة على ترغيب المواطنين باستخدام اصناف عالية جديدة من

والعلامة

طنا من هذه البذور كما وزعت مجانا ١١ طنا من القمح الزراعي و ١٠٠ طن من وتوسعت الوزارة كذلك في توفير الحراثة الالية للمزارعين في مختلف المناطق ووزعت عليهم كميات من مكائن الرش الزراعي بالإضافة الى اعتماد

اسلوب الرش الجوي عن طريق

استخدام الطائسرات العصوديسة

بذور الخضار ووزعت عليهم حوالي ٢١

وتعمل الوزارة على التوسع في اقامة المزارع التجريبية ومراكز الإبحاث الزراعية وبناء المزيد من المراكز الزراعية التي بلغ عددها ٢٤ مركزا ارشادیا و ۱۳ محطة ابحاث وذلك الی جانب تطوير مصانع التمور والموز في كل من الرستاق ونزوى ومصنع تعبثة التمور في صلالة كما يجري تشجيع القطاع الخاص لزيادة مشاركته في المشاريع الرزاعية مثل مشروع مزارع الشمس والتي تعد من اكبر مزارع عمان حيث بجرى نقل ملكية هذد المزارع الي القطاع الخاص وكان قد تم تاسيس بنك عمان للزراعة والاسماك ليساعد

وتعمل ادارة الصناعات الزراعية على التوسع في زراعة التمور العمانية وتنويعها فاقامت مراكز لتجميع التمور في صلالة وفي المضيبي بالمنطقة الشرقية وعبري وتم تجديد مصنع نزوى لتخزين وتسويق الرطب في غير

واراضيهم الزراعية .

المزارعين على تنمية وتطوير منتجاتهم

ويتولى مركز التسويق الزراعي بالعاصمة استلام محاصيل المزارعين من التمور والخضار والفواكه وتسويقها الى الجمهور بالاضافة الى استلام وتسويق الحليب ومشتقاته من الالبان والمنتوجات الحيوانية مثل البيض والنجاج .

وتنمية الثروة الحبوانية والسنكية فقد اقيمت العيادات البيطرية في مختلف انحاء السلطنة ويلغ عيدها حوالى ٣٠ عيادة بالإضافة الى المحلجر البيطرية التى تتولى الرقابة على الحيوانات المستوردة ويمنع من تسرب الامراض والاويئة ويقوم المعمل البيطري في الرميس بمسح شامل للامراض التي

وتغطى نشاطات الوزارة كذلك رعاية

تصيب الحيوانات في السلطنة ودراسة المتياز الصيد في مياه سلحل طوله (١٠) رفع انتلجية الحيوانات من لحوم

نصف سكانها يعملون في الرراعة

مان تسيعي لتحقيق الامن العنذائي

وعلى صعيد الثروة السمكية فان الوزارة تعمل على استغلال هذه الثروة البحيرية الواسعة نظرا لطول الشواطيء العمانية وقد اكدت الدراسات على وجود كميات هاثلة لتنمية الثروة السمكية في المياه العمانية ورفع الانتاج السنوي من اهم مجموعة منها وهي اسماك الإعماق بحيث ارتفع انتاجها ألى ما يزيد عن ٣٠٠ الف طن سنويا بالإضافة الى انتاج مليون ونصف طن سمك السردين وحوالي ٦٠ الف طن من سمك التوتة .

واستثمرت الوزارة خلال الخطة

الخمسية الاولى حوالي ١٥ مليون ريال للقيام بالدراسات الفئية وانشاء وحدات تبريد ومعامل ثلج في مناطق صيد الاسماك ومناطق التسويق ومشروعات نقل الاسماك بالشلحنات الميردة من مناطق الصيد الى الاسواق، وتوفير القوراب والمعدات الصغيرة والشياك للصيادين التقليديين وانشاء ارصفة ومراس لقوارب الصيادين التقليديين وتنمية مصايد الانواع الخاصة من الثروة السمكية كالصدفعات وانشاء وحدات خاصة بانتاجها وتسويقها واخيرا الاسهام في انشاء شركات صيد حديثة لاعالى البحار ولتصدير الاسماك وقد اتفقت وزارة الزراعة والاسماك

في أبريل ١٩٧٦ مع شركتين يابانيتين لصيد الاسماك على قيامها بالصيد في حوالي ( ٦٠٠ كيلومتر ) من السلحل العماني ما بين (جزيرة مصيرة وجزر كوريا موريا) وتتحمل الشركتان التكاليف التي تستلزمها عملية الصيد التى تقتصر على مجموعة اسمك الاعماق وتحصل حكومة السلطنة على ( 11٪ ) من الكميات التي يجري اصطبادها من السمك تاركة الباقي للشركتين وبالإضافة الى هذا تقوم الشركتان بتدريب عشرة من العمانيين على كل سفينة من سفن الصيد التي تستخدمها في منطقة امتيازها وتدريب ( سنة أخرين ) في المركز الاقليمي لصيد الاسمك بالكويت كمساعدين لربابتة سقن الصيد ومهندسين يحريين وفضلا عن هذا التزمت الشركتان بشراء اي

فائض من حصة الحكومة في السمك

الذي يصطاد يثمن محدد بواسطة

الحكومة وقد استمر هذا الإتفاق قائما

حتى نوفمبر ١٩٧٧ عندما حل مجله

الامتياز الذي حصلت عليه شركة كورية

يعد تطبيق دول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية قرار انشاء

أتحاد جمركى فيما بينهم مرحلة

هامة من مراحل التكامل الاقتصادي

لهذه الدول باعتبار هذا الاتحاد هو ثاني مرحلة من المراحل الاربع التي

تمر بها العلاقات الاقتصادية بين

المجموعات الإقليمية حسب ما

وصفها البلجثون لسهولة التحليل

فالمرحلة الاولى هي منطقة التجارة

الحرة وتتمثل في الغاء الرسوم

الجمركية على السلع المنتجة محليا

بين الاطراف المتعاقدة وقد وصلت

دول مجلس التعاون الى هذد المرحلة

عندما الغت الرسوم الجمركية في

والمرحلة الثانية هي الإتجار

الجمركي ويتلخص في الغاء الرسوم

الجمركية على النجارة البينسة

وتوحيد الرسوم الجمركبة

المفروضة على السلع الإجنبية

والمرحلة الثآلثة وهي السوق

المشتركة التي تتناول بالإضافة الى

الغاء الرسوم الجمركية على التجارة

البنية وتوحيد الرسوم الجمركية

على السلع الاجنبية السماح بحرية

حركة عناصر الانتاج بما في ذلك

اما المرحلة الرابعة والاخيرة

فهي الاتحاد الاقتصادي وهه

يضيف الى الخطوات الثلاثة الانفة

الذكر توحيد السياسات النقسة

والمقية بما في ذلك ايجاد عملة

فالاتحاد الجمركي يمكن ان يقود

الى نتائج متعددة تتبلور في وضع

البرامج لتوزيع الاستثمارات بئ

الدول الاعضاء وتوزيعها بين فروع

الانتاج المختلفة وخاصة نحو

المشروعات الإكثر كفاءة وانتلحا كما

يؤدى الى اتساع السوق الاعتماد

على المشروعات الكبيرة مما يترتب

عليه خفض تكاليف الوحدات

ويساعد على قيام اتحاد جمركي

بين مجموعة من الدول عدة عناصر

هى حربة تداول المنتجات والسلع

بن الدول الاعضاء ووحدة الاقليم

الجمركي والحدود الجمركت

بالنسبة لبقية الدول الاخبرى

العمل ورأس المال .

شهر مارس ۱۹۸۳ م .

لصيد الإسماك .

وفي ١٥ مايو ١٩٨٠ انشئت شركة

عبلا بحريا) وتقوم بتحمل تكاليف عملية الصيد وتحصل على ٧٠٪ من كميات السمك التي يجري اضطيادها تاركة للحكومة النسبة الباقية . وتقوم الشركة بتدريب اربعة عمانيين على ظهر كل سفينة من سفن الصيد التابعة لها والعاملة في منطقة امتيازها بالإضافة الى موظف لعمل الإحصاءات اللازمة

للوزارة وبالاضافة الى هذا فقد وافقت الشركة غلى بناء مشبروع للغذاء السمكي بتكلفة ربع مليون دولار امریکی و بطاقة ( ثلاثة اطنان تقریبا ) بالقرب من مجمع الانتاج السمكي وقد اخذ هذا المشروع شكل شركة تمتك الحكومة ٦٠٪ من اسهمها والشركة الكورية ١/٤٠ .

وقد شهد عام ۱۹۷٦ انضا البدء في اقامة التسهيلات الإساسية الخاصة بنشاط صيد الاسماك في السلطنة فبمقتضى اتفاق وقعته الحكومة في ذلك العام مع شركة تجارية نيوزلاندية قامت الشركة ببناء مجمع لخدمة الانتاج السمكى لحساب الحكومة بتكلفة قدرها حوالي (٥ر٣ مليون ريال) في منطقة العاصمة وهو مشروع مطروح لاستغلال الثروة السمكية ويحتوي المجمع على برادات تخزين تكفى لحفظ ( ۱۰۰۰ طن ) من الإسماك وغيرها من المنتجات الغذائية وغرفة تجميد طاقتها (١٠ اطنان ) يوميا ومعمل للثلج بطاقة ( ٣٦ طنا ) يوميا زيدت الى ٥٠ طنا يوميا فيما بعد ووحدة لتحضير السمك وذلك بالإضافة الى خمس شاحنات ميردة وثلاث سفن مبردة للصند ، وقد تضمن الاتفاق ايضا قيام الشركة ببناء التسهيلات اللازمة على الشاطيء من

وادارة المنشات المثامة لمدة عام . وخلال عام ١٩٧٦ تولت الشركة النيوزيلاندية ايضا بناء مجمع اخر للانتاج السمكي في صلالة يحتوي على برادات تخزین سعتها (۱۵۰ طنا ) ومعمل للثلج بطاقة (١٥٩طنا) يومياً بالاضافة آلى توريد (شلحنتين مبردتين ) وبالإضافة الى ما تقدم فقد اقبمت ثلاثة مجمعات اخرى للانتاج السمكى بهدف تخزين كميات كبيرة من فائض الصيد تمهيدا لتوزيعها وتسويقها فيما بعد أضافة للبدء في تنفيذ برنامج لانساء العديد من الورش البصرية بهدف تقييم الخدمات وتسهيلات اصلاح القوارب والمحركات لصائدي الإسماك .

ارصفة ومراسى وتشغيل سفن الصيد

و بغد انشاء اتحاد جمركي

• وزير الزراعة والإسماك العماني القطاع الخاص على الاستثمار في صناعة الاسماك بالسلطنة وذلك براس مال قدرد مليون ريال عصاني يبلغ نصيب الحكومة في رأس المال ٢٠ في المائة ويبلغ نصيب القطاع الخاص من

المواطنين ٨٠ في المائة مع ضمان حق صغار الصيادين في ٢٠ في المائة من راس وفي عام ١٩٧٦ انشيء صندوق تشجيع صائدي الإسماك الذي اتاح للصيادين الحصول على اعانات لشراء القوارب والماكينات والمعدات الاخرى وتصل هذه الإعانات لثلثى قيمة المعدات مع اتلحة الفرصة لتقسيط الثلث الباقي على اقساط شهرية

وكخطوة نحو تنظيم صيد الاسماك في الميام العمانية انشات الحكومة في علم ١٩٨٠ مجلس الإحياء المائية الذي اقر نظاما للترخيص لقوارب الصيد ، كما انه ينظر في امكانية انظمة اخرى القصد منها تنظيم تلك الحرفة بشكل

و في عام ۱۹۸۱ صدر مرسوم سلطانی بانشناء بنك عمان للزراعة والاسماف براس مال قدره (۱۹ منیون ریال عماني) لتقديم تسهيلات انتمائية الي قطاعين يشكلان نسبة كبيرة من المجتمع العمانى هما الزراعة والاسماك .

ومماً لاشك فيه ان كميات الاسماك التي يتم صيدها في الوقت الحالي والتي تتراوح ما بين ٦٠ الى ٧٠ الف طن سنويا ويعتبر جزءا صغيرا مما هو موجود في المنام العمائية ، حيث ان المسوحات تؤكد امكانية انتاج ( ٣٠٠ الف طن ) سنويا من سمك القاع ، كما انه يمكن صيد حوالي ( ٤٥ طناً ) من الجميري سنويا .

وسوف يقوم مركز علوم البحار الذي يجري تشييده حاليا في مسقط وينتظر ان يكتمل هذا العام بأجراء المزيد من الإبحاث التي ستساعد الحكومة على تحديد نطاق الصيد التجاري المسموح به كما انه بدءا من العام الحالية تقدم ألساعدة القنية اللازمة لتطوير صناعة الاسماك بالبلاد ، على امل ان يؤدي ذلك الى استثمار للثروة السبكية يعزز

### دول الجلس تتجاوز مرحلة هامة من مراحل التكامل الاقتصادي



وتوزيع حصيلة الرسوم

اقامة صناعة واحدة مشتركة . كما يحقق الاتحاد الجمركي زيادة حجم الاستثمارات داخل الاتحاد والاتجاد نحو المشروعات العلمية والتكنولوجية مما يستدعى استخدام الالات والمعدات الحديثة ووضع برنامح لتوزيع الاستتمارات

الجمركية بين الدول الإعضاء بنسبة يتفقون عليها فيما بينهم ان قرار انشاء اتحاد جمركي بين الدول اعضاء محلس التعاون يعتبر قرارا سياسيا يبس المصالح الاقتصادية لهذه الدول وتسعى دول المجلس من وراء انتظامها في اتحاد جمركي الي تحقيق نتائج واهداف منها أقامة دانية اقتصادية قادرة على احداث التنمية الإقتصادية للدول الإخرى . واتساع نطاق السوق والاعتماد على المشروعات الكبيرة الامر الذي يؤدي الى خفض تكاليف الإنتاج ذلك أن الاتحاد الجمركي يخفف من وطاة ضيق السوق المحلية في الدول الإعضاء خاصة اذا كانت دولا صغيرة سواء من حيث عدد السكان

فروع الانتاج المختلفة وخاصة نحو المسروعات الإكثر كفاءة وانتاجا

ووحدة القانون الجمركي والتعرفة الجمركية تجاه الدول الاخرى .

الاقتصادية بين هذه الدول وهذا بدورد ببشر بالامل في تخطى حواجز السيادة بين هذه الدول بهدف تحقيق التكامل الاقتصادي او حجم انتاجها مثل دول مجلس التعاون الالإيعقل ان يكون لكل منها صناعات متشابهة ومستقلة ومن ثم يجب ان تنسق جميعها ق

> الحديثة القائمة على الاسس بين الدول الاعضاء وتوزيعها بين

● احد موانىء الخليج ● تستطيع دول مجلس التعاون في تكتلها ان تتفاوض ككيان اقتصادي كبير له ثقله ووزنه في التكامل الاقتصادي مع بقية دول العالم وبذلك يمكنها أن تعزز مركزها عند المفاوضات النجارية والاقتصادية مع الدول الاخرى بدلا من تفواضها كوحدات متفرقة كل منها بمعزل عن وبالرغم من ان الاتحاد الجمركي قد يثير بين اعضائه موضوعات متعلقة بسيادتها غير ان وجود علاقات خاصة وسمات مشتركة وانظمة بتشابهة بين دول مجلس التعاون يساعد على تدعيم الروابط

وفي سبيل الوصول الى اتحاد جمركي اتفقت الدول الإعضاء في مجلس التعاون على الاتقل الرسوم الجمركية على السلع الاجنبية الواردة الى اي منهما عن \$% والإ تزيد عن ٣٠٪ وعلى ضوء ذلك تم رفع الرسوم الجمركية السعودية مَنْ ٣٪ الى ٤٪ والرسوم الجمركية العمانية من ٢٪ الى ١٤ والرسوم الجمركية القطرية من ١٠٠/ الى ١/٠ والرسوم الجمركية الامارات من ١٪ ر ٢٪ الى ٤٪ وتسعى دول المجلس حاليا للاتفاق على قاندة بعدد من السلع تفرض عليها رسوم جمركية

رغب الشارع الحكيم بالزواج وحث على النكاح والتوالد والاكثار من النسل حتى يكثر عباد الله الذين يعبدون الله ق الارض وحتى يحقق المسلمون ما اراده رسول الله صلى الله عليه وسلم به تناكحوا وتوالدوا فاني مباد بكم الامم يوم القيامة . لكن الحياة الزوجية التي تحيط بها السعادة والامن والاطمئنان كثيرا ما تتعثر فهي اما ان تستمر مع هذا التعثر وعدم الصفاء حتى نهاية الزوجية او تنتهى بالحدث الماساوي وهو الطلاق. في هذا المقال سنبئ كيف يستطيع المسلمون وهم الذين اختارهم الله ليكونوا خير امة اخرجت للناس وجعلهم خلفاءه في الارض يطبقون شرعه ويقفون عند حدوده كيف يستطيع المسلم بدون شقاء ولا تعب يجني بها ثمار المودة والرحمة والسكن ء ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها صلى الله عليه وسلم ذات الدين وجعل بينكم مودة ورحمة ، بل انه يامر بالاسراع اليها بدون وبالنالي يستطيع ان يضمن عدم تردد وبدون تلكا انها جوهرة وقوع الطلاق او على الاقل الحد انها غنيمة يجب على المسلم ان

ركزه، فان الاسلام اكثر ما يركل بان ابنة بائعة اللبن جوهرة على القاعدة والاسلس، الذي يجب اغتنامها قال لاسنائ من

انزلناه في ليلة القدر . وما ادراك ما

شهر . تَنْزِلُ الْمُلائكَةُ وَالْرُوحِ فَيِهَا ـ

حتى مطلع الفجر ه .

باذن ربهم من كل امر سلام هي

يخبر الله سبحانه وتعالى انه

انزل القرآن في ليلة القدر وهي الليلة

المباركة التي قال الله عز وجل ، انا

تلانة ..

\_ الصدقة الخفية ثوابها عند

الله عظيم، وأثرها في النفس

جميل ، لانها خالية من الرياء

والنفاق وكان المتصدق خفية من

السبعة الذين يظلهم الله بظله يوم

\_وتسبيح الله أناء الليل

واطراف النهار والتهجد والتقرب

اليه والناس نيام يريح النفس

\_ والثبات في المعركة والاستمانة

في الوقوف امام العدو لاعلاء كلمة

الدين ونشر الحق والعدل وتحرير

الوطن والمقدسات ليس له جزاء الا

وقد روى ابو عمر رضى الله عنه

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال:

ثلاثة يحبهم الله عز وجل رجل أتى

قوما فسألهم بالله ولم يسألهم

بقرابة بينه وبينهم فمنعوه ، فتخلف

رجل باعقابهم فأعطاه سرا لا يعلم

بعطيته الا الله عز وجل والذي

وقوم ساروا ليلتهم حتى اذا كان

النوم احب اليهم مما يعدل به نزلوا

فوضعوا رؤوسهم فقام منهم رجل

فانهزموا فأقبل بصدره حتى يقتل ،

ورجل كان في سرية فلقوا العدو

محمود زيدان السفاريني

مؤسسة مجموعة فواز للمقاولات

٧١٨٧٦٩٨ بتاريخ ٢٢/١١/٢٢هـ صادرة من مرور الدمام

ويرجو ممن يجدها أن يسلمها الى مرور الجبيل ،

تعلن عن فقدان لوحة سيارة تويوبتا مايلكس بكب رقم

يتملقني ويتلو أياتي .

اويفتح له.

الدرجات العليا من الجنة .

لإظل الإظله .

ويرضى الضمير .

تعريفها .. قال الله تعالى ، انا انزلناه في ليلة مباركة ، .

العامة والخاصة على أن يكون هذا الإنطلاق انطلاقا قويا موافقا لشرع الله تعالى ولما كان الزوجان هما اللذان بنسجان الحياة الزوجية السليمة كان لزاما ان يكونا على مستوى رفيع وطيب من التدين والاستقامة على امر الله وبالطبع فانه ينبغى ان يكون الزوجان منذ بداية حياتهما وهما متصفان بهذه الصفات من هذا فان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلفت انتباه الامة الى الاختيار الصحيح في الزوجين ليس كما بتخذه الناس كمعبار للتنقبة حبث نحده صلى الله عليه وسلم يضرب في عرض الحائط كل العادات التي جاءت مخالفة للشرع ويبقى ما ابقاه الشرع وحث عليه انه يقول صلى ان يستمر في حياته الزوجية الله عليه وسلم . تنكح المراة

لاربع لمالها ولحمالها ولحسيها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك ، وهنا يبقى رسول الله يفتحها وهذا ما يذكرنا بقول عمر

يكثر فيها الدعاء وان قرأ ودعا كان

حسنا ، وقد كان النبي صلى الله

عليه وسلم يتهجد في ليالي رمضان ويقرآ

قراءه مرتله ، لا يمر بأية فيها رحمة

الا سال ، ولا بأية فيها عذاب الا

تعوذ ، فيجمع بين الصلاة والقراءة

والدعاء والتفكر، وهذه أفضل

الاعمال واكملها في ليالي العشر

علاماتها: عن ابن عمر رضي

الله عنهما قال : قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم من كان منكم

متحريها فليتحرها ليلة سبع

عن ابن عباس رضي الله عنهما:

أن رجلا قال يا رسول الله أني شيخ

كبير عليل يشق على القيام فمرني

بلبلة يوفقني الله فيها لليلة القدر

قال: والله أني لأعلم أي ليلة هي ،

هي الليلة التي امرنا رسول الله

صلى الله عليه وسلم بقيامها هي

ليلة سبع وعشرين والعلامة هي ان

الشمس تطلع في صبيحتها لا شعاع

مسفر حسين القحطانى

وعن ابي بن كعب رضى الله عنه

قال ، عليك بالسابعة ، ،

وعشرين ، يعنى ليلة القدر .

الرحمة صلوات الله عليـهُ ولما كان الرمح من اول رضى الله عنه لاينائه عندما علم وسلامه كثيرا ما يلقت انظار المسلمين الى العمل الصالح ومن

من الجانب الاخر وهو اختيار الزوج فان الاسلام يحث هذه الامة في وجوب اختيار الزوج الصالح وصلاح الزوج هو ولاشك بصلاح خلقه ودينه ليس بصلاح دنياه وانا اقول دنياه اي لكثرة امواله مصداقا لقوله صلى الله عليه وسلم ، اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه . . ومن هنا فان اكرام الرب عز وجل لعباده الصالحين انما يكون

حسب القياس الصحيح انها التقوى والايمان ولهذا يقول رب العالمين: ان اكرمكم عند الله

وختم رسول الله صلى الله تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد باوامر الله تعالى وتنفيذها سيكون ذلك كفيل للخير والصلاح كيف يستمر الزوجان على هذه

عليه وسلم حديثه بقوله ، ان لا كبير، وبالطبع فان الالتزام في الارض. والان وقد اصبح الزوجان من عنصرين طيبين ويجعل الله فيه خيرا كثيرا، السعادة هنا تأتى شحنة ايمانية جديدة تنشط هذه الحياة انه الاستجابة لله ولرسوله صلى الله علیه وسلم ومعلوم ان نبی

ذلك الاخذ بالاسباب الداعية الى بقاء الحياة الزوجية السعيدة ومن ذلك قوله: واتقوا الله واستوصوا بالنساء خيرا فانهن خلقن من ضلع وان أعوج مافي الضلع اعلام فان ذهبت تقيمة كسرته وان تركته لم يزل منكسرا فاستوصوا بالنساء خيرا ، هذا الحديث يين لنا ان من طبيعة المراة التدليل والمدلل من طبيعته انه لا ينفذ كل الاوامر وقد ينفذ كل الامور في وقتها فاذا كانت هذه الصفة اتصفت بها المراة اذن على المسلم ان يبقى شعرة معاويه قائمة بينه وبين زوجته ومن هنا فان القرآن الكريم يأمر الازواج يحسن العشرة وان لا تنقطع هذه العشرة حتى اذا رأى الزوج

ما بكره من زوجته عليه ان يصبر فلعل ان يكون هذا المكروه فيه خيرا كثيرا قال تعالى وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيئا

واذا كان الرب عز وجل قد أكرم الرجال على النساء بالقوامة فيجعل الرجل قواما على المراة الرجال قوامون على النساء . الاية فلتعلم النساء ان الله تبارك وتعالى قد جعل لهن طريقا يسيرا وسهلا على من يسره الله عليه

بالطبع هذا الطريق لو سارت فيه المراة لجنت ثمار رضا الرب عز وجل ومن فار برضا الله فقد فار ونجح في كل شيء وسيبعد عن النار ومن ابعد عن النار فقد فاز . كل نفس ذائقة الموت .. الى قوله فمن رُحرُح عن النار وادخل الجنة فقد فاز، انه تأدية رسالتها تجاه زوجها وبيتها ولن تكون كذلك الا اذا كأنت من القسانتسات الصبالحيات ، فالصالحات تانتات حافظات للغيب بما حفظ الله ، لقد قدمت اسماء بنت بزيد الانصاريه الي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي مندوبة عن النساء فقالت ، يا رسول الله بابي انت وامي انا وافدة النساء اليك لقد بعثك الله بالحق للرجال والنساء فآمنا

يك ويالهك انا معشر النساء محصورات مقصورات قواعد بيوتكم وحاملات اولادكم وانكم معاشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعة وعيادة المرضى

وشهود الجنائز والحج بعد الحج وافضل من ذلك الجهاد في انت وليها ومولاها . سبيل الله وان احدكم اذا خرج حاجا او معتمرا او مجاهدا حفظنا لكم اموالكم وغزلنا لكم اثوابكم وربينا لكم اولادكم. افنشارككم في الاجر والخير؟

أثر الاسلام في العرب

التوحيد الخالص وكان ذلك ايذانا

ببداية عصر العلم وانتهاء عصر

ـ وحد الاسلام العرب تحت لواء

الاسلام واذا الاعداء المتناحرون

يخفق عليه علم الاسلام فلما

توحدت تلك الطاقات المتفرقة نجمت

عنها الفتوحات الاسلامية التي كان

هدفها نشر دعوة الاسلام ومحو

\_ أسقط العرب المسلمون اعظم

اميراطوريتين في ذلك العصر فارس

والروم ويذلك هدموا صروح الظلم

والفساد والعبودية واقاموا على

انقاضها صروح العدالة والاخلاق

ـ محا الاسلام من العرب كل

العادات الخبيثة واقسر مكارم

الاخلاق فقد جارب الخمر والميسر

وواد البنات وقلب موازين المجتمع

الجاهلي ومقاييسه . اذ كان يقيس

الناس بانسابهم فجأء الاسلام

وجعل اكرم الناس انقاهم واعتبر

الزنجى التقى اكرم من الكافر

- أنقد الاسالام طبقة

المستضعفين فتكونت منهم قوة

ابلت في بناء دولة الاسلام اعظم

البلاء يقول الله تعالى ء ونريد ان

نمن على الذين استضعفوا في

الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم

الوارثين وبمكن لهم في الارض.

ـ بنـى الاسـلام المجتمـع

الاسلامي على الاخاء والتضحية

قال تعالى : انما المؤمنون اخوة .

في صفوف الجيش الاسلامي

وجعلت المؤمن المسلم الصابر يغلب

ـ خك الاسلام لغة العرب حين

عشرة من الكفار.

وهذه الاخوة فعلت فعلا عظيما

فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم ألى اصحابه بوجهه كله ثم قال : هل سمعتم مسالة امرأة قط احسن من مسالتها في امر دينها من هذه ؟ فقالوا يا رسول الله ما ظننا ان امراة تهندى الى مثل هذا فالثفت النبى صلى الله عليه وسلم فقال: افهمى ايتها المراة واعلمي من خلفك من النساء ان حسن تبتل المرأة لزوجها وطلبها مرضاته واتباعها موافقته يعدل ذلك كله ، فانصرفت المراة وهي تهلل حتى وصلت الى نساء قومها مبشرة بما قاله النشير النذير

عليه الصلاة والسلام فطابت نقوسهن وحسن ايمانهن. وليحذر الشباب المسلم ان يكون الزواج قائما على الطمع ليحذر الازواج أن يكون زواجهم مبنيا على راتب الزوجة فقط ليكن البنيان الصحيح هو التوجه الي الله تعالى بالدعوة الخالصة بان

يكون الرباط بينهما هو: البر والتقوى والعمل الصالح الذي يرضى ربهما . اللهم اتى نفوسنا تقواها وزكيها انت خير من زكاها

عثمان عبدالعزيز السيف

نزل القرأن بلسان عربى مبين يقول

الله تعالى: وانا نحن نزلنا الذكر

وانا له لحافظون ء تلك بعض ما

صنع الاسلام بالعرب . فلله الحمد

العمل

وسيلة

الرزق

نعم العمل وسيلة الرزق وايضا هو

اسأس فبدون العمل لا يستطيع الإنسان

ان يعيش في هذه الدنيا بل لابد للانسان

ان يعمل ويجد ليكسب لقمة العبش

والإسلام محث على العمل لانه هو

المحور الذي تدور حوله الحياة فلا غني

للمجتمع الصالح عنه وهو برهان

وجوده وعزته وتكلمله فقرجل الذي لا

يعمل يعد رجلا غبر متكامل فلابد

للانسان ان يعمل ليكسب قوته وقوت

عبقه لان كل انسان مسئول عن رعيته

فلابد له ان يعمل لكي يوفر لأهله ما يلزم

من اكل وشرب وملبس فالرسول عليه

الصلاة والسلام قضى حياته كلها عاملا

منذ نعومة اطفاره فكان في طفولته يرعى

الغنم على قراريط لاهل مكة ثم اشتغل

بالتجارة في شبابه ثم بتبليغ رسالة ربه

الى أن التحق بالرفيق الاعلى ويقول

الرسول صلى الله عليه وسلم ما اكل

احد طعاما قط خيرا من ان ياكل من عمل

يده وان تبي الله داود عليه السلام كان

ياكل من عمل يده والله سيحانه وتعالى

يقول ، فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في

الارض وابتغوا من فضل الله ، ان

العمل ليس عيبا بل العمل هو اكتمال

الرجل والمجتمع المسالح فعلى الإنسان

ان يعمل اي عمل فللهم انه يعمل ولكن

ليس ان يعمل عملا حراما يكسب منه

قوته وقوت عيقه بل على الإنسان ان

يعمل عملا حلالا وان يكسب رزقه ولقمة

العيش بالحلال وليس بقحرام

والإنسان لا يحصل على رزقه وهو جالس

ينتظره بل عليه ان يسعى او يكافح من

بدر سلمان الناظري

الاحساء \_ الميرز

والشكر على دين الاسلام.



يجيب على اسئلة هذا الركن فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل ..

الانتضاح بعد الاستنجاء

■ س د ٦٤ ۽ الاخ الذي رمز لاسمه س ج من الكويت : كتب يسأل عن الحديث الوارد عن جبريل عليه السلام في انتضاح الماء بعد الاستنجاء هل هو حديث صحيح ومن بواه وما معناه وما الفائدة منه ؟

\_الجواب: الحديث الذي سألتم عنه رواه الامام احمد في مسنده قال في الفتح الرباني لترتيب مسند الامام أحمد بن حنبل الشبياني وشرحه بلوغ الامانى للشيخ احمد عبدالرحمن البنا الشهير بالساعاتي .

باب في النضح بعد الوضوء : عن زيد بن حارثة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان جبريل عليه السلام آتاه في اول ما أوحى اليه فعلمه الوضوء والصلاة قلما فرغ من الوضوء اخذ غرفة من ماء فنضح بها فرجه . وعن اسامة بن زيد رضى الله عنهما عن النبي صلى الله الله عليه وسلم ان جبريل عليه السالم لما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم علمه الوضوء قلما قرع من وضوئه اخذ حفئة من ماء قرش بها نحو الفرج قال فكان النبي صلى الله عليه وسلم يرش بعد وضوئه وفي جامع الاصول الانتضاح رش الماء على الثوب ونحوه والمراد به ان يرش على فرجه بعذ الوضوء ماء ليذهب عنه الوسواس الذي

بلل ذهب ذلك الوسواس. قلت وما ذكره صاحب جامع الاصول هو الموافق اسياق احاديث الباب ويؤيدهما ايضا ما ذكره القاضي ابو بكر بن العربي رحمه الله قال معناه اذا توضئت فرش الازار الذي يني الفرج ليكون ذلك مذهبا

يعرض للانسان انه قد خرج من ذكره بلل فاذا كان في ذلك المكان

ورواه ابن ماجه والدار قطني وفي اسناده ابن لهيعه وفيه مقال مشهور وفي الباب عن ابي هريرة عن الترمذي وابن عباس عن عبدالرزاق في جامعه وجابر عن ابن ماجه وكلها لا تخلو من مقال ولكنها بمجموعها تنتهض للاحتجاج بها واحاديث الباب تدل على استحباب النضع عقب الوضوء وبه قالت الشافعية والحنفية وفي مطالب اولى النهى بشرح غاية المنتهى للفقيه العلامة الشيخ مصطفى السيوطي الرحيباني الحنبلي وسن نضح فرج اي ما يحاذيه من ثوب وسراويل لمستنج بماء بعده اي بعد الاستنجاء قطعا للوساوس وروى ابو هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جامني جبريل فقال يا محمد اذا توضأت فأنضح حديث غريب قاله في الشرح ومن ظن خروج شيء فقال احمد لا تلتفت اليه حتى تتبقن واله عنه فاته من الشيطان فانه يذهب ان شاء الله انتهى . ■ السؤال : « ٦٥ » حامد محمد المطيرى في منطقة الدوادمي كتب يسأل عن حكم استعمال الساعة التي فيها صليب وغيرها مما عليه صورة الصليب ويطلب الافادة عن ذلك .

- الجواب : قال ابو داود في سننه باب ما جاء في الصليب في الثوب حدثنا موسى بن اسماعيل نا ابان نا يحى نا عمر ان ابن حطان عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يترك في بيته شيئًا فيه صليب الاقضبه قال في الشرح قوله باب في الصليب في الثوب أي صورة الصليب فيه والصليب بفتح الصاد وكسر اللام هو الذي للنصارى وصورته أن توضع خشبة على اخرى على صورة التقاطع بحدث منه المثلثان على صورة المصلوب واصله أن النصاري يزعمون أن اليهود صلبوا عيسى عليه السلام فحطوا هذا الشكل لتلك الصورة الغريبة الفظيعة وتحسرا عليها قوله فيه تصليب وفي رواية البخاري تصاليب قال الحافظ وفي رواية الكشميهني تصاوير بدل تصاليب قال ورواية الجماعة اثبت : فقد اخرجه النسائي من وجه أخرى عن هشام فقال تصاليب وكذا أخرجه أبو داود من رواية أبان عن يحيى أنتهى والمراد من التصليب ما فيه صورة الصليب وقيل بل المراد مطلق التصوير كما في رواية والله تعالى اعلم \_ الا قضبه بالقاف والضاد المعجمه والموحدة اي قطعه وازالته وفي رواية البخارى نقضه مكان قضبه قال المندري واخرجه البخاري

\_\_\_

عواري

---

, - .<del>\*</del>\*

والنسائي وقال في الاقناع وشرحه ويكره جعل صورة الصليب في الثوب ونحوه كالطاقية والدراهم والدنانير والخواتيم وغيرها لقول عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يترك في بيته شيئًا فيه صليب رواه ابو داود وقال في الانصاف ويحتمل تحريمه وهو ظاهر نقل صالح قلت وهو الصواب انتهى والله اعلم. الانجناء عند اللقاء

 س ء ٦٦ ، ب ط ع كتب يسال عن هؤلاء الذين يقادون الغربيين بالانحناء عندما يلتقي بعضهم ببعض فينحني برأسه ورقبته وريما انحنى بظهره عندما يسلم بعضهم على بعض أو يلقى احدهم كلمة امام جمع منهم فما حكم ذلك في الشريعة الاسلامية ؟

- الجواب : انحناء الانسان لغيره براسه او برقبته لا يجوز أي حالة السلام ولا في غيره لان ذلك من الخضوع والخضوع لغير الله منهى عنه وقد سئل الامام النووي رحمه الله عن ذلك ونص السوَّال: الانحناء الذي يقعله الناس بعضهم لبعض كما هو معتاد لكثير من الناس ما حكمه وهل جاء فيه شيء عن النبي صلى الله عليه واله وسلم وعن اصحابه : فأجاب رحمه الله بما نصه : هو مكروه كراهة شديدة فقد ثبت عن انس رضي الله عنه قال قال رجل يا رسول الله الرجل منا يلقى اخاه او صديقه اينحنى له قال لا : قال : أَفْيِلْتُرْمُهُ وَيُقْبِلُهُ قَالَ لا : قَالَ : أَفْيَاخُذُ بِنِدِهُ وَيَصَافَحُهُ قَالَ نَعْمُ رُواهُ الترمذي وقال حديث حسن .. فهذا الحديث صريح في النهي عن ذلك ولم يأت له معارض فلا مصير الى مخالفته ولا يغتر بكثرة من يخالفه ممن ينتسب الى فقه او غيره من خصال الفضل فان الاقتداء اثما يكون برسول الله صلى الله عليه واله وسلم .

قال الله تعالى: و وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ، وقال تعالى ، فليحدر الذين يخالفون عن امره ان تصييهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم، انتهى. خاطرة ايمانية

في لحظة مفلجاة وعندق مع ربي عز وجلٌ في صلاة العشاء في يوم من الايلم الهمنى ربى اية عظيمة وقعت في نفسي وسميت ليلة القدر بهذا الاسم وقلبي موقعا بليغا وهذه الاية هي قوله ليلة القدر . ليلة القدر خير من الف لعظم قدرها وشرفها عند الله ولانه بقدر فيها ما يكون في العام من بعضا ، والظللون هم العاصون لله عز الاجال والارزاق وغير ذلك كما قال وجل . اي ان هؤلاء العاصين يسلطهم تعالى ، فيها يفرق كل امر حكيم ، الله على غيرهم من العاصين فينيق معضهم الوملات والإلام للمعض الاخر فضل قيامها : وأما العمل بها وما أحداث الحياة منا يبعيد ، ويسأل فقد ثبت عن النبي صلى الله عليه المرء نفسه وما النجاة من ذلك ؟ ولا وسلم أنه قال و من قام ليلة القدر نجاة من كل ذلك والذي نضى بيده الا ايمانا غفر له ما تقدم من دُنبه ء بالخروج من عالم المعاصى والذنوب قيامها انما هو احياؤها بالتهجد كبيرها وصغيرها وعند ذلك يحقق فيها والصلاة وقد امر عائشة التقوى في قلب العبد والنتيجة الحتمية لذلك في قوله تعالى : ومن يتق الله يجعل بالدعاء فيها أيضا قال الثوري له من أمره يسرا ، وكلمة يسرا هذه الدعاء في تلك الليلة احب الى من تحمل المسلحات الواسعة من فك الصلاة قال: وإذا كان يقرأ وهو الكروب وانارة الدروب . يدعو ويرغب إلى الله في الدعاء ابراهيم يوسف الشرقاوي والمسألة لعله يوافق ومراده أن كثرة الدعاء افضل من الصلاة التي لا

قبل الاسلام كان العرب أمة واستبدل بها نور العلم وحكم العقل ممزقة لا تنتظمها وحدة ، وكانوا وذلك لانه محا الوثنية وجميع أمة متناحرة تكاد تفنيها الحروب المعتقدات الفاسدة واحل مكانها تسودها الخرافة وتتقاسمها العقائد الفاسدة وكانوا أمة معظمها يدين بالوثنية ويسجد للحجارة ويعبد آلهة متعددة لا تضر ولا تنفع . ترى ماهي الاثار التي تركها يتحولون الى جيش مؤمن موحد الاسلام في العرب ؟ ـ صنع الاسلام من العرب أمة

مسلمة هي خير امة اخرجت للناس لانه حملهم رسالة الله الى عباده وكلفهم بتعليمها وتبيلغها للبشرية ضلالات الشرك ليكون الدين كله نيابة عن الانبياء لانه لا نبي بعد لله . محمد صلى الله عليه وسلم. حمحا الاسسلام الخرافة

■ انما يقطع السفر ويصل المسافر بلزوم الجادة وسير الليل فاذا حاد المسافر عن الطريق ونام الليل كله فمتى يصل الى مقصده ؟ ■ القلب يمرض كما يمرض البدن وشفاؤه في التوبة والحمية ،

ويصدا كما تصدأ المرأة وجلاؤه بالذكر. ■ اذا كان الله ورسوله في جانب فأحذر ان تكون في الجانب الاخر فان ذلك يقضى الى المشاقة والمحادة .

■ اذا أحب الله عبدا اصطفاه لنفسه واجتباه لمحبته واستخلصه لعبادته فشغل همه به ولسانه بذكره وجوارحه بخدمته . ■ لا تدخل محبة الله في قلب فيه حب الدنيا الا كما يدخل الجمل في

■ يدخل عليك لص الهوى وانت في زاوية التعبد فلا يرى منك طردا له فلا يزال بك حتى يخرجك من المسجد .

الفواند المفيدة

 الجاهل يشكو الله الى الناس ، وهذا غاية الجهل بالمشكو والمشكو اليه فانه لو عرف ربه لما شكاه ولو عرف الناس لما شكا اليهم . ■ اياك والغفلة عمن جعل لحياتك اجلا ، ولأيامك وأنفاسك أمدا ، ومن كل ما سواه بد ولا بد لك منه .

■ اعرف قدر ما ضاع منك وأبك بكاء من يدرى مقدار الفائت .

حمعها:

أحمد عيسى الحسينان جامعة الامام محمد بن سعود بالاحساء

تعلن عن منح مكفولها سلملان أت سلم أنج تايلندي الجنسية حامل جواز رقم ٢٣٩٨ مسلار من بانكوك في ٢٩/٥/١٩٨م تاشيرة خروج وعودة ولم يعد فتحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا الرجاء ابلاغ الجهات المختصة .

ورشة مقبول على الغامدي برحيمة

تعلن الشركة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٧٦٠٧٩٢٦ بتاريخ ٢/٨/١٠ ١٤٠٤ هـ صادرة من من الاحساء وعلى من يجدها أن يسلمها إلى مرور الجبيل .

الشركة العربية للانشاء والخدمات العامة ، أركو »

ردقسم المواد الغذائية ،

شركة الحربى للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد السجل التجاري رقم ٢٠٠١٠٠٠٠٠ وتاريخ ١٤٠١/٨/١٢ صادر من الدمام يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزازة التجارة بالدمام او الاتصال بهاتف رقم ١٩٨٤١٦٦

امتداح زوجاتهم اروي هذه القصة

يروى أن أمرأة قروية أتت يوماً

بكومة من علف الماشية ووضعتها

املم ٢٠ رجلًا ، قصاح الجميع بها

فقد ظنوا ان مسأ من الجنون قد

أصابها فقالت لهم: انا اطهو لكم

منذ ٢٠ سنة ولم اسمع منكم كلمة

واحدة تدل على انكم تفرقون بين

فعا حيدًا لو يشعر كل زوج

رُوحِته بلفتة لطيفه انه يفرق بين

الحسن والقبيح لافي امر الطعام فقط

والامر الاخير الذي احب ان اشير

اليه يتعلق بالزوجات وهو ان

يبتعدن عن كل مايوجد النكد

فكثيرات من النساء يحفرن قبور

حياتهن الزوجية عن طريق ايجاد

النكد فكم من زوجة ماتلبث تستقبل

به زوجها وتودعه به حتى تغدو اثقل

ساعة عليه ساعة العودة الى الست

لما سيجده في بيته من النكد

والتنغيص .. والمراة العاقلة تكون

على النقيض من تلك تماماً اذ تجعل

من بيتها الجنة التي يرتقب زوجها

العودة اليها بعد كده وتعبه ليشي

همومه ويتلاشى عنه التعب الذي

واخيرأ اذكر الزوجات بحديث

رسول الله صلى الله عليه وسلم:

أيما امراة ماتت وزوجها عنها

راض بخلت الجنة ، .. واذكر

الازواج بحديث رسول الله صلى الله

عليه وسلم : ، اكمل المؤمنين ايماناً

احسنهم خلقا وخياركم خياركم

عبله جواد عبدالرحيم

وانما في كل ما تقدمه له .

الطعام الجيد وعلف الماشية.

شرع الاسلام الزواج ورغب فيه وحث عليه لانه الطريق الوحيد السليم لتلبية الدوافع الفطرية عند الرجل والمراة، ففيه تنمو روح المودة والرحمة والألفة بن الطرفين ، ويجد كل واحد عند الآخر سعادته وسكنه النفسي، وقد وصف ات الطرفين، ويجد كل واحد عند الآخر سعادته وسكنه النفسي، وقد وصف الله عز وجل العلاقة بن الروجين في مخكم كتابه بابلغ بيان واجمل تعبير فقال:

خير الكلام ما قل ودل ولم يكثر فيمل.

بينكم مودة ورحمة ، فيالزواج

يقتسم كل من الرجل والمراة حياتهما ويلتقيان معا على امال واحدة ومستقبل مشترك ويزيد رباطهما الندرية التي تنشأ في العش المشترك ، ولكي تسير الحياة على وفلق وسلام لابد أن يؤدى كل من الزوجين حقه تجاه الاخر وقد بين الاسلام هذه الحقوق والواجبات ولا

« ومن أيأته ان خلق لكم من

انفسكم ازواجأ لتسكنوا اليها وجعل

## وجهة نظر

كان عليه الصلاة والسلام يتخول للناس بللوعظة مخافة السثامة عليهم ومن المعلوم ان تكرار موضوع واحد لمرات متتاليه يفقده قيمته واهميته . قال عليه السلام ان قصر خطبة الرجل مئتة من فقهه يعني دليل على علمه . وقال عليه السلام (وتيت جوامع الكلم وهو ما قل لفظه وكثر معناه .. وبناء عليه اخواننا الوعاظ يشكرون على جهودهم الا انه يلاحظ ان بعضا منهم يركزون على موضوع واحد الا وهو موضوع العبادات مع العلم أن هذا الموضوع معروف عند الذاس وسائرون عليه طيق الشرع مع عدم التطرق لبقية للواضيع التي لا تقل اهمية عن هذا بل انها مهمة جدا وقد يكون كثير من الناس يعرف عنها شيئا مثل الحقوق والواجيات والمعاملات والمشلكل الاجتماعية وغيره والتي لها اثار سلبية وضاره جدا في المجتمع الاسلامي مثل الغيبة والنميمية .. والحسيد ، والحقيد والتباغض .. والظلم واكل مثل اليتيم يغير حق واموال الناس بالباطل والنصب والاحتيال والغش في المعاملات وخيانة الامانة والاضرار بالناس وحق الجار وبر الوالدين وصلة الرحم والعطف على الفقير والسكين وتوقير

عليه وسلم ليس منا من لم يرحم

200

ي اين د ميا شعو

المعروضة أأسعه

 $(x,y_{m+1},y_{m+1})$ 

State of

S.ogs

was in the

 $\tau_{\tau^{*}} = \tau_{\tau^{*}}$ 

1

والمستر تعوا

ب بعر به<sup>ا</sup>

-6.7---

• 🕒 .

Lean.

· . . .

"dic" seen

· 545 544

'A ....

12.4

د. المعار

و مرڪ ٿ

19 - A 19 - L

صغيرنا ويوقر كبيرنا وقال عليه السلام من غشنا فليس منا . وقال ايضا صلى الله عليه وسلم مازال جبريل يوصيني بالجار حتى فأننت انه سيورثه وكل ما ورد وارد بالكتاب والسنة ولا يتسع المقام لسرد الإبلة وكذلك الصدق والإخلاص والإمانة في العمل. ومنها اصلاح ذات البين فان فساد دات البين هي الحالقة لا اقول تحلق الشعر ولكن تحلق الدين كما الفت الانتباء الى ان بعضا من الناس يحرصون على عمل المزيد من النوافل وفي الوقت نفسه كثير من الحقوق

الواحيات مثل ذلك عقوق الوالدين وقطيعة الرحيم واكل حقوق العباد وايذاء الناس قيل للنبى عليه الصلاة والسلام ان فلانه تصوم النهار وتقوم الليل الا أنها تؤذى جيرانها بلسائها قال هي في النار .. وقال في الذي يسافر الي الحج اشعت اغير يمد يديه ال السماء يقول يارب ومطعمه حرام وملبسه حرام فانی یستجاب نه او کما قال وغیر ذلك كلير .. ومن المختفات التباهي والتفاخر والاسراف والبذخري المناسيات قال تعالى وكلوا واشربوا ولأ تسرفوا وقال تعالى ايضا ولا تجعل بدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما مجسورا . صدق الله العظيم ,

أريد هنا أن أتحدث عنها فكتب الفقه مليئة بالحديث عنها وانما سأتحدث هنا عن فن التعامل مابين الزوجين فهذا امر كثيرا مايغفل عنه بعض المتزوجين ويكون له مردود سلبى على حياتهما فمن الملاحظ ان الكثيرين من المتزوجين تبدأ حياتهم بسعادة وهنا وبعد فترة وجيزة تبدأ المنغصات تدخل حياتهما، وهذا الامر بطبيعة الحال يعود الى خلل في تعلمل احد الطرفين مع الآخر فعلى سبيل المثال كثير من المتزوجين يهملون قضية اللباقة في الكلام والمعاملة بعد فترة من الرواح مع ان هذا الامر مطلب اساسي ينبغي ان يراعيه ويستمر عليه كل من الزوجين وحقيقة انه لو التزم الازواج بحدود اللباقة كما يلتزمونها مع الغرباء لحدت كثيرامن المشاكل وما اجمل ان يتلقى الابناء دروساً في الابب والاحترام من خلال تعامل الوالدين مع بعضهم البعض فيتعلم الطفل احترام والده من خلال احترام والدته له ، ويتعلم تقدير والدته من خلال تقدير والده لها والامر لايتطلب الكثير ولكن اهماله

والامر الثاني الذي اود ان اشير البه هو اللقتات البسيطة التي ينساها او يتناساها كثير من المتزوجين وهي في بداية الامر قد تبدو تافهة ولكنها قد تصل في نهاية الامر الى التعاسة الزوجية ، وقد قيل: و أن التوافه في قرارة كل شقاء

يؤدي الى عواقب وخيمة .

رُوجِي فويل للَّذِينَ تَغَيِب عَنْهُمَا هَذُهُ الحقيقة ، فمثلًا اهمال الزوجة كلمة د مع السلامة ، تقولها لزوجها تودعه بها عند انصرافه الى العمل واهمالها ملاقاته بعد عودته فرحة مستعشرة امر تافه ولكنه كثيراً ما ادى الى الشقاق، واهمال الرحل الثناء على زوحته لما تقيمه ا اعمال امر تافه ايضاً ولكنه قد يؤدي

الى الشقاق والى الذين لايلتفتون الى

يهدف هذا الكتاب الى ايراز عدة مسلمات في الاقتصاد الإسلامي معد ان تمكن المؤلف من تحقيق تجربة بنوك الادخار بنجاح بعيدا عن شائية الربا وبذلك .

١ ـ قضى على الفكرة التي سيطرت على الاقتصاديين من ان النظام المصرفي الحالي قدس لا يصح الخروج عليه أو أن طرائق العمل التي جاء بها هذا النظام لا يملك أحد الخروج عنها

٢ \_ واوحد الصعفة العملية لوضع ما جاءت به التعاليم الإسلامية من تكاليف وواجبات في مجال المال والاقتصاد. ويحدد المؤلف النظام البديل او عمل البنك اللاربوي - بنك الادخار كما سماه من خلال حسابات ثلاثة :

■ أولها \_ حساب الودائع: يقبل البنك اللاربوي في هذا الحساب ودائع الافراد وللمودع حق سحب رصيده كله او بعضه دون قيد او اخطار ولا يدفع البنك فائدة او ربحا على المبالغ المودعة في هذا الحساب.

 الاستثمار بالمساركة: يقوم البنك باستثمار ما تم ايداعه لديه لهذه الغاية اما بمعرفة مباشرة واما بمشاركة ذوي الخبرة والإختصاص في مشروعات متعددة صناعية او زراعية او تجارية وفي نهاية كل عام يقوم بحساب ارباحه وخسائره ليوزعها على المشترين.

■ وثالثها \_ حساب الزكاة : وفيه يقبل البنك أموال الزكاة التي يريد مخرجوها أن يقوم البنك عنهم بصرفها في مصارفها الشرعية وكذلك الصدقات والهيات والتبرعات المطلقة والمشروطة

ويقول المؤلف: أثبت التحليل العلمى أن الناس فريقان: مدخر ومستثمر .

فالمدخر لا يدفعه الى الادخار ان يزيد سعر الفائدة او الا تكون هنك فائدة على الإطلاق فوديعته ابتداء صغيرة الحجم ، والفائدة التي يمكن ان يحصل عليها من هذه الوديعة الصغيرة لا تشكل عنصر جذب ، وهو عادة يدخر لتحقيق هدف فسواء زاد سعر الفائدة ام قل ، فهذا عنصر ثانوي جدا بالنسبة اليه ثم هو اساسا في مجتمعنا الاسلامي يتحرج من هذه الفائدة ودافعه النفسي آلا واخذها . ومع ذلك قان النظام البديل يقدم عنصر حذب تعجز البنوك الربوية على ان تقدمه لانه لا يتفق ونظامها الاساسي هذا العنصر يقوم على المعاملة بالمثل وهو أن البنك اللا ربوي على استعداد لان يقرض المودع لديه دون فاندة مبلغا يوازى المبلغ الذي ادخره لمدة تساوى المدة التي ترك فيها امواله لدى البتك .

وتبعا لما قدره المؤلف فقد كان الاقبال على بنوك الادخار منقطع النظير عندما تحقق للناس أن أموالهم في أيد أمينة وأن البنك يوجه استثماراته للتنمية مراعيا الاصول العامة للشريعة الاسلامية في اختيار المشروعات من حيث نوعها ومناشطها وطريقة العمل فيها ومراحل الانتاج او التوزيع وانه يهتم بالتربية الاقتصادية للمواطنين والعمل على تعميق الرشد الاقتصادي بين الافراد وتعميق اتجاهاته فيهم ويعمل من خلال

### المؤلف:

الدكتور احمد النجار

v 99-41

استثماراته المباشرة او تمويله بالمشاركة لمشروعات على رعاية الملكية الفردية وصيانتها وتوسيع قاعدتها بالطرق المشروعة والاهتمام بأن يلتزم رأس المال وظيفته الطبيعية في المجتمع دون تطرف او انحراف اضافة الى دعوته الى اخراج الزكاة والقيام بجمعها والاشراف على انفاقها في مصارفها الشرعية . وهكذا فان الكتاب كشف لذا بشبكل عملي كنف أن البنوك يمكن ان تقوم دون رباء وان تؤدى الخدمات التي تقدمها البنوك الربوية ـ من تمويل وتيسير للمعاملات وجذب للودائع وتحويلات وصرف وما شاكل ذلك من العمليات المصرفية التي لم يعد المجتمع قادرا على الاستغناء عنها منسجمة مع الشريعة ومتلزمة بكل مبادئها وقادرة في مفس الوقت على تلبية مطالب العصر الحديث ومتطلبات التنمية في المجتمعات الاسلامية وعاملة في حدود وخصائص البنك اللاربوي التالية .

أ ـ استبعاد التعامل بالفائدة . ب - توجيه الجهد نحو التنمية عن طريق الاستثمارات .

ج ـ ربط التنمية الاقتصادية بالتنمية الاجتماعية . وهذا الكتاب هو قصة كفاح بطؤلي في المجال الاقتصادي الاسلامي تناولت عرض فكرة اقامة بنوك ادخار تقوم على قاعدة اسلامية وكيف خرجت هذه الفكرة الى التطبيق العملي وما لاقي المؤلف خلالها من متاعب ومصاعب ومعاكسات حتى استوت قائمة تثبت صلاحها باسلوب مبسط ومشوق

كما ان هذا الكتاب يحدد الهدف من طبعه ونشره وهو انه يطرح منهجا للصحوة الاسلامية ويرى ان متغيرات العصر وظروفه تشير الى ان المجال الاقتصادي هو المدخل الممكن والمتاح لهذا المنهج

وان طرح هذا المنهج اقتضى: ١ ـ بسط ركيزته النظرية متمثلة في الاسس الجوهرية

والاقتصاد الاسلامي ٢ ـ ثم عرض الإداة العملية لتجسيد هذه الاسس ممثلة في البنوك الاسلامية اللا ربوية

ولاشك انه كتاب فيم يصدر عن رائد انطلق بعزيمة واصرار لاثبات أن الله جل وعلا لا يامر بامر يستحيل على البشرية أن تعيش بدونه او ان ينهي عن امر فيه نفع وصلاح للناس وانه لا بد من أن يكون في النظام الاسلامي بديل عن الربا الذي حرمه الله وعلينا ان نستخرج هذا البديل

وفي هذا الكتاب يقدم المؤلف البديل المنشود مدللا على ان النظام الاقتصادي في الاسلام له من القدرة ما يستوعب متطلبات كل عصر ، بما يفضل كل نظام وضعى اخر .

فهو كتاب تفتقر الى مثله المكتبة الاسلامية كما يستفيد منه كل متخصص ومثقف يتطلعان الى اليوم الذي تنحق فيه قناعتهم الوجدانية من ان الاسلام دين الله وانه لا يفرط بامر فيه منفعة ومصلحة للمسلمين والناس كافة ا

وجزى الله المؤلف عن جهده واخلاصه خير ما يجزي المحسنين ولعله حين يعيد طباعته يتدارك بالتصحيح ما فيه من اخطاء طباعية واملائية ولغوية كثيرة.

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها السيد جوادنسيو ملتجليت (طبيني الجنسية) رقم جواز السنر ١٦٩٨٤٢ وتاريخ ١٩٧٨/١/١٧ صادر من ماتيلا فعلى من لديه مطالبة أو حق تجاه المنكور مراجعة المسلحة الادارة العامة (شئون الموظفين ) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان . والله الموفق .

• تعلن وزارة الزراعة والمياه عن رغبتها في بيع رجيع عبارة عن سيارات ومعدات واثفت وقطع غيار وخلافه للوجودة في كراج الوزارة الواقع شمال الجفائي شرق وزارة المالية وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٠/٥/٢١هـ الساعة الثالثة والنصف بعد صلاة العصر من كل يوم حتى ينتهي الرجيع .. فعلى من يرغب الحضور في المكان والزمان الموضح بعاليه مع العلم أن البيع نقدا ونقل ملكية السيارات على حساب المشترى وكتلك السيارة التي لا يوجد لها استمارة يعطى ورقة من الوزارة ويطلع الاستمارة على حسابه وايضًا على المُشتري نكل جميع ما اشتراه خلال ثلاثة ايلم من تاريخ الشَّراء وبعد ذلك يحقُّ للوزارة تطليعها خَلرج الكراج .. وللعلم جرى الاعلان .

● تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في بيع بعض السيارات القديمة المختلفة الوبيلات وعندها يفوق عن ( مبعون ) سيارة وقد تحدد بيعها بقراش الديوان بمكة المكرمة بعد عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٢هـ والدلالة على المشتري وذلك بواقع ( ٥٠ رُ٧٪) كما أن على المستري نكل ما يشتريه فورا . والله الموقق . ● تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن بيع السيارات بحجز البدراني بالمزاد العلني تتبجة حوادث ومخالفات مرورية فعلى من له سيارة مراجعة شعبة مرور القطيفُ لانهاء اجراءاتها واستلامها وذلك اعبتارا من ١٤٠٧/٤/١٦ وقد تم تحديد بيعها يوم ١٦/٥/١٦هـ. والله المُوفق.

● تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في بيع الحيوانات الاتية عن طريق المزايدة المطنية بحديقة الحيوان بجدة وهي: 17 se : jela - 1

وسيتم أجراء المزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٦/٦ هـ في الموقع المشار اليه وكل من ترسو عليه المزايدة دفع تامينا بواقع ه/ من كامل قيمة المزايدة على أن يتم يفع كامل قيمة المزايدة في موعد اقصاه أسبوع من تاريخ اجراء المزايدة مع العلم بان الدلالة وكافة الرسوم على المستري واي استقصار عن الزايدة يمكنكم مراجعة المسئولين بحديقة الحيوان بجدة .

• تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد العرة الثانية عن رغبتها في استنجار مبنى لبريد الاسياح بدلا من المبنى الحالي وذلك حسب الشروط والمواصفات التالي : ١ \_ ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيمي . ٧ \_ ان يحتوي على ثمان غرف بمنافعها الصحية .

٣.. أن يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع ¿ استعداد صلحب المبنى لادخال التعديلات اليت يرى البريد وجود داعي لها في الغرف والانارة

ه ـ وجود فناء لايقل عن ( ٢٥٠ : متر مربع مع عمل اربع مظلات للسيارات من

٧ \_ اقامة كاونتر من الرخام في حال الموافقة على استثجاره حسب المقطط المقدم من

٧ ـ استعداد صلحب المبنى لفرش وتكييف كامل المبنى ، فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تلجيره فليتقدم معروضه معتونا باسم مدير بريد الاسياح موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صلحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروركي بالوقع . علما بان تخر موعد الأبول الطلبات هو يوم ١٤/٥/١٤هـ.

تطن وزارة المعارف عن صرح المتمافسة ووصفها وغرضها.. منافسة عملية نقل وتعبئة وتغليف وشيعن الاعيان من مستودعات الوزارة بالرياض الى مراكز الشيعن الجوي والبري والقطار وللاجهزة الحكوميّة في الداخل والخارج لعلم ١٤٠٨/١٤٠٨هـ رقمها ١١ سعر النصخة مانة ريال ١٠٠ مكان بيع الونائق وزارة للعارف ادارة المشتريات مكان بيع الونائق وزارة المعارف ادارة المشتريات اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت للوافق ١٤٠٧/٦/١ موعد فقع المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد للوالق ١٠/١/٧٠ المين

الماقا للاعلان رقم ٨ ـ ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ الغلص بطرح مشروع صيانة وتشغيل وتظافة اسكان منسوبي الحرس الوطني من العسكريين بالرياض .. غشم العان بمنافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ورغبة من الحرس الوطني في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المقاولين للاشتراك بهذه

للناسبة بما يحلق المسلمة العامة. فانه تقرر تعديل الفاصة بهذه النافسة لتصبح 1 ـ يشترط في الشركات التي تتقدم لهذه المنافسة ما يني

١ \_ ان تكون الشركات او ألمؤمسات المتقدمة سعودية ٢ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة مصنفة وان تكون شهادة التصنيف سارية المقعول وذلك في مجال الاختصاص المقدم له العطاء درجة ونوعية عمل طبقا لقواعد

٢ ـ أن ترفق الشركة بعطائها البيانات التالية : - بيانا بسوابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية -بيانا بالمعدات والاجهزة التي تمثلكها مبينا نوعها وسنة صنعها. - بيانا بجهازها الاداري والفني وان تكون هذه المعلوات موثقة من السلطات المختصة بالملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية المفتصة ب ـ المناقصة قابلة للتجزئة ويمكن للشركات والمؤسسات التقدم بعطاءاتها لكل أو بعض اعمال المشروع طبقا المواصفات والشروط كالتالي:

١ \_ اعمال النظافة وإزالة النفايات ٢ ـ تشغيل ومديانة الحدائق (اعمال الزراعة والري وتجميل الموقع ٣ ـ تشغيل وصيانة محطات المياه والمجاري وشبكات المياه

 ١ - تشغيل وصيانة المباني العامة والمرافق ج - للحرس الوطنية الحق في قبول افضل العطاءات بما يحقق المصلحة العامة ومصلحة المشروع سواء كان ذلك لكل اعمال المشروع أو لجزء منها . فعلى المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط ويحملون شهادات تصنيف سارية المقعول والراغبين في الدخول في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات

الخاصة بهذه المنافسة من ادارة الماقصات تظير مبلغ قدره ما يلي: نظافة وإزالة النفايات قيمة النسخة ٢٥٠٠٠ ريال. الزراعة والري وتجميل الموقع ١٥٠٠٠ رَيْلُ، صَيَانَةُ مَحَطَاتُ المياه والمجاري والشبكات ١٥٠٠٠ ريال، صيانة المباني والحدائق والمرافق ٤٥٠٠٠ ريال كامل المشروع ١٠٠٠٠٠ ريال. تقدم العطاءات داخل مخاريف مختومة اي ادارة المناقصات بالحرس الوطني (لجنة

فتح المطاريف) في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢/٦/٧٤ هـ وستقتع المظاريف في نقس التاريخ والموعد بحضور المنافسين او معظيهم المتعدين. واله المونق. ● تعلن ادارة مرور تبوك عن رغبتها في استثجار مبنى لوحدة مرور تيماء بمدينة

تيماء وذلك وفق الشروط التالية : اولا : أن بكون المبنى حديثا وواقعا على شارع رئيسي وتتوفر فيه مواقف للسيارات شريطة قرش الغرب بللوكيت ووجود مكيفات بكل غرفه . ثانياً: ان لا تقل عدد الغرف في المبنى عن ٢٠ غرفة بمنافعها عُلَقًا : ان يكون المُبنى بعيدا عن المَعَارَل السكنية تلافيا لمُصَايِقة السكان على من تتوفر لديه ثلك الشروط يقدم عرضه لادارة مرور تبوك في موعد اقصاه غرة جعادى الاو لى .

 تحلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الشقتين رقم ١ - ٢ الكائنة بالقرب من مسجد سند بالشهداء الجنوبية بالطائف وذلك بطريقة المزايدة العلنية وقد تلحد يوم الاحد الموافق ٢٧ ربيع ثانى الساعة العاشرة صبلحا موعد لإجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة رفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ، علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد المزاد .

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عيدالعزيز بالشرقية بانها ستنهى خدمات مكفولها الدعو جميل اصغر علي هندي الجنسية، جواز سفر رقم ٢٩٦٢٨٦ كيو وسيفادر الملكة بتأشيرة خروج نهائي، لمن لديه أية حقوق اومطالبة على الذكور أن يتقدم للادارة فيغضون أسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان او الاتصال على هاتف رقم ٨٧٩٢١٧٥ ولن تقبل أية مراجعة بعد هذا التاريخ ..

الحاقا للإعلان رقم ١١ \_ ١٤٠٦ \_ ٧٠٤/هـ الخاص بطرح مشروع صبيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبي الحرس الوطني من العسكريين بالإحساء بمنافسة عامة لمدة ثلاث

ورغبة من الحرس الوطني في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المقاولين للاشتراك بهذه المناسبة بما يحقق المصلحة العامة. فانه تقرر تعديل الروط الخاصة بهذه المنافسة لتصبح أ ـ يشترط في الشركات التي تتقدم لهذه المنافسة ما يني

١ ـ أن تكون الشركات او المؤسسات التقدمة سعودية ٢ ـ أن تكون الشركات أو المؤسسات المتقدمة مصنفة وأن تكون شهادة التصنيف سارية المفعول وذلك في مجال الاختصاص المقدم له العطاء درجة ونوعية عمل طبقا لقواعد ٢ ـ أن ترفق الشركة بعطائها البيانات التالية :

-بيانا بسوابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية -بيانا بالمعدات والاجهزة التي تمثلكها مبيتا نوعها وسنة صنعها. - بيانا بجهازها الاداري والفني وان تكون هذه المعلوات موثقة من السلطات المختصة بالملكة ومصدقا عليها من الفرفة التجارية المختصة

ب - المناقصة قابلة للتجزئة ويمكن للشركات والمؤسسات التقدم بعطاءاتها لكل او بعض اعمال المشروع طبقا للمواصفات والشروط كالتالي: ١ \_ أعمال النظافة وازالة النقايات

٢ - تشغيل وصيانة الحدائق (اعمال الزراعة والري وتجميل الموقع ٣ - تشغيل وصيانة محطات المياه والمجاري وشبكات المياه أ - تشغيل وصيانة المباني العامة والمرافق

ج - للحرس الوطنية الحق في قبول افضل العطاءات بما يحقق المصلحة العامة ومصلحة المشروع سواء كان ذلك لكل اعمال المشروع أو لجزء منها . فعلى المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط ويحملون شهادات تصنيف سارية المفعول والراغبين في الدخول في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة الماقصات نظير مبلغ قدره ما يل: نظافة وازالة النفايات قيمة النسخة ١٨٠٠٠ ريال. الزراعة والري وتجميل الموقع

١٠٠٠٠ ريال، صيانة محطات المياه والمجاري والشبكات ١٠٠٠٠ ريال، صيانة المباني والحدائق والمرافق ٣٢٠٠٠ ريال كامل المشروع ٧٠٠٠٠٠ ريال. تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة اى ادارة المناقصات بالحرس الوطني (لجنة

فتح المظاريف) في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٨ عدم وستفتع المظاريف في نفس الثاريخ والموعد بحضور المنافسين او مسئليهم المتعدين. واله الموفق.

● اسم المشروع · مناقصة صيانة ونظافة مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل والمرافق التابعة لها ● أخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٢/٥/١/هـ المرافق ١٩٨٧/١/١٢م

● موعد فتح المظاريف. الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٤هـ الموافق ١٤٠٧/١/١٤م ● ثمن النسخة ١٠٠٠٠ ريال وتدعو ادارة النشعيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة جميع المؤسسات

والسركات المتخصصة حسب السجل التجاري عن طرح المناقصة المبينة اعلاه وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة ، شعبة المحاسبة ، للحصول على نسخة من المواصفات مع ارفاق المستندات التالية .

١ - صورة من السجل التجاري ٢ - صورة من شهادة الزكاة الدخل سارية المفعول ٢ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول

٤ - صورة من الاعلان المعلن بالجربدة الرسمية ۵ ـ شمان بنکی ۱٪ للعراجعة ادارة التشعيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات السلحة شارع الغرزدق تليفون م ١/٤٧٧٦٠٦٠ الرياض .

الحاقا للاعلان رقم ١٠ ـ ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ الخاص بطرح مشروع صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبي الحرس الوطني من المسكريين بالدمام بمنافسة عامة لمدة ثلاث ورغبة من الحرس الوطني في اتاحة القرصة لأكبر عدد من المقاولين للاشتراك بهذه المناسبة بما يحقق المصلحة العامة. غانه تقور تعديل الروط الخاصة بهذه المنافسة لتصبح

أ ـ يَشْتَرَطُ فِي الشَركَاتِ التي تتقدم لهذه المنافسة ما يني ١ ـ ان تكون الشركات او ألمؤسسات المتقدمة سعودية ٢ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة مصنفة وان تكون شهادة التصنيف سارية المفعول وذلك في مجال الاختصاص المقدم له العطاء درجة ونوعية عمل طبقا لقواعد

٣ ـ ان ترفق الشركة بعطائها البياتات التالية . - بيانا بسوابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية ـ بيانا بالعدات والاجهزة التي تمتلكها مبينا نوعها وسنة صنعها. - بيانا بجهازها الادارى والفني وان تكون هذه المعلوات موثقة من السلطات المختصة بالملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية المنتصة

ب \_ المناقصة قابلة للتجزئة ويمكن للشركات والمؤسسات التقدم بعطاءاتها لكل او بعض أعمال المشروع طبقا للمواصفات والشروط كالتالي : ١ \_ اعمال النظافة وازالة النفايات ٢ ـ تشغيل وصيانة الحدائق (اعمال الزراعة والري وتجميل الموقع ٣ ـ تشغيل وصبيانة محطات المياه والمجاري وشبكات المياه

 ٤ ـ تشغيل وصيانة المباني العامة والمرافق ج \_ للحرس الوطنية الحق في قبول افضل العطاءات بما يحقق المسلمة العامة ومصلحة المشروع سواء كان ذلك لكل اعمال المشروع أو لجزء منها فعلى المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط ويحملون شهادات تصنيف سارية المفعول والراغبين في الدخول في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة الماقصات نظير مبلغ قدره ما يلي : نظافة وازالة النفايات قيمة النسخة ١٤٠٠٠ ريال. الزراعة والري وتجميل الموقع

٦٠٠٠ ريال، صيانة محطات المياه والمجاري والشبكات ٩٠٠٠ ريال، صيانة المباني والحداثق والمرافق ٢١٠٠٠ ريال. تقدم العطاءات داخل مظاريف مخترمة اى ادارة المناقصات بالحرس الوطني (لجنة فتم المظاريف) في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٣٢ لما وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد بحضور المنافسين أو ممثليهم

تعلن امانة المدينة المنورة وللمرة الثانية عن حاجتها لاستنجار مبنى يكرن مقرا لبلدية العقيق حسب المواصفات الثالية ١ ـ أن يكون موقع المبنى في أرض الكردي أو حي القبلتين أو مخطط الدفاع في نطاق هذه

٢ - أن تتوفر فيه خدمات الكهرباء والماء والهاتف ٣ ـ الا تقل غرف المبنى عن عشرين غرفة ولاتقل مساحة كل غرفة عن عشرين منرا مربعا ٤ - أن يكون الموقع في مكان ملائم وواضح بسهل الاهتداء اليه مع وجود مواقف سيارات بجواره والا يكون ملكا لاحد مسوبي الامانة

 الا يكون سبق تأجيره على داره حكومية وثم اخلاؤه بناء على طلب صاحب البني ٦ - الایکشف المبنی مدارس بنات او مبانی سکنیة فمن لديه مبنى تتوفر فيه هذه الشروط والمواصفات أن يتقدم بعطائه داخل ظرف مختوم

لادارة الشتريات بمبنى الامانة الرئيسي موضحا به الاجرة التي يرغبها مع كتابة العنوان والتليفون وأضحا في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٢هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٥/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق بالعطاء المستندات التالية :

ا ـ صورة صك ملكية ارض المبنى ب ـ صورة من حفيظة النفوس جــ صورة من رخصة النشاء

د ـ كروكي يوضح مرقع المبنى

هـ - أقرآر بقبوله لتقدير مصلحة املاك الدولة للايجار في حالة رسو العطاء عليه

توصياتهامة لندوة الطفل والتغية بوزارة التخطيط

## تنمية المجتمع السعودي من أهداف حنطة التنمية الرابعة

بين الجامعات ووزارة المعارف

والرئاسة العامة لتعليم البنات .

وضع برنامج یمکن من

خلاله عمل تنافس بين الطلبة في

مدارس التعليم العام لتقديم

اختراعات وابتكارات جديدة تعرض

بعض المختصين مع تنظيم جائزة

سنوية للابداع والابتكار في حقول

١ ـ التنسيق بين كل من

سابعا ـ الطفل المعاق:

وزارات: الصحة، العارف

الاعلام، الشئون البلدية

والقبروية ، العميل والشئون

لتعليم البنات، والجهات ذات

حجم مشكلة الاعاقة وانواعها.

أ - القيام بمسح ميداني لمعرفة

ب ـ دراسة واقع المعاق ووضع

ج - أسناد مهمة الاشراف على

٢ ـ التوكيد على احقية المعاق في

استخدام الخدمات العامة حكومية

كانت او خاصة وتمكينه من التنقل

واستخدامها بيسر وسهولة ويستلزم

ذلك ادخال التعديلات اللازمة على

الحلول المناسبة وتحديد اولوياتها .

برامج رعاية المعوقين الى جهة

حكومية متخصصة لضمان توحيد

الجهود تحت مظلة واحدة.

العلاقة . وذلك من أجل :

المعرفة المختلفة .

على اكتشافها لتوجيههم توجيها في معرض سنوي وتحكم من قبل

١ ـ الاهتمام الكبير باعداد الاجتماعية، والرئاسة العامة

التدريب على بعض المهارات

السبيطة كما هو مضمن في وثائق

خطة التنمية الرابعة والخطة

التشغيلية لوزارة المعارف والرئاسة

العامة لتعليم البنات ، وذلك من

أجل اثار اهتمامات الطلاب والعمل

ج ـ ان تقوم مؤسسات التعليم

العالى في الجامعات وكليات البنات

بوضع تخصصات ترتبط برياض

الاطفال من حيث اعداد مناهجها ،

رابعا ـ المعلم واعداده:

المعلم لانه المحور الرئيسي في العملية

التعليمية ولانه القدوة ويؤثر بشكل

كبير في تشكيل شخصية تلاميذه .

أ ـ تدريبه واعداده اعدادا

تربويا كاملا للقيام بهذه المهمة .

ب ـ اشتراط مؤهل جامعي

تربوي كحد ادنى لن يعمل برياض

الاطفال او بالمدارس الابتدائية عن

طريق التنسيق مع الجامعات لفتح

دراسة متخصصة في مستوى

الشهادة الجامعية لمدرسي رياض

.٢ ـ وضع المقاييس التي يمكن

بها قياس وتقويم اداء المعلم في

جميع مراحل التعليم ويخاصة في

رياض الاطفال والتعليم الابتدائي .

مراحل التعليم المبكر على البحث عن

المعانى واستخلاصها من خلال

القراءة ومن ثم اكسابهم مهارات

التركيب اللغوي السليم والتحليل

٢ ـ ان تكون قضية الطفل

الموهوب والمعاق قضية وطنية تعامل

على حد سواء على أن توضع برامج

تعليمية تربوية تخاطب كلا منهما .

سادسا \_ الطفل الموهوب:

تحصيلية مقننة يتأكد من صدقها

وثباتها لقياس معايير الموهبة .

١ \_ العمل على ايجاد اختبارات

٢ ـ يثم اعداد برامج توعية

تمكن الوالدين وافراد الاسرة

والمعلمين على اكتشاف الاطفال

الموهوبين بشكل مبسط على أن يتم

بثها من خلال اجهزة الاعلام

٢ .. تشجيع مدارس المملكة ذات

الأمكانات على انشاء برامج اثرائية

خاصة بالمتفوقين لتوسيع مدارك

٤ ـ اعداد دورات للمعلمين في

تعليم الموهوبين على أن يتم التنسيق

الطلاب ومعلوماتهم .

المختلفة .

والاستنباط الصحيحين.

١ \_ تعويد التلاميذ الصغار منذ

خامسا: تربية الطفل:

الاطفال والمرحلة الابتدائية .

وذلك عن طريق:

بعلم النفس التكويني .

وجعلها ميدانا للبحوث الخاصة

مهنيا سليما في وقت مبكر .

طريق توفير اكثر من حصة دراسية مفتوحة لقضائها في المكتبة ١٢ ـ العمل على توفير كتب الاطفال الناشئة من واقع البيئة مسيرته التنموية عبر المتغيرات

۱۲ ـ دراسة اسباب نفور

١٤ \_ عمل ندوة للقطاع التنموي مكملة لهذه الندوة على أن تنسق

١٥ ـ استخدام الوسائل التعليمية الحديثة التي تنمى مدارك الطفل في جميع مراحل التعليم

أولا \_ نمو الطفل:

أ ـ صحة الطفل:

ليس فقط منذ اللحظة الاولى لميلاده فحص الراغبين في الزواج لاستكشاف ما قد يكون هناك من بعض العيوب الخلقية او الوراثية التي يمكن ان تؤثر في صحة

باسعار معقولة لتمكين جميع المستويات من اقتنائها وعنزل المؤلفات التي لا تتناسب مع التعاليم الاسلامية .

هذه الجهود وزارة التخطيط.

وبخاصة رياض الاطفال .

التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الاهداف والعايات

جميع مدن وقرى الملكة بعد التنسيق مع الجهات المعنية . ١٨ \_ العمل على ايجاد مجلة متخصصة للاطفال .

٣ ـ تنسيق الجهود الخاصة بتنمية الطفل الصحية من جميع جوانبها بين وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والجهات الاخرى المعنية من جهة ووزارة الصحة من جهة اخرى غ ـ تطوير برامج رعاية الاطفال الجانحين وزيادة عدد الاخصائيين الاجتماعيين لرعاية الاحداث اثناء وجودهم في دور الملاحظة ومتابعتهم

بل قبل ميلاده وذلك بايجاد مراكز الاطفال الذين يتم انجابهم فيما

الحضارية المختلفة ، بما يحقق له الشباب من العمل اليدوي وعدم ليجعل منه عنصرا فعالا يستطيع الانخراط في المعاهد المهنية الحفاظ على منجزات وطنه، ومواصلة مسيرته التنموية

١٦ ــ التوكيد على ان ياخذ مركز

والاستقلالية . ١٧ ـ التوكيد على قيام القطاع الخاص بانشاء رياض للاطفال في

التوصيات المحددة

١ ـ ضرورة الاهتمام بالطفل

في مجالات الثقافة والعلوم وقد جاءت هذه الندوة تعبيرا حيا لتطلعات الدولة والافراد بالنسبة للطفل والاهتمام بترشيد

الحياة الكريمة ، والبناء القويم

ومما جعل هذه الندوة تنفرد عن

مثيلاتها ، الزخم الهائل من البحوث

المقدمة والتي بلغت ٥١ بحثا . وما

وقد خلصت الندوة الي

١ ـ التوصيات العامة .

٢ ـ التوصيات المحددة.

التوصيات العامة

الاسلامية الصحيحة في نفس

ورعاية نموه الخلقى والعقلى

والجسمى في ظروف طبيعية على

اساس من تعاليم الدين الاسلامي

ضرورة التنسيق والتعاون

بين سراكز البحوث التربوية في

الجامعات ومركز التطوير التربوي

والجهات الاخرى لدراسة ظاهرة

نقص الكفاءة الداخلية للنظام

التعليمي واسبابها ووضع الحلول

٦- القيام بدراسة صحية

مستمرة للتعرف على الامراض

ومسبباتها التي يتعرض لها الطفل

٧ - التوكيد على اجراء دراسات

للتعرف على اكثر مشكلات الاطفال

والاهتمام بها ومتابعتها وايجاد

ا ـ المشكلات الجسمانية

كمشكلات السمع والبصر والنمو

ب للشكلات الاجتماعية ،

٨ ـ التوكيد على جعل ضوابط

٩ ـ التوكيد على ان قدرات

الطفل القرانية - السمعية -

والاستيعابية على قدر عال من

الكفاءة والعمل على تنميتها في

١٠ ـ العمل على تخصيص حيز

ق الكتبات العامة للاطفال دون

لرسوم مدارس رياض الاطفال

ج للشكلات النفسية .

الحلول لها مثل:

والصحة بصفة عامة .

والمدارس الخاصة .

في المراحل الأولى من العمر.

التي تعالج هذه الظاهرة .

الطفل ورعايته .

بعد تخرجهم .

١ - العمل على تمكين العقيدة

٢ - الحفاظ على فطرة الطفل

١ - ايجاد برنامج شامل لتغذية

١ ـ وزارة الصحة 🗀

٤ ـ وزارة الشئون البلدية

الدرسة كمبنى:

بحيث تتوافر فيه المكتبات وملاعب وفصول مناسبة ومواد تعليمية وأجهزة والعاب متنوعة . تالثا: المنهج ووسائله:

والتعليم الابتدائي لتحقيق التوازن بين مكونات المنهج وحاجات الاطفال لتوائم قدراتهم واستعداداتهم بحيث تلبي احتياجات المجتمع ب \_ تضمين مناهج التعليم العام

وتوعيتها وازالة امية غير المتعلمات منهن وذلك من أجل نتاج طفل صحيح البدن والعقل.

تتناسب وحاجاتهم الفعلية . ب \_ التغذية :

٢ ـ وزارة المعارف .

ورياض الاطفال . ثانيا: التعليم:

 3 - التركيز على العلاج الوقائي باحداث برامج صحية تثقيفية من خلال مراكز الرعاية الصحية الاولية والمستشفيات العامة والخاصة بحيث تكون مكثفة

ومستمرة تتطور مع الزمن والعمل على زيادة الاسرة الخاصة بالاطفال

الطفل تشترك فيها كل من:

٣ ـ الرئاسة العامة لتعليم

٥ ـ وأى جهة اخرى ذات

وذلك من أجل ايجاد برنامج غذائى صحى للطفل والاشراف

٢ ـ التوسع في مراكز الارشاد

والتوجيه الاسرى لما لهذه المراكز

من فائدة ملحوظة في حل المشاكل الاسرية التي يمكن ان تؤثر في

الصحة النفسية للاطفال ومحاولة

تجنب اسباب التفكك الاسري التي

يمكن ان تصبيب هؤلاء بالأمراض

٣ - الاهتمام بالام وثقافتها

والاضطرابات النفسية.

٢ ـ تبنى فكرة اعادة التغذية المدرسية في اقرب واسرع وقت ممكن خاصة في المرحلة الابتدائية

الاهتمام بالمينى المدرسي لرياض الاطفال والتعليم العام والخاص والاحتياجات المدرسية من حدائق

أ \_ تطوير مناهج رياض الاطفال

تأخذ في الاعتبار هذا الجانب عند وضع مفرداتها وبشاطاتها غير الصفية تخطيطا وتنفيذا مع مراعاة مراحل العمر بالنسية لانواع النشاط الترويحي . ٢ \_ قيام وزارة الاعلام بالتعاون وضعيرامج مع المؤسسات التعليمية بايجاد حتقنف للأماء والأمراث

الاسرة يحتو

المنشآت القائمة واخذ ذلك بعين

الاعتبار عند تصميم المنشأت

٢ ـ وضع مناهج خاصة

بالمعوقين تأخذ يعين الإعتبار

احتياجاتهم الفردية التي تختلف

من فرد لأخر ، حتى ضمن فنات

3 - العمل على بناء وتطوير

ادوات التشخيص والتقويم متعددة

الاغراض والتي تحدد الاعاقة

ودرجتها والتى تثلائم البيئة

للاسهام والمشاركة في توعية

المجتمع وتقديم الرعاية للمعاقبن .

٥ - تشجيع الجمعيات الخبرية

٦ ـ ضرورة الاهتمام بالاطفال

٧ ـ أيجاد مجال للعمل بالنسبة

١ - دعم جميع المؤسسات

المعنية بالترويح بالملكة مشل

نشاطات البلديات، المدارس،

المدارس الخاصة ، الرئاسة العامة

لرعاية الشياب وان لا يطغى جانب

من النشاطات على الجوانب

٢ - يجب أن تتضمن المناهج

الدراسية الجانب الترويحي وان

الإعاقة الواحدة.

المتعددي الاعاقة .

الأخرى .

ثامنا ـ الترويح : .

البرامج الترويحية \_ التربوية واختيار الاوقات المناسبة لتقديمها في برامج التلفزيون والاذاعة . ٤ ـ صرورة ادخال البرامج

الترويحية والرياضية في برامج التعليم العام بنين وبنات التنسيق بين الرئاسة العامة لتعليم البنات وكل من :

وزارة المعارف. الرئاسة العامة لرعاية الشياب وزارة الشئون البلدية والقروية القطاع الخاص.

بحيث يتم: 1\_ انشاء رياض الاطفال للاستفادة من خبرات كل جهة في مجال الرياضة والترويح .

ب \_ ایجاد حدائق ومکتبات للاطفال تسبهم في استثمار وقت الفراغ وذلك من اجل امتصاص الطاقة الجسدية التى يمتلكها

٦ ـ تقوم الجهات المعنية ـ بالتنسيق مع وزارة الشئون البلدية والقروية .. بدعم القطاع الخاص وذلك عن طريق تشجيع الراغبين منهُمَ لاستثمار اموالهم في الجوانب الترفيهية التربوية للطفل عن طريق ايجاد الوسائل المناسبة والامكانات التي يمكن من خلالها تنفيذ هذه

تأسعا \_ الاباء والامهات: ١ - التوكيد على الجهات التعليمية والاعلامية لوضع برامج تتقيف للآباء والامهات . تهدف الى ابراز واجبات الاسرة تجاه الطفل . والعلاقة التي تربط الاسرة برياض الاطفال ومراحل التعليم الاخرى .

٢ ـ بحث امكانية اعداد برامج تربوية للاخصائيات الاجتماعيات وذلك على غرار الزائرات الصحيات يقمن بزيارات ميدانية في أوقات متفاوتة على ربات البيوت لارشادهن بالطرق التربوية الحديثة في تربية وتنشئة الطفل.

٣ ـ ضرورة قيام الجهات المختصة فيما بينها باعداد برنامج مكثف لدعم العلاقة يبن المنزل والمدرسة يتم على اساسه تنسيق العمل بين الطرفين عن كل ما من شأنه الارتقاء بمستوى الخدمة

٤ ـ مساعدة المرأة العاملة على التوفيق بين مطالب العمل ومطالب البيت عن طريق التوعية الاسرية وتسهيل وسائل المواصلات وكذلك النظر في اوقات عمل المرأة خارج المنزل بما يتفق مع دورها كربة منزل تمشيا مع التعاليم الاسلامية .



صحة الطفل وتربيته من التوصيات الحددة للغوة

١١ \_ تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

اتصفت به هذه البحوث من وتنفيذ ما جاءت به خطط التنمية موضوعية وتجرد . السابقة والتأكيد على ما نصت عليه استراتيجية خطة التنمية الرابعة في التوصيات التالية .. التي تشتمل في اساسها الاستراتيجي السادس شقين: الذي ينص على . ألاهتمام بتنعية المجتمع

> ١ ـ توعية اضراد المجتمع باهداف التنمية ومتطلباتها والتعامل مع ادواتها عن طريق: - التوعية من خلال وسائل الاعلام باهمية العمل كقيمة دينية واجتماعية بهدف تغيير اتجاهات افراد المجتمع نحو الحرف والمهن

\_نشر الثقافة عن طريق تشجيع التاليف وانتشار المكتبات العامة وانشاء المتاحف والمحافظة على

على نظام ايداع لكل مؤلف سعودي . ٣ - زيادة الاهتمام بالمعوقين

٣ ـ العناية بالطفل في كافة المجالات وعلى جميع المستويات. أ ـ ادخال نظام خدمة العلم .

العسكرية في المدارس الثانوية . ٦ ـ التوسع في برامج مكافحة

المجتمع المحني التي ترتكز عنى متماركة المواطنين ومساهمتهم في تخطيط وتنغيذ المشروعات المحلية . ٨ - الاهتمام بالطب الوقائي والارشاد الصحى وزيادة فعالية

البرامج الصحية . ٩ - تحسين امكانيات الافراد

١٠ \_ زيادة الاهتمام ببرامج الرعاية الاجتماعية في كافة المجالات والعمل على مساهمة القطاع الاهلى في القيام بها ، وذلك بتشجيع انشاء

١١ ـ الاستمرار في برامج المحافظة على البيئة وتطويرها . ١٢ ـ زيادة الاهتمام ببرامج رعاية الشباب بما ينمى قدراته

الثانية عشر من العمر.

مراحل نموهم المختلفة .

الحالية والقادمة وما يتطلبه ذلك من التعرف على المشاكل التي تواجه مستقبل الطفل والطفولة في وطننا العزيز وايجاد الحلول المناسبة لها

كتب ـ على الخواهر.

الطفل والتنمية هو موضوع

للندوة التى نظمتها وزارة التخطيط

خلال الفترة من ٢٨ ربيع الاول

وحتى الثاني من شهر ربيع الثاني

٧٤٠٧هـ وقد رعى حفل اغتتاح

الندوة صاحب السمو الملكي الامير

سطام بن عبدالعزيز نائب امير

منطقة الرياض ومعالي وزير

التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام

محيى الدين ناظر وقد جاءت هذه

الندوة معبرة ومؤكدة على المرحلة

السعبودي ، وتوفير البرعبايية الاجتماعية والصحية اللازمة له ، ومساعدته على المساهمة في تنفيذ برامج خطة التنمية والاستفادة من ثمارها وذلك من خلال :

التي لا تلقى قبولا من بعض المواطنين .

الاماكن الاثرية والتاريخية . - انشاء المكتبة الوطنية لتشتمل

وادخال برامج وطنية لتأهيلهم ورعايتهم .

ادخال نظام التربية

الامية وتعليم الكبار . ٧ ـ زيادة الاهتمام ببرامج

المؤسسات الوقائية والعلاجية لحماية المواطن .. مع التوسع في

بريادة دخلهم لازالة الخلل الاجتماعي .

المزيد من الجمعيات الخيرية الاملية .

واكسابه المهارات العقلية والبدنية

تم في مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٠/٤/١٦ إهـ افتتاح الطبق الخليجي الاول واشهى الاطباق العربية للجمعية النسائية الخيرية بالدمام يمقر جمعية البر الخيرية واستمر تاريخ ۱٤٠٧/٤/١٧هـ والذي يعود ريعه لصالح اعمال البر والخبر وقد شارك في هذا الطبق عدة جهات مثل الفنادق ، المطاعم والمخابز وربات البيوت وعضوات الجمعية

ويهذه المناسعة كان لنا لقاء مع بعض الإخوات عضوات الجمعية لمعرفة الهدف من اقامة هذا الطبق الاخت العضو هدى محمد عقيل، ● ماهو الهدف من

التعارف بين عضوات الجمعية وفاعلات الخبر

ج - تعريف المجتمع بانشطة الجمعية وتدعيم اواصر العلاقة بين الجمعية والمجتمع

د ـ تحقيق بعض اقتراحات الأخوات العضوات باقامة

هذا الحوار كان بين أحد الاباء

مع أحد الشباب الذين تقدموا

الأب: اهلا اهلا .. يا مرحبا .. إ

الخاطب: الله يحييك ويبقيك ...

الحقيقة يا عمى انا جيتك اليوم ولي

عندك طلب أن شاء الله ما تردني

الآب : ما يخيب الا عدوك ان شاء :

الخاطب: أنا أنّ شاء الله ناوي

اكمل نص ديني ولا اقدر الاقي

احسن منكم علشان اناسيكم يعني

الأب : حياك الله .. هاتوا القهوة ...

هاتوا الشاهي ، يا ولدي انا ما

ادور غير على الرجال .. اللي يضنون -

بنتي ويخاف عليها ماهو اكثر ..

الخاطب: انا طالب وموظف .

الخاطب: جبسة الأف ريال ...

الآب : حُمسة الآف .. بس ؟ طول

وعرض وراتيك جمسة الاف ليش ؟

طيب الخمسة هذي أيش تسوي لك

الخاطب : ليه ياعمي انت تشرب

الجنفية والستلام والخسنة ويناتهم !!

والحمد الله نعمة الهم اعنى اعيش المناه المدالة محمد

موية دهب .. أهي هوية عادية من

موية لنحد أخر الشهر!!.

راتيك ؟؟ -

الأب: دوع، مسوظسف؟؟ ...

انا جيت اخطب بنتك .

عندك لا تستحى .

أعداد : خالده المترف

● عاهى الجهات المشاركة ؟ - الفنادق ، المخاس . المطاعم فاعلات الخسر،

الاستعبدادات بذلت بهذه المناسنة ؟ ١ ـ توجيه الدعوة للفنادق والمطاعم والمضابر وجميع العضوات والدارسات بالجمعية

مستور في بيتى ولا احتاج لاحد

الأب : سبق قلت لك انى أدور على

الرجال طبعا انت عارف قصدي

الرجال ، المليان ، وأنا ما عندى

شروط غير انك تدفع مهر ميه

وخمسين الف ريال والذهب كله

عليك وينتي ما تليس الا اطقم

ورشارش علشان تحس انها

فندق في البلاد وعلب الملكة عليك ...

ولا تنسى أمها واحواتها وعماتها

وخالاتها وبنات عمها وبنات خالها

وبنات خالاتها وبنات اخواتها

الخاطب : خلاص .. خلاص .. يا

عمى لا يكون انا جاى اتزوج بنت

شاه بندر التجار بدر البدور ولا

شمس الشموس !! والا لا يكون

أقول لك آخر الكلام الله يخل لك

بثتك أن شاء الله حتفضل عانس

طول عمرها ويجى لك يوم تخطب

فيه بنفسك وتدوز عريس لكن

ايشر .: بأخليك تشوف النجوم في

عُرُ الطُّهُرُ وتَحْرُجُ مِنْ عَنْدِي ، وقفاك

طول عمری لکن با روح انزوج من

الل جديوا المهر عدهم اللي صبحيح

يشترون رجال .. ماهو ريك بييعون

وبثاث اخواتها .. و.. و...

وهذا يتوقف على الزوجة الصالحة

العاقلة .

الله .. تقضل يا ولدي قول اللي مستورة !! والفرح يكون في اكبر

لكن قلي انت وين تشتقل . . حضرتك بتناسب البنك .

معقول .. ما علينا ما علينا .. كم بنتك قمر الرمان وبطريقتك هذي

تآكلك والا تشريك صيبقني لو يقس عيش على قولة اخوانا

الخمسة هذي راتبي ما تشربني الضربين اما أنا مانى قاعد عروبي

للمشاركة يهذه المناسبة

اوجه دعوة لجميع الاخوة التجار وفاعلى الخير بتقديم يد المساعدة للجمعية للاستمرار نتساطاتها ومساعدة الأسر المحتلجة واحب ان اوجه دعوة اخرى للاخوات بالانضمام الى عضوية الجمعية والمشاركة بانشطتها والغت نظر الاخوات ربات البيوت مان الجمعية على اتم الاستعداد لتقديم وعمل جميع الاطباق التي ترغب ربة البيت فيها وذلك بالاتصبال على الجمعية وطلب ما يلزمها من قسم

رسوم محددة لكل طبق. اخرى مفيدة للمجتمع.

١ ـ الهدف من اقامة الطبق الخليجى واشهى الاطباق العربية هو ايجاد مدخول للجمعية يساهم في اقامة المساريع التى تحتاجها الحمعية ٢ ـ هناك عدة جهات ساهمت

وجمعية فتاة الخليج. فعل الخير .

٤ ـ الكلمـة التـى احـب

وعضوات وربات بيوت . الإخت أم سليم ..

٢ ـ اختيار المكان المناسب حيث كان مساهمة من قبل جمعية

بالجمعية باعداد بعض الاطباق العربية المختلفة لتقديمها بهذه

- أحب أن أوجه الشكر لجميع من شارك بهذه المناسبة وأود ان

التدبير المنزي بالجمعية مقابل واخيرا نتمنى في الاعوام القادمة المشاركة بمناسيات

اللقاء الثاني مع الأختِ اللحنة الفنية:

في هذا الطبق مثل: الفنادق ويعض المطاعم والمخابئ وربات البيوت والعضبوات وكنذلبك بعض

الشركات ومنها: فندق الظهران الدولي ، فندق القصيبي ، والميريديان ، فندق العريفي ، فندق الحمراء ، فندق المعييد ، فندق الدمام أيروى ، مخابن الشرق ، مؤسسة باسمح ، الركن الفرنسي، شركة البييسي للقصيبي ، مطعم الطاحونه ، مصنع الشرق للبلاستيك ، مطعم واحة نجد، مصنع بسكوت الشرقيه، البريف للزهور،

٣ ـ الاستعدادات والحهود التي بذلت في سبيل اعداد هذا الطبق هو عن طريق الاجتماعات مع العضوات والمناقشة حول افضل الطرق لإقامته كما تم الاتصال وتوجيه الدعوة للفنادق والمطاعم وغيرها للمساهمة في

توجيهها هي شكري لجمعية البر في تعاونها الدائم مع الجمعية في شتى المجالات واوجه شكري لكل من ساهم في اقامة هذا الطبق من شبركات وفتادق ومطاعم

🕮 أراء بعض الزائرات :

 ما رايك بفكرة الطبق هذه؟ - فكرة الطبق الخليجي واشهى الاطباق العربية. فكرة جيدة حيث تستطيع ربة البيت معرفة بعض انواع الاكلات المختلفة التي تتميز بها الدول الخليجية والعربية .

الاخت أم عبدالرحمن: ● فكرة الطبق جيدة ولكن يلزم لها تكثيف الدعاية والإعلان عنها أحتم تصل الى اكبر عدد ممكن من أ اقل من تلك في روعة المظهر والجوهر الاخت الصغرى الى بيت اختها

٣- قام التدبير المنزل

لجنة من عضوات الجمعسة لاختيار احسن الاطباق الفائزة وتقديم جوائز لاصحابها.

ومهارات الطالعات

ومن ملاحظات معدة هذا التحقيق بخصوص هذه المناسبة بعض النقاط التالية: ١ ـ كان اقبال الناس على

الطبق ليس بالمستوى المتوقع والمطلوب ولاشك يانه هذا راجع ائي قصر فترة الاعداد له وعدم المناسبة وبما ان هذا الطبق الخليجي واشهى الاطباق العربية يعتبر التجربة الاولى للجمعية فاننا نامل في المرات القادمة الاستفادة من التجربة الحالية لوضع الطبق في اطار أفضل لكى يجذب الخبر اكبر عدد

٣۔ من الممكن اشراك بعض

المحبة والحبر

■ من أرشيف الواقع:

كانت ضياء الديباج الباهر

تمتلك جمال الروح وشفافية

الفراشات وجمال الشكل الذي

يزداد رسوخا مع النواحي المضيئة

في نفسها العامرة بالايمان والحب

كل الحب لكل الناس .. ولان

النجاح يخلق عددا قليلا من

الاصدقاء وكثيرا من الاعداء ولان

اوسمة الفخر اذا توحت شخصنا

ما ، اثارت الاعجاب في نفوس

المحبين له وحفيظة الحقد في نفوس

من· يكرهونه .. كانت هي كذلك .

الناس ولكن الامر غير الطبيعي ان

يكون ذلك موجودا بين شقيقتين

تعيشان تحت سقف واحد هكذا

الحقد والحسد من قبل اختها التي

\_ أعرف بانك ستقولين لي بانني

ابالغ وان هذه الامور لا تتواجد

بهذه الصورة الاعبر شاشة الرأى

الكننى أشرت لها بابتسامة تعنى

الاستمرار في الحديث دون

ولان الكلمات تكون سقيمة باردة

كالتّلج اذا اجتواها فكر لا يعي

كنهها ولا يلابسها بروحه ..

بأعصار فكره ودمه كائت كلمات

الاخت الشقية الصغرى لاختها

الكبرى وحتى اروع فرحة من

المكن ان تخترنها مشاعر اخت

لاختها وتهديها وقت زواجها كانت

مبتلة بانواع الحقد والحسد لكنها \_

الكبرى \_ لم تبال كان قلبها الابيض

يتغاضى عن كل ما يصدر من اختها

وعقلها الغض البريء كان يفسر

الامور البا بانها سوء تصرف من

قبل اختها ناتج عن جهلها بامور

الحياة لا عن جرثومة حقد في

داخلها اكتسبتها من شغورها بانها

مقدمات او استئذان.

وهذا امر طبيعي اذا كان بين

ربات البيوت لكى يشاركن بفعل

ممكن من ريات البيوت

مدارس البنات عن طريق التدبير المنزلي والاستفادة من قدرات

٤ ـ واخيرا : اختى رية البيت لا تترددي في الاشتراك في مثل هذه المناسعات من أجل أن نزرع الخبر لفثات محتاجة في ارض

الاطفال يقول لك ..



■ احمد راضي الدجائي

■ محمد راضي الدجاني

الهوايه: مشاهدة الافلام

الهوايه: من عشاق افلام

الرسوم المتحركة

المواقف مع الاخرين وهكذا كانت ذات ألقلب الكبير لهذه النتائج الكبرى تحادث نفسها بان الغد الايجابية ولم تعرف بان السماء سيكون حتما أفضل مشوبة بالغيوم .. وهكذا اخذت ستبتعد عنها في بيت مستقل .. الاخرى تنتقل بحرية في منزل مشاعر من الشوق والاحترام اختها .. ولكن الهاجس عاد اليها المتبادل ستتجدد بينهما حتما لا محالة .. وهكذا نقلت امانيها

العامرة بالخبر للمستقبل وجدتها تتود اليها واصبحت زهورا. في ابتسامتها وعبيرا في حديثها وهذا ما كانت تأمله لاختها الصغيرة العنيدة وقد وجدتها .. مرت الايام بطيئة رغم حوافل الفرح الظاهرة فيها وباتت تشم روائح الخيانة في عينى اختها حيال زوجها ومع مرور الوقت وجدت اثار بصمات الخيانة وجدت نفسها محاطة بنظرات في عيون الزوج.

ومغشاطيسة المحادثة وكسب

كذبت عيوب النرجس التي كانت تأخذ كل ما تمتلك دون تحتويها وربطت خيوط الانفعالات مع بعضها البعض لكي لا تتمزق .. وحددت قوائم المنطق لكى تحيد عنه .. فوجدت ان القلب والعقل يرفض تصديق فكرة الجنون المغلق المطلق الذي يرافق الحقد الطفولي الى اخص خصائص اختها .. ولعل الثقة بالنفس هي التي رفضت تصديق .. او ربما الثقة بالزوج ولا بأس ان جمعت الفكر بين هذه الثلاثة فكانت النتيجة نفى مطلق لما يأبى العرف والمنطق والكرامة تصديقه ولكن المواقف تتكرر ونجد من تلك التي خلعت رداء الحياء تشير الى بعض النقاط التي من شأنها ان تنفر زوج جاهل لا يقدر كوامن القوة في نفس زوجته .. منها وبات الليل ينتطر اشراقة يوم جديد تتفتح شمسه على عيون بريئة تهب الابتسامة للوجود كل الوجود من

خلال والديه لقد رزقها الله بمولود

جديد وتأملت خيرا وحاولت طرد

تلك الهواجس اللعينة التي تلازمها

أناء الليل واطراف النهار .. وجاءت

من جديد وخصوصا وان اختها الصغرى ملازمة لها طوال العام لا تتركها الاساعات النوم التي تذهب فيها الى منزل ابيها واكتشفت ما خشته في تلك الفترة .. كانت قد احتاجت الى أردية للطفل لم تجدها بجوارها ونادت اختها بصوت عال اكثر من مرة فلم تجب .. وما كان منها وهى القلب الذي تناثرت حياته الا ان قامت وهي تشعر بالبرود في جسمها وكأنها قد وهبت نفسها لصفعة قدر تتوقعها .. سمعتهما وكأنها غربية عن الاثنين .. كأن لم تعرف زوجها قبل اليوم وكأن لم تصدق عينيها في اختها كانت تتوقع اي امر منها الاهذا .. كانت تعرف اغتصابها لاي شيء يخصبها بدافع الغيرة والحقد . ليس لسبب اللهم واختها .. لكنها لم تتوقع ما حدث .. ذابت الكلمات على شفاه

يتناجيان سمعتهما يتحدثان عنها الا بسبب الشعور بالنقص قياسا الاخت المخدوعة .. ولانها مازالت في فترة النقاس الاولى فالامر اشد وطأة عليها من الناحية النفسية والصحية ، بايانعة الضمير ، قالتها وكأنها قنبلة ممزوجة بمرارة الواقع وقسوة الطابع ـ التفت الاثنان اليها غير مصدقين ، انت هنا ؟ ، قالها الزوج \_ توقع منها الرد على سؤاله الذي خرج من فيه كانه وتر نشاز في عود كان يعرف انغاما عذبة قبل قليل .. لم تستطع الرد أو انها

استطاعت فلم تعرف ما تقول

وكعادتها ولانها تقتل الالم بصبعت

يقتلها هي .. جعلت من نار الكرامة

يركانا حاولت من فوهته فما

استطاعت الاقليلا ومن ثم انهارت أيرت الصفات الجسمية فهو يرث

صريعة تهذى بذهول .. نقلها برعايتها ورعاية الصغير .. وفرحت الزوج على اثرها الى الستشفى ويقيت هناك مدة اسبوع الى ان استعادت بعض نشاطها وطوال ذلك الاسبوع كانت

ممتنعة عن الحديث مع أي شخص حتى امها اقرب من لديها .. وكان يوم خروجها من المستشفى رفضت الذهاب الى بيت زوجها بل ألحت على امها في اصرار ان تذهب مع وليدها الى بيت ذويها وافقت الام ولم تكن تعرف شبيئا وعللت ذلك بانه حتما تصرف مرادف لحالتها الصحية السيئة لكنها لم تتحدث من جديد .

التقت نظراتها بنظرات اختها في البيت .. الأخرى كان في عينيها توسل باطباق شفتيها وأن لا تتفوه بشيء لأمها ولكنها تحدثت وكأنها تمثال ينطق عبر آلة قد دفنت في داخله اخبرت امها بكل شيء .. لم تتمالك الام المسكينة نفسها بعد ما سمعت ما سمعت فانهالت ضربا الحوين .. اليس كذلك ؟ !! على الشقيقة الخائنة ،

معصومة الصبود

اما تلك فانها في عالم اخر هو

عالم الاموات .. كانت حيات الدر

تتصدر وجنتيها بين الحين والاخر

وهي تبتسم ابتسامة السخرية

والجنون والصمت والابد ان

يطلقني يا أمي .. أليس كذلك ؟ ! »

قالتها عبر آهات ارسلت الى السعاء

ودموع جديدة غسلت مها وحها

جدیدا لم یکن وجهها بل کان وجه

مولودها الصغير الذي ايقظته

الدموع فاخذ يبكى وكأنه يبكي امه

وحالها .. كان في لسار حاله تمرد

على وأقع الخيانة المر لأخت بهذه

الروح الرائعة !! بكى من جديد

لتضمه بعنف جنوني يحوي بين

طياته الحب والتحدى للعالم باسره

لتقول له انا لك لك وحدك يا اروع

صفحة من صفحات حياتي لك

وحنك ولغيرك لا لن اكون .. ولتقول

لي اخبريهم ان اول دم اريق على

فراش البسيطة كان دم هابيل من

تبل اخيه قابيل .. لقد كات

اعداد . نورة محمد نقصد بالوراثة ، جميع العوامل الموجودة في الكائن الحي من اللحظة التي يتم فيها تلقيح الخلية الانشية بالخلية النكريه وتعد مرحلة ما قبل الميلاد الاساس الاول في تكوين الطفل فان لم يكن الاساس سليما فان ما بنى عليه لا يكون اساسا بالتبعيه .. لذلك لابد أن يكون الإبوان خاليين من الاسراض الوراتيه الجسمية والعقليه وان يكونا من ذري الاخلاق الحميدة لان الطفل كما

أيضا الخصائص الاخلاقية من اجل ذلك يحث الاسلام على الاختيار الموقف اي انه يهتم بالطفل قبل الولادة عن طريق اختيار زوج صالح أو زوجة صالحة لقول رسول

الله عليه المبلاة والسلام ، تنكح المرأة الأربع: لمالها، ولحسبها، ولجمالها ، ولدينها ، فاظفر بذات الدين تربت يداك، متفق عليه. ويقول عليه الصلاة والسلام اذا جاعكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه ، الا تفعلوا تكن فئنة في الارض وفساد عريض ، اجارنا الله وأياكم وجعلنا من عباده

الفعاليات ولكن كل

ومجهودات

إلا انها قط

الرياض ومن ا تكوين ادا

المختلفة ت الفرق الش

≉ ومن اكــــــ

الدوسري انه وغيره".

المسئولية في

بقول: اغُ

شجعتنی فز-

الفرقة حيد -

کثیراً عن ا

مقر الفرق.

☀ مرزوق ..

سلب للفد

العنان ليح

الماضي افض

اكثر رغبة .

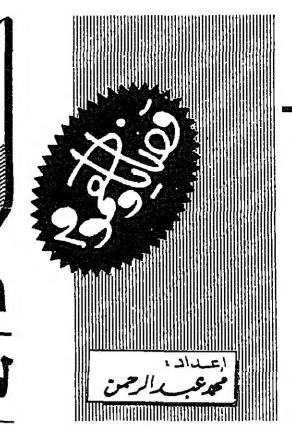
الزمان . . \_

والطرب حي

الفجري بي

والعدساني

كانوا يغنود



تصوير/سيد علوي

ا لشمن الشمي النابع من اعماق البحر . . او ذاك النراث القادم من بطون الاودية والتاريخ . . ماذا فعلته

به ؟ . . هل تم تسجيله وتدوينه ؟ . . أم تم تطويره وترقيته ؟

والفنان الشعبي الذي يمثل الجزء الاصيل من التراث او الناقل الامين له . . مم يعاني ؟ وماهي همومه

هذه الاسئلة وغيرها رحنا نبحث عنها في مكرات الفرق الشعبية في الدمام والقطيف ودارين . . وخرجنا من هله

لديار بانطباعات حزينة ومفرحة في أن واحد . . الحزن منبع من اوضاعهم البائسة والفرح منبعه ذلك الطموح لمتدفق من عيون الشيبان والشباب..

تحس وانت تحلس بينهم انك تسافر الى بلاد وأزمان بعيدة . . تغوص في اعماق البحار . تلمس المحار واللؤلؤ يديك . . رجع اصوات التهامين يخترق الأفاق . . واشياء اخرى لاتستطيع ان تحددها او تعبر عنها . .

> ● ۞ الفن الشعبي اغنية جميلة تنام في قلب كل انسان عربي . . ومع اننا نتغنى به ونتمايل طرباً مع اهازیجه . . ونحرص علی تطویره وترسيخه . . إلا أن ضياعه واندثاره أمر وارد ، إذا لم يلتفت المختصون الى هذا الامر . . هموم الفنان الشعبي كثيرة وكبيرة . . تبدأ

السطور التالية سنحاول ان نستعرض بعض هذه الهموم حيث يهمنا الجانب الفني في

جموم ألبيت والاسرة، ومشاغل الحياة العامة

وتنتهى بقضيته الفنية . .

في مقر فرقة الفنون الشعبية بالدمام التقينا الفنانين الشعبيين ليومين على التمالي . . صباحاً ومساءاً وهم متواجدون في الفترتين الصباحية والمسائية لأن معظمهم من الشيبان والمتقاعدين عن العمل . . كانت فرحتهم كبيرة باهتمام الصحافة بهم وبالفن الشعبي على وجه خاص . . وفي مقر الفرقة المتواضع جدأ من حيث الموقع والتجهيز والتأسيس التقينا باعضاء ثلاث فرق فنية بالدمام هي فرقة الفنون الشعبية والدار العددة . أوفرقة الافراح . . وحضر هذه اللقاءات كل من علي بن راشد الرويعي ( رئيس الدار العودة ) . . عيسى مبارح الدوح ( رئيس فرقة الفنون الشعبية ) . . محمد مجلَّى الدوسري ( رئيس فرقة الأفراح ) . . على محمد الزرى . . عمد بوحمد الدوسري . . بلال سالم الدوسري . . قحطان ابراهيم الدوسري . . ناصر بن عبدالله السلمان . . سالم بن جوهر العميري . . عمد عبدالله الدوسري . . سلطان فرحان البوعينين ( النهام ) . . وعدد آخر من اعضاء الفرق الثلاث . .

### الفسن عابستاً ..

الله كان الحديث شجياً . . وممزوجاً بالذكريات الجميلة عن فنون البحر وعن اوضاع هذه الفوق . . وقد شارك من الزملاء فؤاد تصرالله وعبدالرحمن البدين . .

يبدأ اخديث علي بن راشد رئيس الدار العودة عن الفن الشعبي في الماضي والحاضر

في الماضي كان الفن ممتازاً بسبب وجود النهامين ولكن الأن لاتوجد رغبة لنعمة البحر . . كنا في الماضي نغني فوق السفينة اثناء الليل بعد ان تنتهي من فترة الغوص . . والفن السابق يختلف عن الفن الحالي في الاداء وفي الرغبة الى الغناء . . فقد كان ابناء المنطقة الشرقية يفتخرون بالعرضة السيفية وهي خاصة بالمنطقة . . وفي هذه العرضة تكون هناك ٣ طبول و٩ طارات وطاسة . . وكانت تقام في ايام الاعياد في البراحات الكبيرة حبث يجتمع الفنانون في صفوف طويلة تضم حوالي ٦٠ فردًا ويستمر الغناء والسمر طويلا . . اما الأن فلا نهجد هذه الرقصة لعدم وجود المعدات التي كانت تستخدم فيها . . الآن توجد رقصات وعرضة في صفوف عادية وبملابس عادية واصبح هناك اختلاف كبير بين الامس

ويأخذ الحديث عيسي الدوح ويشير بأن الاغاني الحدبثة للشباب فقط وهو ليس فن بمعنى

الفن لان الفن اذا لم يأت من الايقاعات والطبول لايحس الانسان بعمق الفن . . ولذلك نحن متمسكون بالفن القديم لانه اكثر عمقا واصالة واذا كان الفن الحديث ويسميه ( جكجكة ) جيداً كنا اخذنا به . .

### اغانينا للرجال فقط ..

\* اما محمد بوحمد الدوسري غير راض ابدأ عن فن الشباب ويقول نحن نغني الفجري وهي اغاني الرجال فقط وليس للحريم فيه شيء اما الفن الحديث فيغنيه الرجال والحريم . . ويضيف بأن هذه الفرق تكونت منذ ايام الاجداد وواصل الأباء وكانت تسمى في الماضي ( دور ) إلا انها بعد ان ترك الناس الغوص سميت بالفرق . . وهي تتبع لجمعية الثقافة والفنون اسمأ وكل فرقة تَضم بَين ٣٥ و٥٠ فرداً من الشيبان والشباب . . بمنطقة الدمام حوالي ٥ فرق شعبية . . وهذه الفرق تقوم باحياء حفلات الاعراس والمشاركة في بعض المناسبات الرسمية والاعياد . . وفي الايام العادية نقوم بعمل التمارين وقد اتفقت الفرق الثلاثة بالدمام بعمل زيارة اسبوعية لاحدى الفرق في ليلة الخميس او الجمعة جيث يجتمع اعضاء الفرق الثلاث وتقدم كل فرقة الألوان التي اشتهرت یها . .

### الفرق الثعبية في العليج

\* ويقول على محمد الزرى معاون رئيس فرقة الفنون الشعبية . ان هناك عادة جيلة في منطقة الخليج وهي ان الفرق الفنية الموجودة في المنطقة الشرقية والبحرين والكويت وقطر تتبادل الزيارات بصفة مستمرة فهم يأتون ونحن نذهب اليهم وتستمر هذه الزيارة لملة اربعة ايام . . وقبل فترة جاءت فرقة شعبية من الكويت واستضفناهم هنا في الدمام وتكلفنا الكثير من المصاريف بالرغم من اوضاعنا المادية التي لايعلم بها إلا الله من حيث التنويم في الفندق والمواصلات والعزائم ونحن ذهبنا الى الكويت كثيراً وفي مرة دعتنا ادارة التلفزيون وقدمنا فيها وصلات فنية وقد اعجبوا بها واكرمونا كثيرا . .

### دورها احياء التراث

# وعن دور هذه الفرق الشعبية في المجتمع يقول محمد مجلي رئيس فرقة الافراح: دور هذه الفرق هو احياء النراث والمحافظة عليه ولو لم تكن هذه الفرق موجودة لذهب كل شيء ولكن هذه الفرق لايمكن ان تحقق الاهداف بالوضع الحالي وبالامكان اذا فكرت الجمعية بالتعاون معنا من تسجيل هذا التراث وحفظه للاجيال القادمة .

### فنسون البعسر ..

 ويعدد عيسى الدوح انواع الفنون او الألوان التي تؤديها هذه الفرق بقوله : الفرق لديها كل فنون البحر وفنون البر

(الفجري) ومن فنون البحر (الدواري. البسة . . الجيب . . نهمة الغلمي . . نهمة الشرت . . نهمة المجداف ... نهمة بريخه على صدرهـ القعادي او الجلاسي).

اما اغاني الفجري فهي مثل ـ فجري بحرى - العدسان - الحجازي - الحدادي -المخولف ـ الحساوي . . ومن الوان اغاني البر (اللعبوني - الخماري - العاسوري . . المجياسي - السامري - القادري - بسته على الطيران . . صوت شعبي ـ صوت على

 وعن دور الشباب في المحافظة على هذه الفنون ونقلها للاجيال القادمة يقول قحطان ابراهيم الدوسري معاون رئيس فرقة الافراح: الحمد اله لدينا شباب بحفظون التراث ويجيدون الفنون الشعبية ولكن الاساس هو رغبة الشباب وهناك نوعية من الشباب نوع لديه الرغبة الفعلية ونوع يمارسها للتسلية فقط . . وحقيقة هناك شباب يرغبون في تعلم هذه الفنون ونحن نساعدهم وخاصة اولئك الذين لديهم الرغبة .

### نتبع لجمعية الثقافة اسمأ !

 وبأسف وحزن يتحدث على بن راشد عن الاهمال الحاصل للفرق الشعبية ويقول: الفرق الشعبية تعانى كثيراً من اوضاعها غير الطبيعية فنحن نتبع لجمعية الثقافة والفنون اسيأ وهم المسئولون عنا ولكن هذه العلاقة لاتتجاوز اللافتة الموضوعة امام ابواب هذه الفرق.. نحن نتحمل كل شيء من ايجار للمقرات والتجهيز وشراء المعدات والألات وكافة المصاريف . . الجمعية وعدتنا كثيراً بالاشراف والمساعدة ولكن لم نجد غير الكلام . . اضافة الى عدم الاهتمام بالفنون الشعبية كأساس للفن فمشاركاتنا في ألمناسبات والحفلات الرسمية قليلة ونحن لدينا الرغبة في المشاركة في جميع

### تدراتنا متواضعة ..

\* ويؤكد بوحمد على حديث على بن راشد ويقول: مثلًا عندما جاءتنا فرقة الكويت لم تقف معنا الجمعية ولم نر اي مسئول . . فنحن بقدراتنا المتواضعة استطعنا تكريم حوالي ٤٨ شخصاً . . بلغت تكاليف الإقامة في الفندق حوالي ٢٥ الف ريال اضافة الى ٨ ذبائح كل يوم ونحن اعضاء الفرقة دخلنا محدود بل ومعدوم ولا نملك مواصلات او سيارات، لنأخذ عليها الضيوف لقد كان موقفنا حرج جدا وصرفنا حوالي ١٥٠ الف ريال وكان من الواجب ان يقف معنا المسئولون في الجمعية ويساعدوننا ولكن ان يقفوا بعيداً عنا فهذا أمر

### طوم للجمعية أم الأعلام ؟

. \* والحديث لمحمد مجلي الدوسري وهو غير



الفرق الشعبية يمكن ان تؤدي دورها

المطلوب اذا وجدت السائدة من جمعية الثقافة

والفنون ودعمتها مادياً ومعنوياً . . نستطيع ان

نشارك في المناسبات المختلفة عن طريق

الجمعية . . وإنا اريد ان اتحدث بصراحة

شْدَيْدَةً . . مثلًا لو ضَربنا المثل بدول الخليج

سنجد ان وزارة الاعلام هي التي تحمل هِذَا

الفن الى الناس والاعلام هو ألموصل الجيد لكل

الفنون . . ففي كل ليلة نشاهد تلفزيونات

المنطقة تقدم فقرات عديدة من الفنون الشعبية

والَّلُومُ كُلُّهُ عَلَى الْجَمَعِيةُ لَانِهَا هِي الَّتِي سُتُوصَّلُنَا

الى الاعلام ومنه الى المجتمع وألى الدول

أم التلفزيسون !!

ويتدخل عمد بوحمد قائلًا: حقيقة

التلفزيون يتجاهل الفرق فنحن عندما ذهبنا الي

الكويت استضافونا في التلفزيون ومازالت

الكثير من اغانينا يبثها التلفزيون الكويتي . .

ونحن نريد المشاركة في كافة الاحتفالات

فرقة للفنون الثعبية ..

ومواصلة للحديث يقول قحطان ابراهيم :

الفرق الشعبية لديها مشاركات كثيرة داخل

المملكة وخارجها لقد شاركنا في نشاطات في

الدغارك والنمسا وتونس والجزائر والمغرب . .

ونحن مستعدون للمشاركة في اية لحظة ولكن

هناك مشكلة صغيرة وهي ان ادارة الفنون

الشعبية في الرياض تدعو الفرق وتختارها . .

ونحن نقول لماذا لاتأتي الدعوة من فروع

الجمعية الى الفرق . . ونتمني ان تكون هناك

فرقة قومية للفنون الشعبية على مستوى المملكة

او مستوى المناطق وخاصة عند تمثيل المملكة في

الخارج . . فبدلا من اختيار شخصين او ثلاثة

من كُلِّ فرقة تكون هناك فرقة واحدة مدرية

معرجان داریس ..

\* وعن استعدادهم للمشاركة في المهرجان

المقترح يؤكد الجميع انتظارهم لهذه الفرصة

الجيلة . . ويقول محمد مجلى : فكرة الهرجان

جيدة وهناك الكثيرون الذين لايعرفون شيئاً عن

هذه الفنون وخاصة فن المنطقة الشرقية ونحن

ويؤكد على بن راشد ان مشاركة هذه الفرق

لن تكون عشوائية ولن نذهب لأحد دون دعوة

انما نريد أن تأتينا الدعوة من داخل الجمعية . .

ويعد ذلك نحن مستعدون . . ونتمني ان

لاتكون الدعوة مقصورة على فرق معنية بل

تكون مشاركة جماعية من جميع الفرق حسب

برنامج محدد ويجب ان يكون الشخص الذي

يضع البرنامج لديه معرفة كاملة بفنون

المنطقة . . ونحن نتمني ان نشارك في لجان

مستعدون للمشاركة في هذا المهرجان.

تدريبا جيدا تستطيع المشاركة بايجابية .

المجاورة والى الدول العربية .

الرسمية بواسطة الجمعية .

يُوم . . وهناً لايقدم لنا التَّلفزيون اي شيء

● لون من الماضي ● الاعداد والتحضير. راض عن اوضاع الفرق وعلاقة الجمعية بها . .

وطلبنا من المشاركين تحديد مطالبهم لان

ـ تأمين مقرات للفرق . ويفسر هذا المطلب بقوله . . نحن اذا لم نقم

الحديث تشعب كثيراً . . ويحددها محمد مجلي في

ـ عمل ميزانية مقطوعة لكل فرقة واتمني ان تكون ١٠٪ فقط من ميزانية الاندية الرياضية . بدعم وتشجيع هذه الفرق فان هذا الفن والتراث سيندثر قبل اقل من عشر سنوات وجمعيات الثقافة والفنون لديها الامكانيات المادية التي من خلالها تستطيع رفع مستوى هذه الفرق والحفاظ على التراث . . وكما هو معروف فان معظم اعضاء الفرق متقاعدون وبدون عمل فاذا كانت لهذه الفرق ميزانيات فانه في الامكان اعانة هؤلاء الاعضاء . . وكذلك تستطيع الفرق احضار المختصين لتدريب الاعضاء وتدوين وتسجيل هذه الفنون . . .

الفرق الفنية ييقي

الفتانالشعبى دي

مهالح بوحسم. الجمعيتانقتاع كلماتستطيع الامكاتيات المساحسة



أَقِ وتشارك في كافة اخل او في الخارج . . هي عبارة عن مبادرات السابق كانت الجمعية A.V. آلاف ريال سنوياً ى الأسباب وقد وعدنا بالدمام بالكتابة الى

ساسية للفرق الشعبية والفنون في المناطق <sup>در</sup>ة مسئولية مباشرة عن

يشاركون في فرقة الفنون مب نبيل سعد عبدالله وبن المتوسطة حيث يؤكد الها مستعدون لتحمل ات وجن دوره في الفرقة مضرب الطبل والطار وقد - الوح وامًا دائياً مع اعضاء م كَأَن بهذه الفرقة وكنت وأحبيت الفن الشعبي · مع زملائي في المدرسة - ، ويبعضهم يأتون معي الي - - في بعض الفقرات

١٠ إز ٠٠ احد اعضاء فرقة \_ بالقطيف . . اطلقنا له يمنون فقال . الفن في يجاضر وكان اعل زمان ستعبية من اهل هذا نوص يدعوهم للفن لبحارة يغنون في البحر هي المجري العربي رالحساوي والبحري كها والجيب .

وهكذا . . وتستغرق مدة الغوص اربعة اشهر

### ضي داريسن ..

الحالة ( لزَّامة ) .

اما الانشطة التي تقوم بها الدار فهي

السهرات التي نحييها ليالي الجمعة اضافة الى

الاعياد والاعراس التي ندعى للمشاركة فيها

وبالطبع نقدم جميع الوان الفنون الشعبية

كالفجري والخماري والسامري والعرضة

النجدية بالإضافة الى الفنون الحديثة باستخدام

فنوننا في ارشيف التلفزيون

اما عن التعاون بين الدار والجهات الرسمية

يوجد بيننا وبين التلفزيون تعاون ولكنه قليل

جداً فالتلفزيون لايدعونا إلا قليلا ونتمني ان

نشارك وذلك لابراز هذه الفنون للمجتمع

ولاجل احياتِها قبل ان تندثر وتفني . . كما انّنا

سجلنا عدداً من الانشطة الفنية في عدد من

الاشرطة ولكن التلفزيون لايخرجها فهي

وقد دعاتا التلفزيون الكويتي للمشاركة

ببعض الفئون فذهبنا للكويت وهنآك وجدنا كل

اكرام وتقدير ونحن نشكرهم على اكرامهم لنا

كها أن التلفزيون الكويتي دائهاً يذيعها ونشاهدها

كها زارنا عدد من الفرق الخليجية وقمنا

باكرامهم قدر الامكان وكل من زارنا من تلك

الجمعية لاتتعاون معنا ..

وعن دور جمعية الثقافة والفنون في رفع
 مستوى هذه الفنون واظهارها يقول: أن

الجمعية لاتتعاون معنا ولم تحاول الاتصال بناكها

وعن تعاون برنامج دوتر وسمر، للدار

يقول ان البرنامج لم يقدم لنا اي خدمة وقد

دعانا يوماً ولكن للاشتراك باسم دار اخرى غير

دارنا وهذا لايصح إذ انه لايكن ان نشارك

باسم غيرنا ، فامآ أن نشارك باسمنا أو لانرضى

ان نشارك بغيره . . فالشاركة باسم غيرنا امر

البنسر والانسان ..

\* وعن الغوص يقول: الغوص كان العمل

الوحيد لسكان السواحل بالاضافة الى صيد

الاسماك . . لذلك كان البحر هو الكل في

الكل . . وكل من يسكن بقرب البحر يتعلق

قلبه به ویشعر آنه جزء لایتجزأ منه . . ولکنی

انا شخصياً لم اتعلق بالغوص وذلك لاني دخلت

وانا صغير جدا حيث كان عمري ١٢ سنة

وذلك بالبحرين لذلك دخلت برتبة (تباب)

والتباب فقط يقوم بدور الخادم بالاضافة الى

بعض الاعمال الجانبية وكان البحارة قاسين

لايعرفون الرأفة وذلك لطبيعة عملهم التي

تفرض عليهم القساوة والشدة لذلك لم أتحمأً

قسوة البحارة وفور عودتنا للشاطىء هربت ولم

افكر في دخول البحر وعدت الى دارين .

راي الجمعيــة ..

ونقلنا الى الاستاذ صالح بوحنية مدير فرع

جمعية الثقافة والفنون بالدمآم أراء وهموم اعضاء

الفرق الشعبية بكل صراحة ووضوح حني نضع

النقاط فوق الحروف . . ونسأله عن علاقة

الجمعية تشرف رسميا على الفرق الشعبية

وهم منضمون الى عضوية الجمعية ومن هذا

المنطلق تقدم الجمعية لهم بعض الخدمات

والتسهيلات في حدود الامكانات المتاحة

بالأضافة الى اتاحة الفرصة للفرق للمشاركة في

نشاطات الجمعية المختلفة والنشاطات الاخرى

آلتي تقيمها بعض الجهات الحكومية الاخرى

عن طريق الجمعية . . وفي الجمعية مشرف عام

على الفرق الشعبية ويعمل كحلقة وصل بين

الجمعية وهذه الفرق ورفع التصورات التي من

المكن ان تعمل الجمعية على ضوئها . . وهناك

قسم للفنون الشعبية ودوره مماثل لدور المشرف

حيث يقوم بالتنسيق بين الجمعية والفرق والقيام

الجمعية بهذه الفرق فيجِيب قائلا :

الفرق عاد وهو شاكر ومقدر.

اننا لم نحاول الاتصال بهم .

لاتفكر فيه ابدا.

مكدسة في الارشيف.

كالتلفزيون والاذاعة والصحف فيقول:

الادوات الموسيقية الحديثة .

\* داز السلام للفنون الشعبية بدارين احدى الدور المشهورة بالمنطقة الشرقية وتعتبر من اقدم الدور بالنطقة حيث انها تأسست منذ اكثر من ٥٠ عاماً ولا زالت قائمة ونشطة وتزاول كافة الوان الفنون الشعبية . . وقد تعاقب على ادارة هذه الدار عدد من ابناء دارين المخلصين منهم صالح القلاف ومبارك المرزوق . . وقد كان من آخرهم المرحوم مهنا بن على الذي توفي قبل

والفنان احمد عبدالله الدرباس هو احد اعضاء هذه الدار التي لازال مكانها في منزل مهنا بن على وقد حدثنا عن اهداف الجمعية المتمثلة في المحافظة على الالوان الشعبية القديمة ومشاركتها الاهالي في جميع المناسبات كالاعياد والافراح والليالي الجميلة .

حالياً اخذ اشكالا اخرى وذلك بعد ادخال الآلات الموسيقية الحزينة عليه .

ورغم ذلك فان الفن في السَّابق افضل بكثير ويقول عن وسائل الاعلام : انها لاتعطينا

اما عن الدخل المادي لهذه الفنون فيقول ان

دخلت الغوص وانا صغير وزاولت العمل الباقية عن الاقفال ثم نستريح ورد الردة ويكون

البحارة عنده مطلقي الحرية فمن يريد ان

ويضيف قائلاً: الفرقة الشعبية بالقطيف والمعروفة بفرقة سليم تضم عدداً من الشباب

> الشياب هم الذين سيواصلون الدرب وسيحافظون على وجود هذه الالوان الشعبية كها انهم يقومون بالادوار الاخرى اضافة الى اجادة . بعضهم العزف على الآلات الحديثة . • وقد كان يوجد في القطيف اكثر من دار للفنون

حقنا للظهور وتعريف الناس بهذه الالوان الشعبية اذ انها لم تدعنا حتى الان للمشاركة بتقديم لون فن شعبي على الرغم من قدرة الفرقة على تأدية جميم الالوان. وكذلك جمعية الثقافة والفنون بالدمآم لم تحاول استثمار مواهبنا

الاعراس مهما يكون دخلها فانه يسيط بالنسبة للعدد الشارك بالاضافة الى ان الاعراس غالباً ماتكون في موسم معين ويعدها لانجد عملا إلا في السمر والحقيقة ان غرضنا الاساسي ليس مادياً وانما نحن نغني للفن فقط . واحيراً طلبنا منه أن يُحَدَّثنا عن الغوص

يدخل مع النوخذة أو يبحث النوخلة عن أخرين ليدخلوا معه مؤقتا فترة راحة البحارة وبعدها يعود الحبارة مع النوخذة للغوص

الذين يرجى لهم مستقبل فني جيد وهم الان يقومون بدور كبير في احياء الالوان القديمة على الرغم من صغر سنهم وانشطتهم دائباً في الاعراس ويشاركون نوعاً ما في الاعياد والمناسبات الوطنية الجميلة ، ولا شك ان

الشعبية اما الآن فلم يبق إلا دار سليم.

الدخل بسيط جداً بل لايذكر اذ ان مناسبات

فيه فترة طويلة اكثر من ٣٠ سنة ... كنت اعمل مع اهل دارين حيث كنا ندّهب مم مطلم موسم الغوص ونقضي في البداية ٤٠ ليلة لمَّم أنجدف خمسة أيام وبعد ذلك نغوص ٦٠ ليلة ثم نصيف ستة ايام ونعود للبحر ١٧ ليلة وهي

وعن هذه الفنون يقول احمد: ان الفن في الماضي كان افضل بكثير من وضعه الحالي . . حيث توفر الاصوات وتفرعها وعدم انشغالها إلا بما يتعلق بالفن . . وهناك الوانُ كثيرة من الفنون كالفجري وله انواع كثيرة والخماري واللعوبى والعرضة النجدية والسيفية

. اما الفن حالياً فهو اقل مستوى من السابق حيث انشغال الفنانين باشغال اخرى وعدم وجود الوقت الكافي لممارسة الفنون، كيا ان

### الشبساب لزامسة ..

\* وعن دور الشباب في هذه الفنون يقول ان الشباب فقط يساهمون بعزف الآلات الحديثة اما الاشكال القديمة فانهم لايجيدونها وانما يقومون بالادوار الثانوية وهم يسمون في هذه

# ينهاع بالسة وبين للوت والحياة

# بهاءل عسن مصهرو ومصيرفته



﴿ ( فرق الفنون الشعبية ) ●

ى بوعينين (النهام) ●



● قعطان ابراهیم (دور الشباب) ●





● محمد مجلي (قرقة الإفراح) ●





● محمد بوحمد (اسالوا اهل الكويت)



لمكسنا منه للمل

الفرق في بيوت الشباب وتقديم كل مايمكن تقديمه . . من ناحية اخرى اتاحت الجمعية الفرصة للفرق بعمل البروفات او عقد اجتماء اسبوعي في مقر الجمعية وقد تم تخصيص مكان داخل الجمعية بدلا من ان تتكلف الفرق المصاريف إلا ان هذا لم يتم .. كذلك اذا جاءتنا دعوات من الجهات الرسمية نقوم بدعوة احدى الفرق بالمشاركة وينظام متسلسل يسمع

### فرص مليلة في التلفزيون ..

بزيارات للدور الشعبية والاشراف على

ويضيف السيد صالح في حديثه قائلًا:

اعددت حاليا دراسة شاملة لاوضاع الفرق

الشعبية بالمملكة بوجه عام \_ قبل المركز الرئيسي

وذلك لتهيئة وتقديم كل مايخدم هذه الفرق من

احتياجات ومقرات حتى تتمكن الفرق من

مزاولة نشاطاتها . . ومن ضمن التصور رصد

للفنون الشعبية بالصوت والصورة والاهتمام

فرتة نعبية واحدة !

وعن الاتهامات الموجهة للجمعية من قبل

الفرق الشعبية باهمالها وعدم مساعدتها يرد مدير

للجمعية خطة متكاملة لكافة الفنون وضمن

هذه الخطة برنامج لاقامة نشاط للفنون الشعبية

سنوياً بالاضافة الى مشاركاتهم في الحفلات

العامة التي تقيمها الجمعية . . وتجمع جميع

الفرق الشعبية ويقام حفل يضم كل هذه الفرق

وتقدم كل فرقة الالوان الفنية التي تشتهر بها . .

ودعنا نقول بصراحة: لقد حاولت الجمعية

تكوين فرقة شعبية واحدة من خلال الفرق

الموجودة بالمنطقة تقوم بتقديم مختلف الالوان

المشهورة في المنطقة وفعلا اجتمعنا مع رؤساء

الفرق وطرحنا الفكرة فأيدت بعض الفرق

وعارض البعض الأخر وحتى الذين وافقوا

تقدموا بطلب صرف رواتب شهرية مقابل

التدريب ولأن ظروفنا المالية لاتسمح بصرف

رواتب شهرية وصلنا معهم آتى طريق

مسدود . . واذا كان هناك فنانون متطوعون نستطيع ان نحقق نتائج جيدة . . وحسب

ماقدم من تصور للفرق الشعبية في المنطقة هناك

اختلاف في وجهات النظر بين الفرق وعملت

الجمعية على جمع رؤساء الفرق واقترحت عمل

زيارات متبادلة بين الجمعية على ان تتحمل

الجمعية تكاليف هذه المناسبة . . ويمكن من

خلال هذه الزيارات التعرف على الفنون التي

تؤديها كل فرقة ، بالاضافة الى تهيئة الجُو

المناسب بين الفرق والتنسيق فيها بينها . .

وبالفعل نفذت بعض الفرق هذه الفكرة حيث

استضافت فرقة الفنون الشعبية بالدمام فرقة

الخبر الجنوبية في مقرها في ليلة شعبية جيلة إلا

انه وللأسف لم تتجاوب بقية الفرق مع هذه

الفكرة . . ومن خلال اللقاء بين الفرقتين كان

هناك تواجد من الجمعية لحضور هذه المناسبة

واعتقد أن هذه الخطوة لو تكررت لكانت هناك

نتاثج جيلة وهي الوصول الى تصور لتكوين

مستعدون لكل مساعدة ..

\* وعن موقف الجمعية من مساعدة الفرق في

استضافة القرق الفنية الخليجية يقول يوحنيه :

المنطقة تتم بطريقة شخصية ولاتكون لدى

الجمعية علم بهذه الزيارات فاذا اخطرنا من قبل

هذه الفرق قمنا بالواجب ويمكننا استضافة هذه

الزيارات المتبادلة بين الفرق الخليجية وفيق

فرقة شعبية واحدة .

عشاركة كافة الفرق.

بالفنان الشعبي .

فرع الجمعية قائلًا:

الحفلات التي تشارك فيها هذه الفرق ر

\* ويرى السيد صالح ان فرص ظهور هذه الفرق بالتلفزيون قليلَّة ولكن بالرغم من ذلك انه اذا اتيحت فرصة من التلفزيون لمشاركة الفرق الشعبية فان الجمعية تقوم بالتنسيق بين هذه الفرق ومعرفة الاعمال والفقرات التي يكن تقديمها وكانت آخر مشاركة او طلب من التلفزيون المشاركة في مسرح الخليج والذي اقيم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن قبل حوالي شهرين وشاركت فيه فرقة الفنون الشعبية بالدمام بعدة الوان شعبية . . ومع ذلك فالفرص قليلة في التلفزيون . . ونحن الآن نعمل للقيام بعمل زيارات لدور الفنون الشعبية وتسجيل بعض الالوان بالصوت والصورة لمكتبة الفرع لحفظ الالوان وعمل لقاءات مع الفنانين

 
• وعن رأيه في هذه الفرق وادائها يقول:
الفرق الشعبية الموجودة بحاجة الى متخصصين في الرقصات الشعبية والتدريب لان مايقدم حاليا من الوان ذاي وشخصي ويعتمد على الاجتهاد الشخصي وكل الالوآن متوارثة ومنقولة وليس هناك شيء مطور . . إلا ان وجود الشباب في هذه الفرق ايجابي لكي يتوارثوا هذه الالوان الشعبية . . وبعض الشباب يؤديها بشكل جيد .

### رعايــة الفنسان ..

\* ويؤكد السيد صالح في ختام حديثه ان الجمعية تحرص في تقديم كل عون الأي فنان شعبی او تشکیلی او موسیقی اذا اتضح انه يستحق المساعدة من منطلق أن الجمعية تعمل على رعاية الفنان . .

\* ويتذكر المشاركون الفنانين السابقين الذين اشتهروا في الفنون الشعبية في المنطقة . . من المشهورين في الصوت سابقاً في دارين : سلطان بن صالح بن شویعی . . بوسعود . . مبارك المقبل . .

وفي الدمام: محمد مخيمر.. ولد فرج.. بوجابر بن صلبوخ . . ومن النهامين آلمشهورين في الدمام : عبدالله الرائد . . ابوسماح سعدون . . محمد بوزرقان . . عنبر الآسود . . ميبر وأخوه . . عمد الحملي . . مبارك البخيت . . حمد البخيت . . عمود بن غدير .

ومن نهامي دارين: محمد ابوشرار.. مسعود بن حمد . . خليفة بوعبيكل . . عبدالله مبارك . . بلال بركة . . راشد المنصور . . يوسف بن علي الخليل : . فرج بن بلال . . ناصر عبدالعزيز . . حمد بن فارس . . احمد بن يوسف . . مبارك المرزوق . . وفي التنازيل . . اشتهر في دارين : سعد بن

طلفان . . عبدالله الشاريش . . الماحى بن فرج . . سلطان بن صالح . . وفي الدمام: بلال السويلم . . شريدة بن عبدالهادي . . صالح بومجيد . . مبارك بومجيد . . خميس المضحى . . درويش بن نصيب . . يوسف النصار . . جوهر الموذن .

راشد بن راشد . . مجلي مبروك . . ومعظم هؤلاء توفوا إلى رحمة الله . .

لدوائر الرسمية والاهلية مثل

الالمانية/الفرنسية، وغرفة

تجارة هونج كونج ومكاتب

الطيران والجمعية الاسلامية

الاوروبية وغيرها وقد احتلت

كما اوضح الفنان العبيد مكانة في هذه ألدوائر التي سعدت

وقد قامت حرم الرئيس

الفرتسى ميتران بزيارة المعرض

التشكيلي ضمن زيارتها

للمعرض العام وقد اعجبت

باعمال الفنانين .

التجارة

غرفة



اصل كلبة التسخيل وتدور نفاسات احيانا واسطة حول هذه الكلمة ومعناها أوالفرق بين الفنون الجميلة والفن التشكيل خاصة وأن هفك فهمأ

وبغاد بحاولون ال يوصلوا الى دهن الغناز والقارىء والمنابع العربي. عادرت ترجمه تعليها هذه المصمطلحات . ومع ال هذاك اختلافات في دقة معمر الناجمات الأ أن مثاك اثنافا على كثير من هذه المصحالحات والمدون النشكيلية هي الشرجمة العربية لكلمة ، بالستيك ارتز ، والاولى والمتبل نطنق عن المادة القابلة للتنكيل

وبن لعظ ( العنوز الجميلة ) و( العذور التشكيلية ) اختلاف حيث ال الغبول الجعبلة اكتر شدولية فهى تضم ايضا الموسيقي والمسرح اضافة لمآ تشمله التشكيلية من قبون العمارة . القحت ، الرسم والتصوير ، الحفر ، الرَحْرِيةِ الديكورِ الصولِ النطيبقيةِ ، البدائيةِ ، العطريةِ ، والتشكيليةِ هي الإعمال التي ينتجها الفعاز وتذوق من خلال شكلها . وكُمِيخل في مادتها الجسم البشرى خلاف التعتبل والرقص والتي يشارك البصر في استقبالها والنسكل كما يقول هربرت ربد . لفظ يقارب ، الهيئة . ومعنى هذا انفا نضائي هيئة على عدد من الناس ليقوموا بغرض معين . ولكننا نتجاوز ذلك فنقول بنلا أن التلح يتشكل على سطح أحدى البرك ، أو أن قطرات الُندى تنسكل على عصن شجرة . وعندنذ بكون المعنى الفعل للفظه يتشكل هو

وشكل العمل النبي هو الهيئة التي اتخذها . ولا يعنينا اذا كاز العمل الفنى بناء او تعنالا أو صورة او قصيدة شعرية فان كل شيء من هذه قد اتخذ فينة خاصة او متخصصة وتلك الهيئة في شكل العمل الغني اما كلمة رفن بافان الاصل الاشتقاقي لها ( Fechoe ) باليونانية - و ١٨٠٠ باللاتينية . ولم تكل تعنى سوى النشاط الصناعي النافع بصفة عامة ، ولم بكن لفظ الفن عند اليونانيين بتلا قاصراً على الشعر والنحت والموسيقي وَالْغَنَاء وَغَيرِهَا مِنَ الْسُونَ الْجِمِيلَةِ بِلِ كَانَ يَشَمِّلُ ايضًا كَثْيراً مِنَ الْصِنَاعَاتُ

ويعرق ( سدسي كولفن ) بين الفنون الجميلة وغيرها من الفنون الاخرى سِقُول ، ان القَنُوزَ الجميلة هَي بِين تَسْى قَنُونَ الْإِنْسَانَ تَلْكَ الثَّي تَنْبِع عَنْ نزود نحو عمل اشياء أو أنتاج موضوعات بطرق خاصة أولا من أجل اللذة المستقلة الخاصة عن اية منفّعة مباشرة التي يستشعرها في ادائه لتلك الاعمال او انتلجه لمثل هذه الموضوعات . وتانياً من اجل اللذة المائلة التي يستشعرها من مشاهد او ناملُ تلك الاعمال حَينَ يَحِقْلُهَا غيرِه من النَّاسُ وتبل (فَنَونَ حَمِيلَةً ) في مطلقيا على الإساليبُ المؤدِية الى يُحقِبق اعمال تطبيقية مع نوخى اشاعة الجمال فيها. ولم يميز بين الفنون الجميلة والأعمال التعلبيقية الا ابتداء من القرن السابع عشر التعريفات في الفن كتبرة ولكننا حاولنا قدر الأمكّان تقليص اختيارنا لان مثل هذا يطول لهيه الحديث

 ان قصة الاحساس بالطفولة في رسمي لابد ان تكون قد بدات جذورها من التكوينات الخطية التي قعت بنها والثي حاولت ان اجمع بين صورة محسوسة ، عتل رسم شخصر ، مع التعثيل الخطى الخالص - . ولو كنت ارغب في تمثيل الانسان ( كما هو ) لكنت خضت عملية رسم تظهر فيها زهمة الخطوط ويضيع معها التمثيل الاولى الخالص بلا منازع .

وتكور النتيجة غموضا قد لانعى مداد -[بسولٌ كلسى]

١١٠١ ق م وقرطاج سنة ٨١٤ ق م

وادرم حوالي القرن السابع ق م

والعنصر اللوبي اي اصل البلّاد الذين

تتواجد اثارهم على امتداد التراب

ومن خلال بعض العينات لهذه

١ ـ تقديم عينات من منتوجات

-صناعة المحاسن برنز- حديد

- منتوجات الصائفين الحملي

-منتوجات من العجسين الرملى

٢ ـ تسليط الاضواء على بعض

٣ ـ التعرف على تعدد مصادر العجار

ة - ابراز بعض القطع النادرة مثل

اما البعد التائي لهذا المعرض فهو

تمكين الزائر من التعرف على عدة اوجه

من الحياة اليومية داخل المنزل البونى

من خلال العديد من الإدوات مثل

السكاكين والمقحات وادوات تجميل

المراة وادوات الاستحمام والادوات

الموسيقية والترفيهية مثل اللويحات

وتمكننا التمائم من الاحساس

بالمخاوف التى كان يعيشها البونيون

وقد حاولوا من خلال نعدد هذه التمانم

اما البعد التالث للمعرض فيتمثل ق

وتبرز تاثيرات مصر العرعونية عن

اما الناثيرات الاغريقية فهى

خلال بعض النمانم واللويحات العاجية

واضحة مز خُلال بعض القوالب

العخارية وكذلك شان السرق القديم

التركيز على تبنى الحضارة البونية

ابعاد العديد من الأخطار .

للعديد من التبارات النقافية

النصب الحامل لصورة الفارس والثائي

الذي يصور ثمانية اشخاص

الني كانت تتزود منها قرطاج وانتشارها

-منتوحات من العظم والعاج .

الحضارة يرمى المعرض الى تحقيق عدة

التونسي وامتداد تاریخه .

اهداف منها

الصناعات البونية

وعجين الرجاج .

المعتقدات البونية

رمتيا وجفرافيا

### وجه من قرطاج

تونس ـ احمد عامر كنا في مراسلة سابقة ذكرنا ان تونس تحتفل هذه السنة بعرور تصانية وعشرين فرنا على تاسيس قرطاج وهي احتفالات تكنسي طابعا دوليا بحكم موقع قرطاج ألتاريخي والحضاري وتتواصل سنة كاملة مستملة عل الشوات وافتتاح مشاحف جديدة والمعارض وفي مقدمتها المعرض الدانم الذي يحتضنه مركز الفني التي بعدينة تونس بعنوان ، تلاتون سنة في خدمة

يهتم غذا المعرض الذي ينظمه المعهد القومي التونسي للفنوز والإنار يسجمل تاريخ تونس بحقبه المختلفة فتردها قبل التاريخ - المنترة اللوبية البونية -الغثرة الرومانية والغترة الاسلامية كيا يتعرض المعرض الى الضنون والتقالب السحعية والحركة الوطنية التوتسية

ويضم المعرض تحفا فنية اصيلة بعضنها يعرضن لاول سرة وهبي تمثل تُماذج مما يحويه الثراب الثونسي من خبايا امكن استخراج جزء سها بعضل مجهود الاطار العلمى التابع للمعهد

القومي للفنون والإتار . وتتعل الرسالة التي من أجلها نظم المعرض في

-اللاغ محمل التحارب والإبحاث عبر الدليل الخاص بالمعرض والذي يحوي الوئانق المتعلقة بالأساء المعروضة فهى معلومات موجهة عل حد سواء الى الأختصاصيين والى الزوار

العاديين التعريف بالمواقع الاثرية التي يجهلها الجمهور وباخر الدفريات وبالدراسات واعتال صيائة التراث والموروث التقاقي

وتحتل الفترة البونية مساحة متميزة من المعرض وسنتحدث عنها باعتبارها حصيلة تلاقي بين ثقافتين او عنصرين ثقاسين العنصر الفينيقي مع التذكير بان العينقيقين لم يؤسسوا سوى تلاث مدن بالاراضي النونسية هي اوتبك سنة

كتب/المحرر التشكيلي اختتم معرض الملكة بين الامس واليوم والذي شهدته العاصمة الفرنسية خلال الايام الماضية عروضه المختلعة بعد ان حقق نجاحا كبيرا وترك اترا رانطباعاً جميلًا عن المملكة

العربية السعودية .

المشاركون والمستولون عادوا

محملين بانطباعات واعجاب الفرنسيين والجاليات العرسة المقيمة في باريس ونظراً لما حققه هذا المعرض بكافة فروعه من استقطاب للزائرين على كافة مستوياتهم وترك ذلك اثره عليهم وللتعرف على المزيد من هذه الإنطباعات كان لنا لقاء مع المشرف على جنباح الفنون التشكيلية الفنان وسعد العبيد ، والذي كان له دور هام في الاعداد والتنسيق للمعرض. العبيد كان فرحأ بما حققه الفن التشكيلي من اعجاب والتفات بعض الفنانين والنقاد حوله من فارتسيين وعارب واوضح انه قد عقدت عدة لقاءات مع بعض الفنانين هناك

. المعال . الأعمال . واضاف ان التشكيل في معرض المملكة قد انتشر بشكل ملفت فلم تخل زاوية من زوايا

والذين ابدوا اعجابهم بمستوى

المعرض من لوحة فنية اضافة الجناح الخاص الذي حوى ٧٢ لوحة وقد اضيف للمشاركين والذين سبق وان ذكرناهم في هذه الصفحة ٢ اعمال لدينا العظمه ومنى الحجيلان.

وكان عتحف عبدالرؤوف خليل قد شارك ببعض الاعمال التشكيلية في المعرض وكذلك بعض الاعمال من جناح جدة حيث كان انتشار اللوحات التشكيلية من خلال اربعة

● الجمهور ماذا عنه ؟

هناك اقيال متازايد

للاستفسار عن اللوحات . وكنا قد طبعنا مجموعة من اعمال المشاركين وكنا نقدمها لبعض الجناح زاره احد النقاد التشكيليين هناك وذكر اسمه الاول ، روجيه ، قال هـذا الناقد: ، اهننكم على هذا

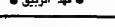
النجاح ، نصيحتى للفنانين السعوديين ان يمسكوا الخط الذي تشتغلون فيه .. الوانكم عربية صريحة ، الفنانون العرب في باريس ليس في اعمالهم جديد يمثلهم لانهم متأثرون باعمال الفنانين الغربيين . الوانكم فيها

● سعد العبيد ●









رائحة الصحراء .. وتصبح بالتجديد والبحث في هذا المجال .. وقال اثق انكم بعد سنوات ستكون لكم مدرسة

كأتب فرنسي معروف اسمه وبيير كارا وحضر المعرض وهنا

مسلاح ابراهيسم

الواحدة. حيث تتجاور الجزئيات

المُحْتَلَفَة، مثلًا القمر مع الوجه الأدمى

مع سلة الزهور .. النح .. ومن هذه

الخاصة. الستمدة من الكثرة والتنوع

مدنسر قظبسي

مساحة اللوحة بشكل كأمل ومتناسق،

وهذا التوزيع يقيم نوعاً من الحوار

المعارض (بخطوطه المنحنية والدائرية)

مع الارابسكة العربية القديمة، في

جآنبها الذي يعتمد الخطوط الهندسية

أحييد عايسر

يسيطر عنده (الموضوع الادبي) ـ

حيث الوجوه المتداخلة مع اعمدة

القصبان، والنظرة المعلقة على فراغ

قائم، مما يشير الى حدث مكتمل

عبداللطيف فأيطر

للتعبير عن روح راغبة في التحليق،

بجائب حس ما يقاع البحر في اسفل

اللوحة، يتقاطع مع حس فضائي في

فالت عبدالقادر

تعامل مع الخط بروح هندسية

خرفية، يحيث باخذ التشكيل العين

الشاهدة ويطوف بها في رحلة متصلة.

عبدالقادر شيسخ

اخرى، حيث يتجاور - هنا - الاطفال مع

النواحن والدواب .. في نسوع من

الإندماج الاولى الاشبيه بوحدة الكائنات

سلتم الحباغ

اعتماد تجربة (اللوحة الموسيقية).

ويتم تجسيدها - هنا - بتوزيع

سلحات ضخمة للابيض والرمادي

الخفيف. ثم جزء صغير (احمر) يكسر

مقلت المتسار

قدم تحرية متكاملة، شي في مجملها

التوزيع السائد في اللوحة .

معالحة الموضوع التسجيل مرة

تبدا من حيث تنتهي.

استخدام تقنية نشع الإلوان المائية،

المستقمة

الإنعاد .

اعلاها ..

يركز - بملمح زخراقي - على ملء

الجزئيات يحاول أقامة نوع من الوحدة

يتعامل مع اكثر من منظور في اللوحة

على نجاحه وكان قد اعجب بلوحة للفذان فهد الربيق وطلب ان تكون غلافاً لاحدى كتبه التي يزمع امىدارها .

وكانت بعض الجهات قد عرضت لاقامة معارض مشتركة للغنانين المسلمين والتعريف

بفنونهم وابداعاتهم لدى الفرنسيين . بحيث يكون الفنانون السعوديون طرفأ رئيسياً في هذه الشاركة . هذا وكانت مجموعة كبيرة

من البوسترات وصود

الاعمال ، قد وزعت على بعض

بشكل خاص باعمال الفنان محمد السليم . وكانت اذاعة والشرق، العربية قد افردت ٢٠ دقيقة تقريباً للحديث عن الجناح التشكيلي واجرت لقاء مع العبيد وكذلك التلفزيون الالماني .

العبيد حمل انطباعات كثيرة عن هذا العرض الذي اعتبره امتداداً للنحاجات السابقة في المائيا ولندن واوضح انها سعادة بالغة ان تلقى اعمال فتانينا هيذا الاهتمام من الفرنسيين وهي لاشك شهادات تحفزنا للافضل مستقبلا باذن

## قراءة .. في معر وضات بينالي القاهرة

القاهرة/مكتب اليوم/حسين حمودة : اشرنا من قبل الى بعض الملحوظات والتحفظات حول بينالى القاهرة الدولى في دورته الثانية .. وظنا أن هذه التجفظات والملحوظات بتعلق يعضها او اغلبها۔ بعملیة التمثیل داخل البينالي ، على مستوى الدول ، وايضاً على مستوى فنانيها .. وقلنا ـ اخيراً ـ ان المسئولين عن البينالي \_ انفسيم \_ يشىعرون بكل ذلك . وياملون في تدارك ي قصور في دورة البينالي القادمة .

المعروضات التى ضمها البيناي تستحق وقفة ازائها .. ولايمكن ان تكون هذه الوقفة الا سريعة ، وجزئية .. فكنف يمكن التوقف ازاء ( ٣٢٥ عملًا فنياً ) \_ في حيز معدد الا بشكل سريع وجزئي ؟!

ونود ان نشير. من البداية، اجمالًا، ان هذه المعروضات بشكل عام تتجاوز فيها الإساليب التقليدية القريمة. مع الابتكارات الاقرب ، للصيحات ، بلغة اهل الازياء .. كما تتبلين في هذه المعروضات مواقف الفنانسين بين محاولة الارتباط (بموضوع) خارجي ما وبين محاولة بعض الفنانين الجلوس في (غرفهم الداخلية المظلمة ... وريماً كان هذا منطقياً في هذا العدد الضخم من المُعروضَاتِ ، وهُذَا العدد الصَّحْم من

وجيدان على لوحاتها قائمة على تشكيلات الحروف العربية، ووضع التفاصيل الصغيرة في

خلفية اللوحة.. وبين الحوار القائم بين تشكيل الحروف، وبين الخلفية، بتم تجسيد نوع من التوازن الخاص. سأمية النزرو

تجاور عوالم متبليتة ، بروح فن (الكولاج) - عبرها يتوازى اكثر من عالم، وأيضاً يتداخل اكثر من عالم. على البيابرى

عودة الى التعامل مع الطبيعة الصامنة، ومع جزئياتها المحلية بوجه خاص وفي توريع نوع واحد من هذه الطبيعة الصامنة (اوان فخارية مثلاً).. يتعامل الفنان عن ناحية -مع اكثر من شكل وحجم ، ومن ناحية اخرى بوزع الجرنيات على سطح اللوحة، ليحاول ان

راشد آل خليفة استخدام درجات محفقة حداً من اللون، بروح حاللة، وتاملية، تقترب من حدود الصوفية، ون تشكيل اللوحة

بوجد نسقاً خاصاً مع التوارن

لايمكن تحديدها في اطار ضيق. علي الشيخ بشير الوان واضحة الخطوط، على المستوى الخارجي. الى حد يكاد يكون صادماً للعين ـ ومن تشكيلاتها يمكن ان

يتم ترك مستويات سنه والتلقى،

يستشف المتلقى البندقية. والعين المحدقة، ورُخاتُ الرصاص ! علسى عبسده

تعامل افرب للشكل التسجيبلي، النساء والرجال والإطفال في مواكب او اسواق او احتفالات .. ولكن يتم توزيع

معمد الطيسم

عبدالكريم العريض

يوسف قاسم على

في عمله ملمح (رمبرانتي) واضح، على مستوى استخدام الظل والضوء ــ

عبدالكريم الموسطة تداخل اقرب لتداخل الكاثنات الاولية تحت المجهر سعلى مستوى الالوان والخطوط معاً .. ومنها ، وعبرها ، يمكن

عياس المصروس معالجة للمقهى الشعبي، بما فيه من

من منظور .

اسمسق الكوهميي

معالجة غير تقليدية، لما يشيه الألات



• من اعمال كمال السراج •

الاجسام داخل مسلحة اللوحة توزيعا موسيقياً يتناءى عن التسجيل الحرق الذي يمكن ان تقدمه الكاميرا .

يقدم نوعاً من التركيب، في مسلمة اللوحة التي يقطعها افقياً بأكثر من مستوى، مما يكسر من اتساع خلفية اللوحة.. وفي للستوى الاوسط يقدم التشكيل الرئيسي .. ويتم ايجاد نوع من الحواربين المستويات الافقية وبين يؤرة التشكيل الإسلسي.

معالجة بروح المخطوطات العرسة القديمة، يستفيد من الحروف والرسوم معاً، وتعتمد الالوان البهيجة .

عودة الى الرسم التسجيلي ـ تتحاور في الوقت نفسه مع نهج تعبيري، وعبر الاتجاهين يتم تشكيل السطح الإمامي للوحة (طفلة) وتنكسر رحاية الخلفية بتقسيمها الى عدة اجزاء .

عباس الموسوى

ولكن يتم استخدام هذه التقنية في رصد سوق شعبي ما، وبالوال ـ رغم انها توحى بالابيض والاسود ـ اشبه بيقع ضوئية غير محددة على مستوى الإطار الخارجي .

أن تلمح وجه الفرس، ووجوه البشر .. المحتملة بتعبير خاص.

اجزاء حسمة (النارجيلة مثلًا) \_ في حواره مع العلام الخارجي (المارة والشارع البسيط).. مع استخدام الوان مبهجة وموزعة على سطح اللوحة ينكثر

الغربية. ولكن يتم تغييم هذه الألات يواسطه الإلوان، فتنتفى عنها البتها وتتحول لما يشبه الكائنات. يحس تعبيري واضع .

اربع لوحات تجسد لوحة واحدة متحركة. فيها تتجاور مجموعة من الوجوه الأدمية والميوانية: الصهيوتي، مم الشرير، مم البومه، مع القطء مع المراة الحالة، مع الحمامة .. وتتكرر هذه الوجوم، تفسها، في اللوحات جميعاً، ولكن من منظور زمنى ورؤيوى مختلف، ففي لوحة لتتم عن البكاء ، و في اخرى تصبح مجدورة ، وفي فالثقعن التحلل والموت

عبدرب الرضا باقسى

عودة الى روح التسجيل، في التعامل مع حرف بيئية شعبية، وحيث يتم اضفاء طابع أنسانى على البشر والجماد ق نفس الوقت .

أيوب جبين

التقاط البيئة الصامتة (الساكن والبيوت هنا) . من مسئوى علوي. ويتم التركيز في هذا الشهد الكلي على حركة الظل والضوء ، بحيث يكون هناك نوع من حضور الشمس ، رغم غيابها القعلي

عن مسلحة اللوحة .

عبدالله القصار تجاور الجزئيات في اللوحة الواحدة، السمكة مع الشمعة مع القارب مع الجسم البشري، ورغم التباعد الفعلي\_ الخارجي ـ بن هذه الجزئيات، فأنّ اللوحة تجاور ببنها وتوزعا معأ في

مساحة شفافة

معهد الشيباني تناول اسطوري، لكائنات اسطورية، محلقة قوق مجمّوعة (واقعية) من البشر. ومن هذا التجاور (بين الاسطوري والواقعي) يتجسد قدر كبير

من الفارقة . عبدالسلام مقبول

اقتطاع مسلحة مستطيلة صغيرة من مسلحة اللوحة ، وفي المسلحة الصغيرة بتم توزيع الكائنات والاشباء بتناسق واضح ومرتبط بالاطار الخارجي (الصغير)، ثم يتحاور هذا التناسق (الداخلي) مع مسلحة اللوحة بكاملها

رابعة بنت معمود تناول الوضوع تسجيل ـ ايضاً. ولكنه يركز على التقاط لحظة خاطفة مُع اصْفَاءُ حسّ انساني لهذه اللقطة. بكس عن تناولها الطابع الحرقي.

ليلسون كيليكو

رجوع الى رصد المراعى الطبيعية البسيطة، بمعالجة تعود ـ بدورها لتحاول احياء مجد التاثيرية القديم الوان منداحه يسيطر عليها الابيض بشكل عام

ىلىن ئېكاچىـو ايضاً تناول أخر ، للموضوعات ، الخارجية التقليدية ، وتشكيل قائم على رؤية (الحياة) في الطبيعة الصامنة \_مع

تصوير لبعض مظاهر الحياة الشعبية .

عدنسان شريسف الخريطة الضائعة. والشهيد الذي

بلا راس. ووجهه صورة معلقة عل الجدار. الصمت والوحدة .. هذه مفردات العالم هنا ، وهي مفردات يتم توزيعها على المسلحات بيندست مؤلة - - والاسود الذي يؤطر اللوحة يستقطر عدو الماساق

• من اعمال طه حسين •

انور بن غیبس معمسود ابوعسكس ايضاً تركيز على نفس الطابع تركيز على الموضوعات الشعبية . البائعات وسلالهن، الغازلات .. الغ ، وهناك تداخل بين الالوان، اشبه بدوائر متقاطعة ..

> تشكيل يستعير روح النباتات الاولية، وفيه يتداخل الجسم البشري الوزع توزيعاً خاصاً، مع روح

> ياسر ابوسيندو معالجة تنم عن (الموضوع) الفلسطيني، وعن ابعاد الماساة .. الإسلاك الشائكة ، والإحمر النسكب، كل شيء من تنبت من بين الصحور

> > طيمان بنصور

الاجتزاء

اعتماد على الخلفيات الداكنة، واللوحة المركزية او التشكيك المركزي يتوسطها، معالجة هندسية ـ تمامأ ـ خلال ذلك يمكن استشفاف حضور

معالجة لافراخ الطيور. غائمة

الشمس المعلقة في الفراغ . والإسلاك الشائكة ، واستخدام متقشفٌ للالواز .. مناك الايدي المبنورة. والوجود المعلقة ابضاً في الفراع ـ استجدام متقشف للالوان أومغرى شديد الوضوح .

التسجيلي، وان كانت ـ هنا ـ الإلوان والخطوط غير القاطعة، هي التي تقدم

مغير بنت فهدة

والسماء المفتوحة ، والزهور التي \_رغم

تقاطع يشي بعدم اكتمال اي شيء بعالم خارجي، وحشي، مسئول عن هذا

احمد نسوار

اللامح، وتشكيل قائم على الحس اللوئى بالزخارف الشعبية ومز اللوَّحةُ يتجسد احساس ما بالشروع في

عصام بندر

### بنفس الطابع التسجيل الحرقي او

التحاور معه .

(تائیریة) علی مستوی استخدام

الإلوان .

والقواقع

جِنْزاء الوجوه والابدي - المالامح العربية وحزن يطل منها .. موازنة بين اكثر من جزء في اللوحة . وايحاء علم

للاجنة \_ والحشرات والتواقع . ومن

سبة سيح

الطيران .

مجسدة في (القدس) .. الباعث والوكالات القييمة والتكاكين المباني الحجرية والملابس والملامح ـ يتم تجسيدها بالوان تعكس بهجة استمرار

أيسن زكس شيوط

تناول للمدينة العربية، كما هي

جبسال الافضائس استخدام لتقنية اللون الواحد متعدد الدرجات ، وعبر هذه التقنية يثم تجسيد الوجه المكمم والعبون المعلقة

على فراغ ممتد . عدتان عبدالوهاب

تكثيك الابيض والاسود الزهور

الذابلة، والحمامات المخنوقة، والقمر الضائع في سماء داكنة .. ومَنْ خَلالُ نَلْكُ يتحقق انطباع عن علم مؤلم . كبسال السبراج جِدارية صَحْمة، فيها يستخدم اكثر

من منظور، وفيها ثراكب السطح على

السطح، وفيها حس بالإلوان الفاتحة

والالوال الزركشة .. استعادة لشفاضة

المياه، واستخدام اكثر من اسلوب على المستوى الجزئي، ومحاولة ايجاد تجلنس في اللوحة رغم مافيها من تنوع.

بنبد خسه مسين عودة الى فن (المتمنمات). والي تشكيل الحروف العربية. والتعامل مع مجموعة من المسلحات (الإشب بالكتل)

بروح تتقمص حس فن النسيح القديم . نی*کوس متفانیدس* 

كسر مساحة اللوحة الكبيرة بتقطيعها الى مسلحات صغيرة. وتشكيل كل جزء على حدة (يبدو انها تقنية اصبحت مطروقة/ بحيث تتجاور الاجزاء بجانب بعضها. وتتحاورمع بعضها البعض وتعبر عز الموضوع الكل للوحة .. وق كل ذلك يستعيب الفتان (المعاصر) لتلك

الجزنبات الاسطورية القديمة

بقلم: أحمد سماحه

محاولات لقراءة بعض الاعمال من المعرض السعودي

م انتي ارى ليرى الاخرون ، بمعنى انتي انقل الى اللوحة الهواتف المُفاحِثَة الَّتِي تَقْرِضُ نَفْسِها على ، فَفَي كل مَرة ابدا قَيِها رسم صورة احس كانتي اقذف بنضي في الغضاء ، ولا ادري هل مناسقط واقفا على قدمى ثانية !! .

لحظة وماء ليست في الغالب

أن التعاشق بين المسطح الافقى

المحند والمسطح الرأسي اللا محدد

يوحى بالبنكئية ويقسم الفضاء

التشكيلي الى مسلحات متوازنة

تشكيلياً ونفسيا ، وان كانت لا تبدو

كذلك بصريا، ولكنها لا تقيم

علاقات جدليه بين بعضها بقدر ما

تقيمها مع العين المشاهدة اذ يلعب

الاطار الخارجي Outline للعمل

المتعارف عليها.

تبقى ثنائية المراة- الارض

هليسا يراود الفتاته شعاع مجدل

في اكثر اعمالها ويبدو هذا ألهلجس

بأتجا لمحصلة واشياء كثيرة وارثا

يصطدم بألاقصاح عثه عبر للعطى

التشكيلي في العمل الغني وهذه

الثنائية مع التكرار قد لا تشكل

اسلوبا بل هي فعلا لا تشكله ولكنها

ومن وجهة، تظري يبدو هذا

مقبولا في مراحل بعينها ولكن يكمن

الحُوف في توقف افق البحث ومن ثم

التجديد والتجاوز وان كأن هذا

الخوف حتى الان لم يتحقق فما

انتا امام اعمال شعاع نقف على

نشاهده لا يشيد الى ذلك .

وتبقى اللوحة دائما اجمل ما يعبر عن اللوحة ، فهي الإيماءة ، واللحن ، والنقم اللوني ، والوطن الفئي ، ويبقى اي نقد وأى تحليل ، ماهو الامحاولة ، وحتى ان اصابت تبقى قاصرة عن ابراز المغزى الجمائي فلا يكون الجمال جميلا دون رشاقة الخطوط ودقء الإلوان واقتناص الحركة قبل ان تختفي وما التَّعبير عن ذلك بالكلمة الا تطأولا . وخاصة من المقامرين امثالي ، قالي كل عمل تناوله هذا القلم المغامر اقول : ما انا الا متلقى متذوق ، وما رؤيتي الا واحدية وما اقدمه قد يصيب وقد يخطىء وفي جميع الاحوال يبقى شرف المحاولة، واستطيع ان اصبح عليا : نعم قد يكون ذلك تبريرا .

وعلى اية حال ما انا في السلحة ، وهاهو قلمي يطال ثلاثة فنأنين هم عبدالله الشيخ عباس الموسوى وشعاع خليقة مجدل.

ائني ارى ليرى الإخرون اسلاميات ـ عبدالله الشيخ : عبدالله الشيخ فنان يمارس التجريب في قضاء اللوحة محاولا اقامة منظومة تشكيلية في تكوين يهتم كثيرا بمحاولة تقليل الوجود المجسم في اللوحة الي وجود اقل بالاختزال الواعى او بالعلاقات اللونية الموحيه وفي نفس الوقت لا

يهتم كثيرا يمسألة الإبعاد ولكنه ق كل الأحوال يميل ألى وجود مركز بۇرى بلوچتە لىقىم توانتا .. ما بىن كُلُّ عَنَّاصُوهَا وَلَتَمْتُونِحَ الْعَيِّنَ فَيَهُ لتبدأ رحلتها الى باقى العمل حيث تشدها القتامه في للنتصف الاسظل الأربحم بمجموعة من العناصر المرتبة بذهنية بالغة والليشة بالخطوط الراسية القاتمة والتى توهى بشكل بوابات عدة متداخلة تربكك لتتساءل : أي منها يقضي

الى العالم الحَّقَى للعمل الَّذِي امامك؟ وانت في هذه الحدرة يطالعك من أعلى تلك البوابات وجهين نسائيين لا يبرز منهما الا ما يسمح بالرؤية المايده وللسنكينة لكل معطيات الأشياء ، وحيث بيدو باقى اجزاءهما مطمورا خلف البوأبات المغلقة حيث الصمت والمجهول، ويبدو هذا الجزء من التكبوين ومن خملال اللمون ، والعلاقات التشكيلية بن الخطوط مقلقا للعين ومشيرا الى وجود خللا . ما

وهذا القلق ليس توثرا فاعلا من خلال الحركة ولكنه تلتجا عن تجميد الحركة بتجميد الخطوط التي تحدد الكتل لتبدو راسخة ولان الادراك الحسى لها كان عاليا .

انثا وعبر المسطح الضوئى الذي يبدو كمستطيل يقسم فضاء أللوحة الى قسمين ، ويبدو أيضًا كمقطم من باب كبير نلمس علاقات تشكيلية بين كل اجزاءه وترصد لما قلتاه وحين ننتقل من القتامة والقلق البصري في الإسفل الى شفاشة الالوان ونورانية ونملاج الخطوط ونملاجها في الاعلى تنتقل من الحسى الى الشاعري لتلمس الفرق في العواطف والإفكان ولنقف علم اعتاب زمن لا محدد وبمعثى أبق

4

والعناصر التشكيلية الصفير برموزها التراثية التي تبدو سليحة في فضَّاء اللوحة ، اضافة الى الإيحاء اللوتى دوراً في هذه العلاقة . ان النكوين ككل يبدو كجرء من صور من بناء ما .. . مادي او نفسي او اجتماعي او غيرهم، اقتطعه الفتان بوعي ليقدم من خلاله رؤيته

التشكيلية ويقيم تكوينا يتمليز هذا وبون خلفية بعينها . باتساق الكتل من خلال تباين أيقاعها اللوني والحجمي، والذي يبوحي بالقتامة والاشراق والخشونة والنعومه، والحسي والشاعري وكل ثلك في تتاغم وايقاع منقن ودون الاهتمام بقواعد المنفاور اذا لم يتحدثوا عنا، قنحن نتحدث عن انفسنا ، تىرسېات ، شىعاع خلىقىه

واللونُ في بنية عضوية واحدة .

قدمت الفنانة عملها في مسلحة

ارتباك الرؤية لدى العناصر ومن ثم الوعي بها لدى الفنانة . ورائحة الصمت قبيعة الي وعندما يتقدم بذا السن يحامرنا صمت كثير ، ، فُريق الفاضل ، عباس

للوسوى . يبدو المكان بشكله الحميمي ه المنتزل ، الشارع ، القريسع . وغيرهم، ما يشغل الفنان البحريثي عباس الموسوى، فكل ما شاهدته له من اعمال بعكس هذا الشاغل ويؤكد على هذا الاهتمام فقد دلف ء الموسوى ۽ الي دروب وطنه ليلتقط منه ما يشكل الرؤية الفنية ومعطيات اللوحة لديه، أن هذا الولع بالمكان جعل الفتان يغطى به مسلحاته التشكيلية ويحاول ان يقدمه بكل تفاصيله الصغيرة عبر منظوره الانطباعيي ورؤيته

ونجن من خلال مشاركته ، فريق القاضل ۽ ترصد لسطود المكان على المسلحة التشكيلية مع الاهتمام بتفاصيله الدقيقة وايقاع عنصر الزمن عليه وكذلك عزله عن كل معطيات الحركة الا من عنصر بشري واحد في كل المسلحة التشكيلية يبدو هو الاخر عبر حركته البطيئة واندماج الخطوط والإلوان جزءا من هذا المكان رصد له الفنان ليربطه مع الجزئيات الاخرى المتمثلة في الاعمدة المهشرة والابواب العتيقة الموصدة والالوان الباهنة للمكان وتلك التعشيقات الخشبية والتي تنم عن وقع الزمن

عليها لتبدو كالهجورة ان الفنان عبر تكوينه الراسي المقتد في فضاء اللوحة والذي فرضه المنظور بقوانينه المالوفة بقدم لنا احساسا صادقا في الرؤية الفنية يعكس ملامح جماليات المكان بمعناها الفلسفى الذي طرحسه باشلار ، هذا الإحساس الصادق هو ما يشد المشاهد الى العمل ليقف بحيلاية شديدة امام عناصره اللونية الهادئة ومناطق النور الاتي من مكان .. ما .. في مواجهة

اللوجة . أننا نقف امام فنان يملك القدرة على الرصد واقتناص المشهد



ويربط بين عناصره الرئيسية ، .

اكثر أقوة وتعبيراً من النصف

الايسر فحدة الخطوط وعفويتها

داحیاتا، وتمازجها مع تناغمیة

القاتم والفاتح وتوزيعات الفال

والنور والإضاءة التي تبدو نفعة

من اللوحة لا من مصدر اخر كل ذلك

واعتقد ان الفنانة قد ادركت ذلك

اذ قامت بمحاولة واعية لاقامة

اتساق للتكوين ككل ، وذلك بوضع

مسلحة طويلة ، عنصر بشري ، من

اقمى النصف الايسر من النوحة

وعلى خلفية مظلله باللون لا يتخللها

الضوء الا في مسلمة صغيرة جدا .

أن ثمة قلقا ما يتم عنه التكوين

بوضعه الحالي رغم اجادة الفنانة

تعبيريا الى هد كبير في طرح رؤيتها

ادْ تلمس ذلك عبر الربط بين الكتل

المطموسة الملامح وتوجهاتها

الحركية التى تبنو فاقدة لمعظم

سيناميكيتها وكنذلك اتصاهات

الرؤوس البشرية ما بين الإسفل

والمواجه والجانبي مما يدل على

ورغم هذَّه المحاولة الا اننا نجد

يقود الى عمل فني متماسك .

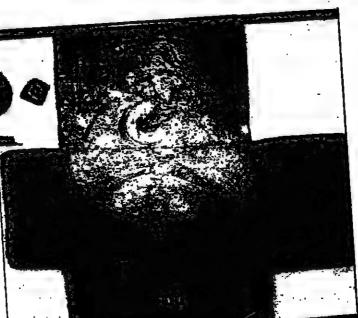
ويبدو النصف الايمن للتكوين

بعض الشيء عن ماضيها الفنى ، لننحى جانبا مسائل دماء مثل النَّاثرُ ، البَّرِّبَةِ القَنْبَةِ ، هيميّة الموضوع ، فردية النموذج .. أو غيرهم ولنقرا عملها بعيدا عن كل

اننا اذ نرمد لفنانة تحاول

الإنبى للرموز الموجودة في التكوين قدر ما نحاول البحث عن العلاقة التشكيلية بينها داخل العمل ذاته ، فالعلاقة بين رموز الارض ـ المراة شغل الفنانة ذهنيا وشغل المشاهد ايضًا اذ انه بجاول ان بيحث خلف الخطوط نفسها عن شىء اكثر سرية وغموضا ونقصد النية والاماني السرئيسيـــة ، كمــاً يقــولُ ، بيرجسون ۽ .

طوليه نستطيع ان تقسمها راسيا الى قسمين ء من وجهة نظري منفصلين ، لنرصد لتكوينين كل منهما بشكل عملا منقصلا بذاته على





مساقة معينة ، خاصة اذا كنا نعرف

بوعي ان تشكل وتشكل معها رؤيتها الْفَنية فَنَانَة تَمَلَّكُ قَدْرًا مِنْ الْعَقُويَة تلمحها في عملها موزعة هنا وهناك على الثملاج البشرية التي تشكل العناص الرئيسية للبنية الفنية في للعمل والى جلاب هذه العفوية ظمح اهتماما يكاد ان يكون محسوبا ، جماليا ، بتوزيع هذه العناصر واقامة العلاقة بينها وبين العنصر الرئيسي الاخر ، الارض ، حتى نخال امتزاجهم معا عبر الخط

انتا لنَّ نحاول البحث عن المُهوم

معرض جرافیک ایطالی فی مصر

عاد الى ارض البلاد الفنان

الثقافية في منظمة الامم المتحدة

وكان السيد رفيع الدين احمد نائب الامين العام لمنظمة الامم المتحدة للشلون السياسة قد افتتح المعرض وعبر عن انطباعاته

وتأثره بالإعمال التي ينشد فيها

وقد اعرب الفنان عبدالحليم

رضوي عن بالغ سروره لهذه

المشاركة التي تعبر عن موضوع

تنشده البشرية جمعاء الا وهو تحقيق السلام العادل بين شعوب

الارض وافاد باننى بهذه المساهمة

احاول ان اوضح دور الفن في الحياة

الانسانية واننى لفخور كاحد

الفتاين السعوديين ان انقل صورة

السلام لكل بني البشر .

واستمر ثلاثة ايام .

عبدالحليم رضوي بعد معرضه الخاص عن ، السلام والذي افتتح في نيويورك يوم الاربعاء السادس عشر من ربيع الثاني الماضي تحت اشراف رابطة العالم الاسلامي وقسم الشئون

القاهرة \_ مكتب اليوم :

■ عبدالحليم رضوي ■

حضارية عن هذه البلاد متمثلا في

ويذكر ان هذا المعرض للرضوي

في الولايات المتحدة الامريكية هو

الثاني بعد ان قدم اول عروضه

خلال العام الميلادي الماضي في

تحت رعاية الوزير جوليو اندريوتي وزير خارجية ايطاليا ورعاية د. احمد هيكل وزير الثقافة المصري سيتم افتتاح معرض وفن الجرافيك لـ ٥٠ فنانا ايطالياء وذلك بقاعة العروض الخاصة بالمهد الثقافي الإيطالي.

ويحظى معرض الجرافيك الذي يشم خمسين من اعظم الفنانين الايطالبين الذين ترتبط اسماؤهم بمختلف الحركات الفنية بدءا من الحركة المستقبلية الاولى حتى الحركة

تبدا بالوضوح والظهور وكأني لا اعمل

طقوس بابلية

المعرض الحالي هل يختلف عن

\_المعرض الحالى ، الذي يحمل

عنوان طقوس بابلية ، بِحْتَكَفَّ اخْتَلافًا

ويجوانب كثيرة منها : النهيا المسبق

لاقلمة هذا المعرض اي لم يحدث تأخير

مثل ملحدث لمعرضي علم ١٩٨٥ وكذلك

اغنيت معرضي الحالي بلوحات جديدة

وتحمل مضامين ذاتية لاحداث حياتية

تخص الفنان والمجتمع، وكتلك

استعملت اللون بشكل قاسي، وهو

تعبير عن ذاتي والجانب المهم انني في

هذا المعرض اكثر جراة في طرحي

للموضوع لان لوحاتي ليس هدفها ان

تعلق في جدران الغرف وهناك مقولة

لبيكاسو يقول فيها ، الفن ليس لتريين

الشقق بل هو سلاح ضد الظلام

المعارض التي قدمها فنانون اخرون قد

التقى مع البعض لأنى لم افكر في

الناحية المادية اي ، بيع اللوحة

، معرضی معرض افکار تعکس دور وفکر

الانسان ووعيه لاجل تغيير الحياة نحو

الاحسن ونحو العموم، وكان رأي

الفنانين والنقاد جيدا حيث اعتبروه

معرضا متميزا والراي متروك للنقلا

والجمهور والزملاء الفنانين الذين

الموجة المشبوهة

ـ لي هموم وعذابات كثيرة .. وخاصة

مع الفنانين الذين يركزون على الموجة

المتبوهة اصحاب فلسفة الفن للغن

التي تعتمد على الملا موضوع وتجعل

القطيعة بين الفنان والانسان وبين

يحملون النقاء !!

● وهمومك ؟

والفاشيه ، والمعرض يحتلف عن باقي

المعارض السابقة التى اقمتها ؟

كبيرا عن معارضي السابقة .

بل ازيل القشور فقط.

دليل المعرض قدم له الناقد الشهير فينيشو سافيا نتونى وهو عبارة عن مجموعة منتقاة من الإعمال التي ظهرت خلال الثمانين عاما الاخيرة لنوع من الفن اثبت حيويته ومكانته على مسرح الفن الإيطال المعاصر . انه لعمل دقيق وشاق قام به القنان اركاغيلو ليوناردي وهو ايضا فنان جرافيك ومؤسس ومدير الحِلةُ الفنيةُ ALS والتي ساهم في اخراجها اعظم النقاد والفنانين العالبين ليمثل هذا المعرض كل اعمال الجرافيك المرموقة في هذه الحقبة الاخبرة من

## الرسام العراقي عبدرب الصاحب الركابي

ان جمالية التكوين تبدو رغم

يساطتها باردة مما يؤكد سطوة

الزمنى على المكانى ، ويتم العمل في

النهاية عن خبرة في المعطيات

اللونية وفهم للابعاد واحساس

صندق وان كان لا يكفي وحده في

استمرارية تقديم معطى تشكيلي

بابعاده الجمالية العالية

 ● القن العراقي والعربي كيف تراه؟ ـ الفن العراقي اثبت ان له مكانة كبيرة وجيدة في الحركة الغنية العللية المعاصرة اما على صبعيد الحركة القثيآ العربية فلا اعتقد ان هناك اختلافا ان الحركة التشكيلية في العراق لها الريادة في الكم والنوع .. والتجارب الحديثة ولكن هناك تجارب تحمل النكهة القومية والوطنية وبنفس الوقت تعتبر معاصرة ولكنها لم تنل الرعاية المطلوبة في العرض او في تسليط الاضواء عليها ق هين هناك تجارب استنساخ للفن الاوربى نالت الانتباه والرعاية عهذا شيء خطير لاحظناه اثناء مهرجان بغُداد للفُنُون التشكيلية .

اني احذر من هذه الموجات ..

وخاصة في معارضنا القادمة لانها تفقد شخصيتنا القومية وخاصة ونحن في ظرف يجب فيه ان نركز على قوميتنا .. لان هناك مؤامرة على استلاب الثقافة والفكر العربي وهي محاولة ، اغتيال روحية الانسان العربي ، ولقد شاهدت اعمالا لبعض الفنائين وخاصة الفنان رئجا المهداوي ، تونس الذي يحمل روحية الفن العربي في استخدام الخط شكلا وروحا بعكس بعض الفنانين الذين شوهوا الخط العربي شكلا وروحا ومعنى ولكن اقول ان مهرجان بغداد للفن التشكيل كان تظاهرة فنية جميلة حيث تسنى لنا التعرف على الفنانين من اشقائنا العرب واعمالهم الفنية وعلى مجموعة من الفنانين العالمين واعمالهم وهذا المهرجان اعاد الثقة للفنان العربي والعراقي وذلك من خلال استغلاله للضيه وحاضره ومستقبله ولا يحتاج الى الاستعانة

### كلمة أخبرة

بالفن والتقليد الاوروبي.

■ الفتان في سطور :

• كلمة اخيرة ؟ محبى لكل الناس وارجو لكل فنان ان يضع نصبه اخلاقه الفنية العالية .

● ولد في قضاء بدرة محافظة

● خريج معهد الفنون التشكيلية عام ● طالب في الصف المنتهى في اكاديمية الفنون الجميلة ● مشرف فني في مديرية التربية ● اقام سبعة معارض شخصية اربعة منها عن المعركة. وشارك في كافة معارض جمعية التشكيليين وشارك في معظم المعارض المشتركة داخل بغداد وشارك في معارض خارج العراق في البحرين، المغرب

المانيا ● عضو جمعية التشكيليان العراقيين عضو نقابة الفنانين العراقين .

العربي ، الجزائر ، تونس ، فرنسا ،

اقول عنها صلحبة الموقف فلنا متاثر بالواقعية من خلال فكرة الموضوع اي أن الموضوع المرسوم واقعي ولكني

اغتاء اللوحة



اطرحه بشكل مختلف عبر اللوحة

معين ، فلي اسلوبي الخاص والمبرّ . وذلك واضح عبر معارضي السابقة .

● كيف ترسم : -لكل فنان طريقته الخاصة اثناء البدء بعمل لوحة ما فمنهم من يستعين ب - الاسكيج ، والبعض الأخر يستعمل المورقين على اسلس اللا وعي واللا

ولكنى ضد هذه المسالة اللوحة تعني لي جانبين الاول الوعي وذلك من خلال تجسيد الفكرة الثي انتمي البها والجانب الثاني اللا وعي اي الجانب العفوي باغناء اللوحة بلحاسيسي ومشاعري احيانا يمر على اكثر من اسبوع لا امارس فيها الرسم . رغم ان اللوحة جاهزة ولكن دون جدول واحيانا في الليل أو عند الفجر تقفرُ في دُهني فكرة

ولكن أكثر اللوحات استعين بطريقة





الحوار مع اللوحة باللون والفرشاة حيث احمل في اعماقي موضوعا ولكن الاشكال غير مشخصة وبناء اللوحة غير مؤكد واثناء هذا الحوار الذاتي مع اللوحة ومع الفكرة المسيطرة على فكري

وانا عبر حياتي الفنية لم اتاثر بفنان

باحاسيسي ومشاعري

موضوع .

الركابي استطاع أن يخلق لنفسه مكاتة على السلحة القنية في العراق رغم انه واجه ظروفا علالية صعبة وقلسية لم يستطع من خلال هذه الظروف ان يكمل دراسته العليا رغم انه تخرج من معهد الفنون الجميلة منذ علم ١٩٦٥ ولكنه بعد انقطاع طويل عن الدراسة عاد ومنذ سنوات قليلة مواصلة دراسته من خلال التحاقه باكاديمية الفنون الجميلة وهى الان في الصف النهائي وهذا التفاوت في الرَّمن لم يمنعه من مواصلة عطاته الفني بل على العكس من ذلك فقد

قدم سيع معارض في داخل العراق

وخارجه واستطاع ان يخلق له لونا فنيا

متميزا محافظا على روحية الفن العربي

الاصيل ومستلهما من روح الغنون

الاسلامية والمدارس الفنية الاشورية

والبلبلية واصالتهما وقيمها الانسانية

واستطاع ان يبتعد عن المدارس

والاشكال الاجنبية واستطاح ايضا عبر

سنوات ان يكرس جهده الفنى لقضية

بلده وشعبه وذلك من خلال معارضه

الاربعة الخاصة بموضوعه الحرب وفي

معرضه السابع المقام في بغداد حاليا

وعبر ٢٢ لوحة استطاع ان يقدم عملا

متميزا لموضوع الحرب وهذا بشهادة

النقاد والفنانين والجمهور الذي شاهد

اعماله الاخيرة التقيناه في معرضه في

قاعة الرواق في بغداد حيث حدثنا عن

الطفولة والبيئة خلقت

خصوصيتي في الرسم

مسيرة حياتي الفنية وقد خلفت في بعد

ذلك خصوصية في رسم اللوحة بعد ان

زانت معرفتى وثقافتي وزانت احاسيسي

من خلال الاحداث التي شاهدتها عبر

الطفولة والبيثة هي التي اثرت في

تجريته قائلا :

طفولتي وصباي .

البصري غير معزولا عن زمانه

ليقدمه في لحظته الانبة معزولا عن

هذا الزمان ، وكانه بقدم لنا طللا

اكتشفه للتو ، انه بدفعنا للصمت

عبر سكوثية الخطوط وبرودة

الالوان لنحاول ان نبحث خلف

الخطوط التي نراها عن الحركة

التى لا نراها ولكن عبثا :

فيينا وكالات الانباء يبدو ان الصهيونية العالمية مصرة على غفل الصراع بينها وبين الدكتور كورت فالدهايم رئيس النمسا الذي تألب ضده الراي العام في بلاده وخارجها الي عنام ۱۹۸۷م وذلك حتى لاينسى الاوروبيون بأن الصهيونية ستبقى تلاحق كل ما، يتمرد عليها او يحاول الخروج عن حظيرة السامية .

وكورت فالدهليم حتى الاز هو الشخص الوحيد في الغرب الذي صارعته الصهيونية فقليها وهذا لايعنى شيء اذا لم يؤخذ بابعاده المستقبلية . ذلك ان فالدهايم اصبح رمزاً يحتذي به فما كان احد في الغرب وفي اوروبا خاصة يتصور انه بالامكان التمرد على الصهيونية التي تقف سيفأ مسلولاً أوق رؤوسهم تجز عنق كل من تسول لمه نفسه رؤية خلاف ما تراد . فلولا موقفه وصموده لما تجرآ النمساويون على رفع صوتهم (برفض التدخل في شنونهم الخارجية) وهي عبارة ماكان يستطيع احد ولم يسبق ان قالها اوروبي في وجه الصهيونية

وعشية طلوع شمس عام ١٩٨٧م ذكرت الصهيونية من جديد فالدهايم بأنها ما زالت وراءه ونبهت الذين يريدون السمر في طريقه الى ان الثمن لن

انتخاب الدكتور فالدهايم السكرتير العام السابق للامم المتحدة رنيسا لجمهورية النمسا فان الصهيبونية تهمة عليه العالمية التي فشلت في اسقاطه في الانتخابات عاودت الهجوم عليه ومتخذة اسلوبأ جديدأ باشاعة انه مازال منبوذاً في الداخل والخارج على

بقصد التاثير على النمسا في ظل حكم الانتسع لتشمل الإجبال القلامة

اكد حادثا تشريوبيل ويازل اللذان وقعا في عام ١٩٨٦

اولهما يمس مجال الطاقة النووية والاخر الصناعات

الكيمياوية البعد الدولي لمفاطر التكنولوجيا اذ لن

يشعر احد بعد الأن في آية دولة انه بعناى تعاما عما

يمكن ان يحدث فجاة عند الجار كما اوشبحت الكارثتان

النقص الكبير في المعلومات وكان تجنب أثارة الفزع او

انقاذ سر المهنة هو الذريعة التي تم التعلل بها لتبرير

الصمت الرسمي ولكن الإنفعالات الكبيرة التي ثارت في

العظم كله بسبب حادثى تشرنوبيل وبازل جعلت

الحكومات تدرك ضرورة تعزيز امن المنشات وايضا

وكان المفاعل رقم } في محطة تشرنوبيل النووية في

قلب اوكرانيا قد انفجر في الساعة الواحدة والدقيقة ٢٣

و ١٠ ثانية بوم السيَّت ٢٦ ابريل المَاضَى واطهرت

التحقيقات تراكم اخطاء متتللية بصورة غير معقولة

وكشفت عن الاهمال وعدم الانضباط وعدم المستولية .

واشتعل الجرافيت والزركونيوم واليورانيوم

وتصاعد عمود ضخم من النيران وسط ضجيج يثير

الرعب وتلقى رجال الإطفاء في حادث تشرنوبيل

ورئيسهم ليونيد تلياتنيكوف كل ربع ساعة رغم بذله

الوقاية الوهمية جرعات اتسعاع يمكنها قتل نور ولكنهم

استمروا يقاومون النيران بلا توقف وعندما وصل

زملاؤهم من كييف لتعزيزهم فجر اليوم التاني شاهدوا

سمارات الاسعاف التي كانت تقل المناضلين الاوائل وهم

واسفرت الكارثة حتى الان عن مقتل ٣١ شخصا

ويشير الخبراء الى انها ستؤدى خلال السنوات المقبلة

وفي عدة دول الى اصابة عشرات الالاف من الاشتخاص

. بالسرطان القاتل لان ما بين ٥٠ و ١٠٠ مليون كوري

والترم السوفيت طوال ثلاثة ايام الصمت حيال هذه

الكارثة ولكن سحابة الأشعاع النووي كانت قد وصلت

اثناء ذلك الى الدول الاسكندنافية التي كانت اول من

اعلن عن وجود نشاط اشعاعي في الجو وكان رد فعل

المواطنين يتسم بالذعر سواء في الشرق او الغرب ، وبدأ

المناهضون للطاقة النووية يشنون حملاتهم في كل مكان

واكدت الولايات المتحدة ان حادث تشرنوبيل اسفر عن

مقتل الاف الاسخاص في منطقة الكارثة وانتشر استخدام

عدادات جايجر لقياس الاشعاع في المانيا الاتحادية

واسرع البولنديون الى الصيدليات من اجل الحصول

على اقراص اليود وتم في هولندا احتجاز طيونين و ٢٠٠

الف رأس ماشية داخل الحظائر ومنعها من الخروج الى

المراعى والقيت كميات هائلة من اللبن في المجاري المائية

واعدمت اطنان من الخضروات ولزم الاطفال المنازل

وبقيت فرنسا وحدها هادئة وسط هذا الذعر العام

فقد اعلن مركز الحماية ضد الاشعاعات ان سحاية

الإشعاعات لم تصل الى فرنسا ولكن لم يكن هذا هو رأي

السنولين في محطات القياس وتفجر جدل في فرنسا اولا

ثم في جميع دول السوق الاوروبية المستركة بشان

المستوى الخطير للاشعاعات ولم يتفق حتى الان وبعد

ثمانية اشهر من حادث تشربوبيل اعضاء المجموعة

الاقتصادية الاوروبية على مستوى الاشعاعات الذي

وامتنعوا عن الذهاب الى المدرسة.

وحدة نشاط اشعاعي قد تسربت الي الجو .

يحتضرون بعد خروجهم من الجحيم.

اطلاع المواطنين على ما يجري بصورة افضل.

وتروج الصهيونية ان كثيراً من الساسة الذين يترددون على النمسا يتفادون مقابلته وانه لم يتلق اية دعود

لكرُ. هذا لايعطى اي دليل على اتهام

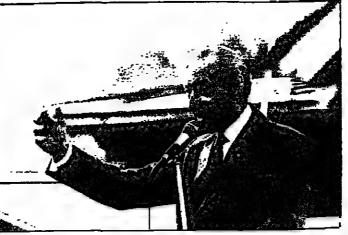
عائى لفالدهايم بقدر مايؤكد قوة نفوذ الذين يقودون الحملة ضد فالدهايم وهيمنتهم على سلطة اتخاذ القرار السياسي في كثير من الدول التي تلمح الصهيونية بانه لم يدع لزيارتها . . وقد زعمت احدى وكالات الإنباء العالمية ان السيد بيتر يانكوفيتش وزير الخارجية النمساوي يمضي كثيراً من وقته في محاولة لصقل صورة بلاده التي قالت أنها فقدت بريقها واصبحت

وكان المؤتمر اليهودي العالمي قد زعم في شهر مارس الماضي ان للدكتور فالدهايم ضلعا في مايسمى بجرائم الحرب التي ارتكبها جيش شتلر لكن العليمين ببواطن الامور يقولون ان ملاحقة الصهيونية للرئيس النمساوي تأثى بسبب مواقف اتخذها خلال توليه لسكرتارية الامم المتحدة بشان الوضع ق الشرق الاوسط اعتبرتها المهيونية

ومنسذ ذلك البوقت ببتت النية التحطيمه ومنعه من الوصول الركز انخلا القرار في بلده حتى لايكرر مثل ذلك الموقف . وقد اقتعت عدداً من الدول لتخوض الحرب معها في خندق واحد ضد الرجل الذي عجزت عن اثبات اي

ومع ذلك فأن وزارة العدل الامريكية تبحث حالباً في وضع اسم الدكتور فللدهايم على قائمة الإجانب غير المرغوب فيهم . غير ان النمساويين الذين ردوا على مزاعم الصهيونية بانتخاب فالدهايم كما أن المؤرخين الذين يعملون ووقفوا خلفه يستسخفون هذه الشكوك لحسابها مازالوا يذكرون العالم بالدور التي مازالت بعض الجهات في الغرب الذي لعبته النمسا خلال العهد النازي تثيرها حول رئيسهم وياملون ان

وقد اعلنت الخارجية النمساوية ان



ستة شباب تتاروح اعمارهم بين ١٨ \_ ٢٦ سنة سيسافرون الى امريكا في السنة القادمة كسفراء صغار لبلادهم

مقترحاته كجزء من استراتيجية « علاقات عامة ، وقال انها قبل كل شيء مسالة الحيلولة دون استغلال حوادث قليلة وقعت اخيراً في تشويه التاريخ

ودفعت قضية فالدهايم بعض

المُشترك في معاملة اليهود .

مؤتمر صحفى عقده اجبراً من ان تلاميد المدارس لايتعلمون غير القليل عن ماضى بلادهم وكثيرأ مليكون هذا القليل

فحص ، التلوث الروحي ، للاسامية واستنصال هذا التلوث مادام العمل ضد التلوث النووي ودخان عوادم السيارات امراً مقبولًا في النمسا . وبتهم الحزب الاشتراكي حارب

المؤرخون النمساويون مقالات تصحيحية لصحف بينها اللحق الانبى

وكان لكارثة تشرنوبيل انعكاسات على مواصلة

البرامج النووية في عدد كبير من الدول فقد قامت

الحكومة في يون باعلاة بحث مسالة امن النسعة عشر

مفاعلا المانيا رغم انها معروفة بانها اكثر المفاعلات امنا

في العلم ، وتوقف العمل في بناء اول محطة نووية في

زارنوفيتش في بولندا وبدأت السلطات في كل من

بوغسلافيا ورومانيا ومصر تعيد النظر في برامجها

النووية واظهرت استطلاعات الراى ان معظم المواطنين

في سويسرا وبريطانيا واسبانيا والدانمارك والولايات

المتحدة بل وفي فرنسا التي تعتبر اكثر دول العالم

اعتمادا على الطاقة النووية يعارضون اقاعة اية منطة

ويبدو انه تم استيعاب الدرس فقد اصبحت الدول

تدرك ضرورة توفير الامن الكامل في المنشات النووية

حيث يعمل ٢٧٤ مفاعلا نوويا حاليا في العالم وتبادل

المعلومات في حالة الازمة وعينت المانيا الاتحادية للمرة

الاولى وزيرا للبيئة ويدعى وولتر فالمان وتعد فرنسا

وفيما يتعلق بحريق مستودع شركة ساندوز التي

تعتبر احدى الشركات الثلاث العملاقة في الصناعات

الكيمياوية السويسرية فانه كان اقل خطورة من كارثة

تشرئوبيل ولكنه اكد البعد الدولي للحوادث الضخمة

وابرز مشكلات الامان في قطاع الصناعات الكيماوية

الذي ينمو بصورة مستمرة حيث يتم انتاج اكثر من ٥٠

ويُّ اول نوفمبر الماضي بعد سبعة اشهر من حادث

تشربوبيل التهمت النيران اطنانا من مختلف المنتجات

الكيماوية في مستودع ساندور على ضفاف الراين

وانتشرت سحابة ضارة فوق بازل وضواحيها والقي

بالمياه التي استخدمها رجال الاطفاء لمقاومة الحريق في

الراين ومعها كميات كبيرة من المبيدات الكيماوية

والرئيق، وتم بذلك تلوث كل المجرى المائي للنهر

الاوروبي الكبير حتى مصبه في هولندا وقتلت ثعلبين

البحر كما قتلت النباتات على امتداد اكثر من مائة

كيلومتر في نهر الراين من بازل صوب المصب واعلنت

السلطات في املكن عديدة حظر استخدام مباه الشرب

ووجهت الدول المجاورة الاتهامات الى سويسرا

خاصة وانها لم تبلغ جيرانها في الوقت الملاثم بالمخاطر

الحقيقية لحريق ساندور ، ولم ينته الأمر عند هذا الحد

بالنسبة للمدافعين عن البيئة اذ وقعت عدة حوادث

صغيرة مشؤومة اثر كارثة ساندور فقد تسرب منتج

كيماوي قوى من شركة سيبا جليجي وتسربت مبيدات

حشرية بطريق الخطأ في املكن اخرى ووقعت بثلك

واكدت السلطات امام هذه الكارثة انها ستبحث

بصورة جادة صلاحية مياه نهر الراين الذي يتلقى في

الاوقات العادية ١٦ مليون طن املاح سنويا وسيدفع

حريق سأندور سويسرا الى الانضمام الى المجموعة

الاوروبية للامن الصناعي وفي انتظار ذلك قدمت باقي

دول الراين لسويسرا فلتورة الخسائر التي تكبدتها

وذلك في يوم ١٩ ديسمبر في روتردام .

نسع حوادث تلوث كيماوي خلال شهر واحد .

التي يعتبر نهر الرابن مصدرها قبل معالجتها.

قانونا بشأن المخاطر الضخمة .

الف منتج كيماوي في العالم.



لصحيفة التايمز وعرض عليهم كل دعم

ترعاهم الجمعية النمساوية الامريكية في نيويورك ويتم اختيارهم بعد مداراة انشائية تتحدث عن . نمسا المستقبل ، نلاثة اسابيع في جامعة امريكية. وكتب السيد بانكوفيتش وزير

الخارجية مقدمة لكتاب صدر اخيراً عن المقاومة النمسلوية بين سنة ١٩٣٨ هين ضم هتلر البلاد ألى المانيا وسنة

وفي ۲۸ تشرین الثانی نوفمبر کتب الى عدد من كبار المؤرخين يطلب اليهم تجريد اقلامهم للدفاع عن ماضى البلاد بعد أن راحت الدعلية المعلاية للنمسا في الخارج تتسرب الى العالم الإكلايمي وهو يعنى الدعاية الصهيونية وان لم يذكرها بالاسم وخص السيد يانكوفيتش في الكتاب الذي حصلت عليه وكالة رويتر هذا الشهر مقالاً نشره المؤرخ البريطاني روبرت نابت في الملحق الإدبي لصحيفة التايمز بعنوان ، فضية فالدهام .. النمسا والنازية . .

واقترح السيد يلنكوفيتش ان يكتب

ان هم ارادوا القاء محاضرات في وسيمضى كل من هؤلاء الستة الذين واصر على انه يجب عدم تف

المؤرخين وعلماء الإجتماع فعلاً الى اعلامٌ فتح فصل في التاريخ يفضل كثير من السلَّمة والمواطنين النمساويين

وكان عبد الإعضاء النمساويين في الحزب النازي بعد ضم النمسا سنة ١٩٣٨ اكبر منه في الماندا بالنسبة الي الفرد الواحد وكذلك كان الامر بالنسية ألى عدد مجرمي الحرب . ومع ذلك فأن دول الحلفاء أعلنت أن النمسا كانت اولى ضحايا النازية وكانت الإجراءات التى اتخذت لإزالة الصبغة النازية عنها اخف منها في المانيا.

ويتهم اميريخ تالوس وهو محاضر في جامعة فيينا النمساويين ككل بلبقاء ماضيهم طي الكتمان وعدم تفهم ننبهم

واشتكى المؤرخ والتر جامبور في

وتساط عن السبب الذي يحول دون

الشعب المجافظ بائه اثار اللاسامية في حملته التى ايد فيها الدكتور فلادهايم لمنصب الرئاسة ولكن حزب الشعب

سورينام وليس هناك شك في ان المتمردين يتمتعون بمباركتها على الاقل ومن الواضح ايضا إن برونسفيك لن بجد صعوبة في مغادرة

سورينام عبر جويانا الفرنسية عندما يريد ذلك. ودعت حكومة سورينان الى عقد مؤتمرات شعبية في العاصمة احتجاجا على ما اسمته خطط الغزو الفرنسية وكانت اللافتات المرفوعة في الشوارع تقول ، نعم للديمقراطية لا للارهاب ، واستخدم مسئولو الحكومة مكبرات الصوت لترديد أن الغزو الفرنسي وشيك وحثوا الشعب على ان يتحد لقيام الغزو.

وكان بيدو ان معظم الناس يشككون في هذه المزاعم وقال احدهم باسما ، انه يوم طيب لباعة الايس كريم .. مشيرا الى عدة مثات اشتركوا في المظاهرات كان يراقبهم عدد اكبر من الجنود . قبل اربعة اعوام في الساعات الاولى من صباح يوم ٨ ديسمبر

ستدرج الكولونيل بويترس ١٥ من الزعماء المدنيين من منازلهم واخذهم الى قلعة زيلانديا الاثرية التى يوجد فيها مقر اقامته حيث اعدمهم رميا بالرصاص . ومنذ ذلك الحين لم يعد احد يسمع صوت المعارضة فقد قتل

بوتيرس عددا قليلا ليخفف عدد اكبر ويتمتع الجيش الذي يصل قوامه الثلاثة الاف شخص بنفوذ قوى ويتم تحذير أي زائر التقاط صور فوتوغرافية لان ذلك يعرضه للاعتقال الفورى وليس مسموحا بأى اخبار الا عن طريق اجهزة الاعلام الحكومية .

غيران العاصمة بارامارييو يسودها الهدوء ويقول سكانها البالغ عددهم ٢٠٠ الف نسمة ان الوضع مختلف فيها وهؤلاء السكان خليط من الهنود الشرقيين والصينيين والاوربيين والهنود الاصليين والزنوج وروني برونسفيك واحد منهم .

ولكن اثار الحرب وصلت اخيرا الى العاصمة فالنقد الاجنبي القليل مخصص لشراء معدات للجيش وكانت نكبة عندما اسقط المتمردون طائرة هليوكوبتر مستعارة من البرازيل في اول مهمة قامت

بها في اكتوبر الماضي. والواردات الرئيسية مثل القمح تم تحديدها بشدة ومن الصعب العثور عنى اطارات السيارات او قطع الغيار .. وفي كل يوم تقف طوابع طويلة امام متاجر بيع الخبز ولكن لاتوجد دلائل على الجوم في سورينام عكس جوبانا الدولة المجاورة التي كانت قبلا مستعمزة بريطانية وبغضل البوكسيت تتمتع سورينام بواحد من اعلى مستويات المعيشة في المنطقة .

وتعد هولندا اكبر مانح للمعونات لسورينان منذ استغلالها عام ١٩٧٥ ولكنها خفضت معوناتها بعد مذبحة ١٩٨٢ مما حرم حكومة سورينام من ربع دخلها وحذت الولايات المتحدة حذو هولندا وقد ازداد الوضع في البلاد سوءا منذ الهجوم على مينجو الذي ادى الى اغلاق البوكسيت وترك ١٥٠٠ رجل دون عمل .

خاض سكان موريتانيا اول تجربة لهم خلال ديسمبر الماضي للاقتراع منذ أن حصلت بلادهم الصحراوية على استقلالها من فرنسا

وقد اقتصرت موضوعات المناقشات في الحملات الانتخابية على مسائل داخلية كالمدارس والحافلات .

ومن مِين مشاكل البلاد الإثار المدمرة للجفاف - الذي حول الكثيرين من الرعاة الرحل الى اشخاص من واضعى اليد بالناطق الحضرية. وهناك ايضاً توتر عنصري بين المغاربة وهم سكان ذوو بشرة فاتحة اساسا يعتبرون انفسهم وبلادهم جزءا من العالم العربى -

،وادى . انخفاض حاد في اسعار خام الحديد في العالم وهو يعثل الصادرات الرئيسية لموريتانيا الى مضاعفة المتاعب الاقتصادية في

ويصل تعداد سكان العاصمة نواكشوط ـ وهي عاصمة جديدة شيدت منذ ٢٥ عاماً لتستوعب ٢٠٠,٠٠٠ نسمة \_حالياً الى ٠٠٠,٠٠٠

نسمة حيث تعيش الاف الاسر على فتات الطعام في احياء فقيرة

وحكم موريتانيا خلال الاعوام الثمانية عشرة الاولى بعد الاستقلال نظلم ذو حزب واحد تلاه حكم عسكري حتى عام ١٩٨٤ . والحكام الحاليون الذين يتمثلون في مجلس عسكري يتزعمه العقيد محمد معاوية ولد سيد احمد ولد طايع يجظون بالثناء على

وعلى النقيض فان الرئيس الموريناني السابق محمد خونا ولد حيداته يتعرض لاتهامات من جانب منتقدين بانه قام بحملة اعتقالات واسعة خلال موجة قمع قاسية ضد خصومه .

معارضة سرية للسود وهي قوات التحرير الافريقية لموريتانيا ما قالت انه تفرقة عنصرية. وتزعم هذه الحركة ان السود يشكلون حالياً اغلبية بين سكان

تعداد سكان البلاد وقال العقيد جبريل ولد عبدات وزير الداخلية الموريتاني لرويتر الشهر الماضي انه خلال الإضطرابات التي وقعت في شهر اكتوبر

ويشير مسئولون حكوميون الى ان عنداً من الموريتانيين السود يشغلون مناصب بارزة في المجلس العسكري الحاكم وفي الحكومة

وقال العقيد عبدات ان اللغة العربية هي اللغة التقليدية الرئيسية وهي ايضاً لغة دين الاسلام الذي يدين به سكان البلاد . وعلاوة على ذلك فان موريتانيا احدى الدول الإعضاء بالجامعة العربية واقامت في ظل رئاسة العقيد محمد معاوية ولد سيد احمد ولد طايع علاقات طيبة مع جيرانها العرب.

توليه مقاليد السلطة هي اعلانه الحياد بسان مسكلة الصحراء

الغربية لينهى بذلك تاييدا نشطأ لموريتانيا في مساندة جبهة بوليساريو التي تحارب المغرب من اجل السيطرة على هذه واعتبر مراقبون سياسيون في نواكشوط التحالفات السياسية

تحول ليل سورينام الى نهار بعد نجاح بضع مئات فقط من

المتمردين في السيطرة على كل المنطقة الشرقية في تلك المستمرة

الهولندية السابقة القابعة في الطرف الشمالي الشرقي لامريكا

ووصل المتمردون الى حد شن هجماتهم على بعد ٤٠ ميلا فقط من

بارا ماربيو عاصمة سورينام التي لاتزال في قبضة الليفتانت كولونيل

ديسي بوتيرس الديكتاتور العسكرى اليسارى وقد فرضت حالة

ومنذ اسبوعين ايضا نجح المتمردون بقيادة روني برونسفيك

السيرجت السابق الذي تحول الى السطو على البنوك في اقتحام

مدينة موينجو التي تنعد ٦٠ ميلا شرق العاميمة واحد المراكز

ويحتفظ الجيش بوجود قوى هناك اكمله بشبكة من مواقع

البنادق الالية حول ممر لهبوط الطائرات في البداية نجح المتمردون في

ابعاد قوات الجيش ولكن بعد معارك طاحنة تراجع المتمردون ولكن

ليس قبل أن بلحقوا أضرارا جسيمة بالمبائم وقد فرض الأن حظر

التجول من السادسة مساء حتى الخامسة فجرا في مدينة موينجو

وكانت الحرب المشثومة التي يشنها المتمردون قد بدأت فجر يوم

٢١ بوليو الماضي عندما هاجم سبعة اشخاص بالبنادق موقعا

عسكريا نائيا وفي الشهر الماضي هاجم المتمردون مدينة البينا

الحدودية وخوفا من تعاطف السكان مع المتمردين اجلى الجيش

جميع السكان واصبحت البينا اليوم مدينة مهجورة حتى ان الناس

وعندما بدأ السكان في العودة في نوفمبر الماضي وجدوا كل شيء

محطما فاقاموا بصفة مؤقتة في الاستاد الرياضي بالمدينة ولايزال

مانة شخص منهم في الاستاد تحت رقابة صارمة من الجيش وتشير

مصادر علمية الى ان البينا اصبحت الان مفتوحة امام المتمردين

لكن احد لا يعرف الحقيقة لان الجيش بمنع الاقتراب من المنطقة .

وفي اكتوبر الماضي ايضا اقتحم المتمردون مدينة باتا ماكا التي

وكانت النتيجة ان النفط اصبح الان شحيحا في مختلف انحاء

البلاد ، واستخدمت الحكومة هذا الهجوم للقيام حملة دعائية

مناهضة للمتمردين ويقول بعض المراقبين الاجانب الان ان روني

برونسفيك زعيم المتمردين فقد جزءا عن شعبيته على الرغم من ان

وحذر هندربك هيربنرج وزير خارجية سورينام الاسبوع الماضي

من أن فرنسا ربما تخطط لغزو بلاده من جويانا الفرنسية المجاورة

ونفت وزارة الخارجية الفرنسية هذا الادعاء رغم انها قالت ان

القوات تساعد في اقامة معسكرات استقبال للاجئين الذين يعبرون

وهناك حاليا ٤٥٠٠ لاجيء من سنورينام في جويانا الفرنسية

ومن الواضح ان الحكومة الفرنسية غير راضية عما يحدث في

وحوالي ١٨٠ الف شخص يعيشون في هولندا هم مصدر التعويل

تبعد ٢٠ ميلا عن البينا حيث يوجد واحد من اكبر موقعين لانتاج

وكان ذلك اكبر انتصار للمتمردين وضربة ساحقة الحكومة .

الرئيسية لمناجم البوكسيت الصناعة الرئيسية في البلاد .

الطوارئء في البلاد منذ اسبوعين.

يطلقون عليها اسم مدينة الاشباح .

النفط في سورينام .

شعبية الحكومة لم تزد .

الحدود من سورينام.

الرئيسي لحركة برونسفيك .

وتشير هذه الانتخابات الى الاقدام على خطوة حذرة على طريق

والسود الذين يشعر البعض منهم بالتفرقة في المعاملة .

نطاق واسع لاحترامهم لحقوق الانسان .

وق اكتوبر من عام ١٩٨٦ تفجرت موجة من اعمال العنف العنصري في نواكشوط وفي ميناء نواذيب حيث استنكرت حركة

موريتانيا الذين يقدر تعدادهم بنحو ١٠٧ مليون نسمة . واشار أخر تعداد اجري عام ١٩٧٧ الى انهم يمثلون نسبة ١٧ في المئة فقط من

الماضي ، حاولت جماعة صغيرة من المثقفين اليساريين الذين يسعون لتولي مناصب حكومية دون جدوى زعزعة الحكومة ، .

وكانت اولى الخطوات التي اقدم عليها العقيد ولد طايع لدى



### غير انه خلال عملية الاقتراع فانه حتى قاطني المساكن المؤقتة من واضعي اليد في نواكشوط رفعوا اعلاماً سياسية مظهرين حماساً كبيراً لهذه التجرية .

اشعتادللتجتار

المحدودة التي سمح بها للمرشحين في الانتخابات البلدية التي جرت

خلال الشهر الماضي - حيث سمح لاربعة مرشحين كحد اقصى بتكوين

، قائمة ، محلية ـ احزاباً سياسية في طور التكوين كما اعتبروا هذه

ويقول هؤلاء المراقبون ان عناصى الجعاعات السياسية

ولم يتضح بعد المدى الذي يريد العقيد ولد طليع المضي فيه بشان

هذه البلارة الديمقراطية وقال احد مستشاريه لرويتر ان موريتانيا

تحتاج لتطوير التعليم بها اولاً .

والاسلامية المختلفة التي تعرضت للقمع خلال الحكم الصارم السلبق

للعقيد ولد حيداته قد عاودت الظهور تابيداً لقوائم مختلفة

العملية بداية لاضفاء الطلبع الديمقراطي على نطلق واسبع

تعنى خطوط ن واى الم الم الراب الريث الريث عن وصول البواخر الأنت الي مياء جدة الاستلامي حسب الجدول من المواف اليابانية والشروت الافتصى ،

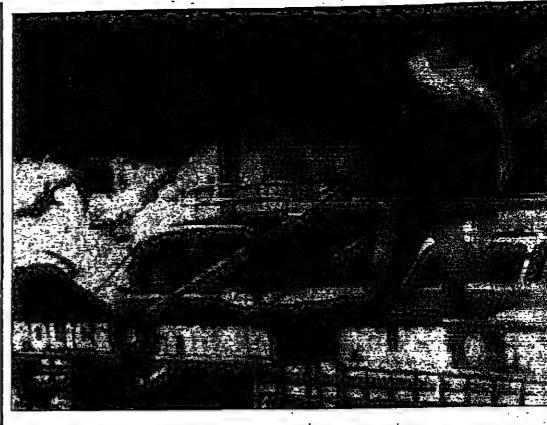
تمارج اكمومعولي	رجم الرجلة	اسم البواخر	المرفت
719AV / 1 / T	015/YY	طوكيواكسبريس	7 2
719AV / 1 / 7	017/Y4	ليقربول فيس	
719AV / 1 / 9	012/Y4	رائسن ميارو	
719AV / 1 / 12	010/Y.	سيتي أف ادنبرا	

على السكادة التجار الحضور لاستلام الفسوتعات المخاصة بضائعهم المشحونة على البواخسرالم ذكورة اعلاه. عَلَى أَن يقدموا بوالص الشَّحن الاصليّة أوالضّانات البنكية بهكذه البضكائع

ولمزميرمن المعلومات الانتصال ب

خطولم ان وای کیه أكاج عيك رسيطى رضا وشركاه مرکزآک مِناً - جدتم تَلِيْفَيْ : ٣٣٦٧٤٣ مَلِكُسُن : ٦٠١.٣٧

خطوط ميشوي. أو إس كيه و خطوط ب أوشي المؤسته العربتي للتجارة والملاحر د دات مستولية محدودة » جدة - البغدادية رعارة الجوهرة تليغون ٦٠١١٣٨ - تلك ٦٠١١٣٨



### لمسمو

طفلان فلسطينيان يلهوان بمسدس لعبة استعدادا لليوم الذي سيمسكان فيه اسلحة حقيقية يوجهانها الى صدر العدو فطائا بقي فلسطيني واحد لن يحمد النضال الفلسطيني ولن تضيع قضية فلسطين



ت المار

وحيدا ينتظر مع جيتاره قطار الامل ينتظر مالايجيء فطالما كان كل ما يفعله هو الانتظار فان شيئا ان يحدث وسيبقى وحيدا في انتظار قطار الاما ...



يتمتع الرئيس الهندي زايل سينغ بقوة بدنية هائلة رغم انه تجاوز السبعين من عمره ويقول سينغ ان السر في صحته المتدفقة هو معارسته لرياضة اليوجا ولذلك قرر ان يراس العام القلام مؤتمرا دوليا عن البوجا يحضره مندوبون عن ١٢٥ دولة



نسناد

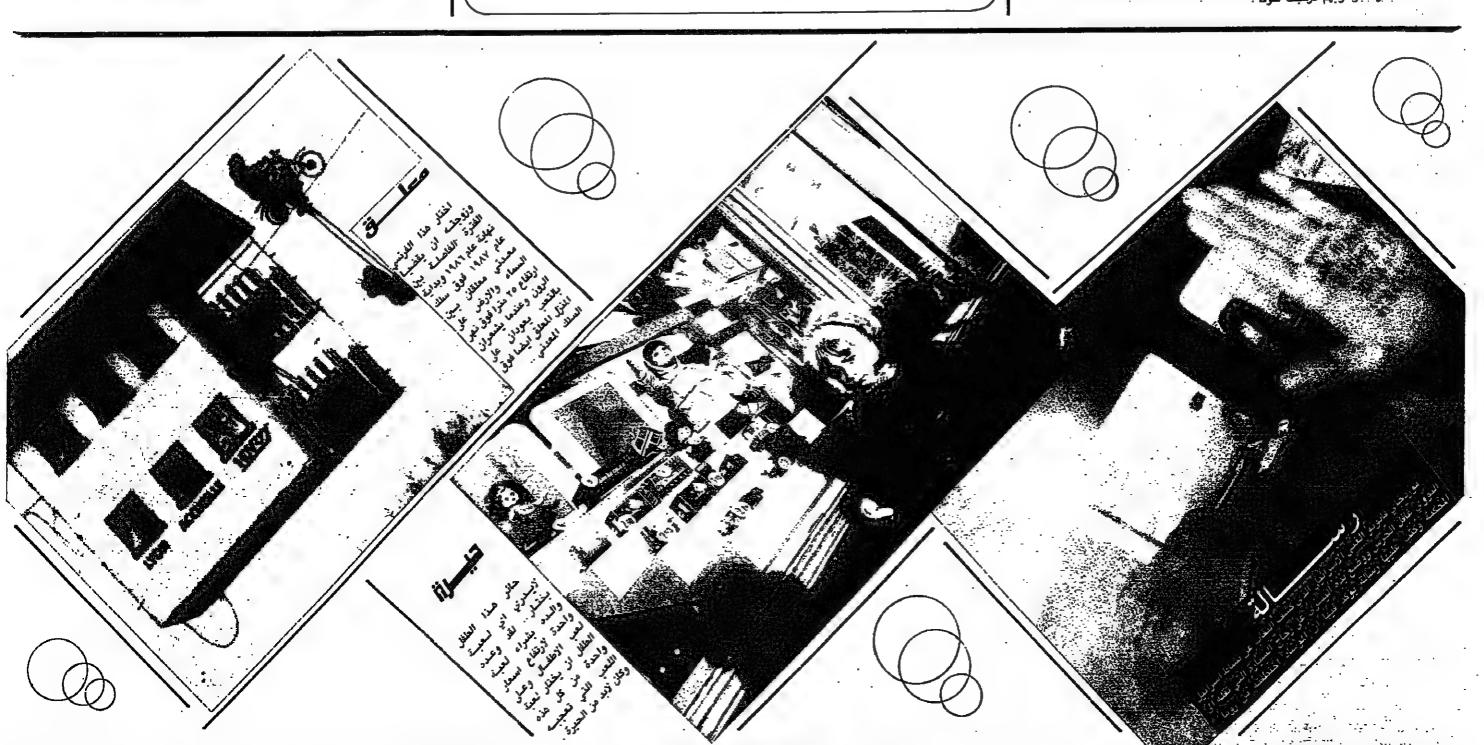
لم يعد الجنود الاسرائيليون يعرفون طعم الراحة منذ الانتفاضة الاخيرة للفلسطينيين في الضغة الغربية المحتلة ومنذ تصاعد العمليات الغدائية في قلب فلسطين المحتلة ولذلك اصبح الجنود الاسرائيليون يقفون وايديهم على الزناد وقلوبهم ترتجف خوفا .



### ri aloë

قام عمال النظافة في الثينا باضراب عن العمل للمطالبة بزيادة الاجور وتحسين ظروف العمل وتكدست اكوام القمامة في شوارع العاصمة اليونانية مما ادى الى تدخل عربات الجيش لجمع القمامة وعندما حاول عمال النظافة منع الجيش من جمع القمامة وقعت سلسلة اشتباكات عنيفة .





لعل البعض منا لازال يتذكر

كلمة ، البعبع ، وهي احياثاً

تطلق على ، الغول ، وكلها كلمات

اندثرت من قاموس الحاضر ولم

ييق منها إلا القليل في ذاكرة

الجدة التي لم تعلم أن عصر

، الغول، و، العفاريت، قد

انتهى .. انتهى اسمياً لان بعض

تلك المعانى لازالت موجودة ولكن

مختلفة ايضأ لتواكب

(معطيات) القرن العشرين ..

وهذا في الواقع صحيح . إذ ان

كلمة ، التلفزيون ، التلفون ،

الكمبيوتر ، وعشرات الكلمات

التي تستعملها الآن .. هي كلمات

ماكنت اريد التحدث عنه وما

انسانيه الا الخوف الذي اعيش

فيه من ظلم الناس . واسوا هذا

قالت جدتي هل لديك مثال عن

قلت نعم . لقد كنت يوماً

الظلم ( الحقى ) بين الناس ؟

مسئولًا وتقدم في احد الموظفين

بطلب ترقية لإيستحقها يسبب

اهماله في عمله ولكني لم استطع

ان اجابهه بذلك فاتهمت المسئول

عنى بأنه هو الذي رفض الترقية

يدون سبب .. فقال لي الموظف

الظلم هو الظلم الحَّفي .

العربية . قراءو وكتابة وتعبيرا

الاول الابتدائي .. وقبل ان احدثهم عن الشرطة . سالتهم لاعترف مافي عقولهم الصغيرة .. وهذه احابات

ـ يحاربون . - يساعدون الناس. -إذا رجال ذبح الثانى يصيدونه.

السجن . ـاذا احد فحط وهرب..

الإسعاف . ● واخيراً .. هل جربت ان تسال طفلًا صغيراً سؤالًا

كميال سالي/مدرس

سؤال .. ربما تردد على السنة البعض منا مواطنين وتربويين . الا وهو : ما اسباب ضعف الطلاب في اللغبة

 كذا في مناسبة يوم الشرطة العربية عندما دخلت الصف

مختارة من افواه الصغار دون اي تعديل: ـ الشــرطــة الحرامية . ـ إذا صار حادث يجون .

-يحطون الرجاجيل في

يقبضون عليه ـ عند الحريقة يجون مع

کبیراً ؟

حساول ..

واملاء؟ فتأتى الاجابات من الكثيرين معددة الاسباب .. ولعلنا نستطيع تلخيصها فيعا

الكثيرين ممن يعلمون الصفوف

الاولى اذ ربما تولي هذه المهمة

احد خريجي الجامعات او

المعاهد ممن لم يسبق له أن

دخل صفا ولا علم درسا،

ويعود ذلك لاعتقاد المدير ان

الخبرة ليست لازمة الا في

المرحلتين المتوسطة والثانوية ،

٣ \_ عدم الرغبة لدى المعلم

غالبا، اذ ربما اعتبر تكليفه

بتعليم الصفوف الاولى انتقاصا

لشأنه واستخفافا بمواهبه

وقدراته . فلا يحاول تنمية

مواهبه ولا زيادة اطلاعه

لاعتقاده هو الاخر أن الامر لا

٤ \_ ولقد زاد الامر سوءا أن

الصفوف الاولى الثلاثة كانت

تسمى ولفترة قربية الصفوف

الدنيا بينما تسمى الصفوف

التالية لها (الرابع والخامس

والسادس) الصقوف العليــا

فكأن المعلم الذي يتولى

الصفوف الاولى يشعر انه اقل

شأنا من غيره فيمارس عمله

٥ \_ وامر اخر رسخ ذلك الشعور

وهو انه في بعض الدول كانت

تمنح علاوة سنوية لمعلم المرحلة

الابتدائية تعادل نصف ما يمنح

معلم المرحلة المتوسطة ، وتقل

اكثر اذا قورنت مع ما يمنح

بامتعاض ونفسية متعبة .

يحتاج لجهد ولا اعداد .

العلاج يكُون فيما يلي : ١ ـ عدم الكفاءة او قلتها ١ .. اختيار اكثر المدراء والمدرسين خبرة واكثرهم كفاءة لدى المتصدين لتدريس هذه للعمل في المدارس الابتدائية .. المواد في المرحلة الابتدائية الاولى ، حيث يظن كتير من ولا حرج في اجراء اختبارات لهم من قبل ادارات التعليم في الاخوة مديرو المدارس أن الأول الابتدائي هو اسهل الصفوف الترأن واللغة بنحوها واملائها تدريسا لذا فهم يكلفون وخطها .. بتدریسه ای معلم دون ادنی ٢ ـ الزام من هم على رأس محاولة للتعرف على قدراته . ٢ ـ نقص الخبرة لدى

العمل بدورات تتقرر مدتها لكل منهم حسب ما يراه مدير المدرسة .. وموجهو المواد ، ويمكن ان تستغل في ذلك اجازة نصف العام ، او في بداية العام الدراسي بعد اختبار الدور الثاني حيث يجلس كثير من المعلمين دون أي عمل واحيانا

مما اوحى بقلة شأن اللغة

تلك هي بعض الاسباب ولعل

العربية وغيرها من المواد .

فيدرس التربية الاسلامية معلم متخصص غيها واللغة العربية اما بالنسبة للمواد الاخرى فلا مانع لو تولى أمر تدريسها معلم ٤ ـ استطلاع اراء المعلمين ، والوقوف على رغباتهم للتعرف على من لديه رغبة اكيدة في تعليم هذه الصفوف ، وتلبية تلك الرغبة بقدر الامكان. و نا تبادل الزيارات بين معلمي

لمدة تقرب من شهر.

٣ \_ تدريس الصفوف الثلاثة

الاولى كغيرها من الصفوف

المدارس التي يجب ان يزورها واي المعلمين بجب ان يلتقي

هذه المرحلة وليكن ذلك ايضا

بناء على رغبة المعلم ومعرفة

اسماعیل ابو ناصر

شخص : وعندما سالت جدتي عن معنى كلمة ، البعبع ، قالت بكل جهد وكلفة انه باختصار الشيء المخيف لاننا كنا نخوِّف يه الاطفال ولو انتا لم نشاهده ولم نعرفه ولم يضرنا ولم ينفعنا .. بصور مختلفة وبمسميات ولعله في الواقع شيء وهمي غير موجود . قلت اذا كانت كلمة ، اليعيع ،

وكان كل زمان له لغته الخاصة نعنى الشيء المخيف فاننا نعيش في ايامنا هذه في خوف ورعب من اشياء كثيرة. اننا نخاف من الذرة واشعاعاتها .. و .. وهنا أوقفتني الجدة لتسالني عن ولدت حديثاً لتعبير عن شيء معنى الذرة .. فقلت لها ان تفسير جديد لم يكن موجوداً او كان هذه الكلمة يحتاج الى وقت طويل موجوداً ولكنه تطور الى الاحسن ولكن اخبريني انت عن الشيء او ، الاسوا ، حسب تفسير كل الذي تخافين منه .. قالت وبكل

بساطة وثقة اني لا اخاف من

اساعدك .. قلت لها ان ظلم الناس كثبر .. كثير ظلمهم للناس وظلمهم لانفسهم .. فلعلك سمعت مثلما سمعتا.

شيء إلا الله سيحانه وتعالى وعقابة . قلت الا تخشين الحرب والجوع والتشريد؟ قالت هذا وغيره بامر الله وعقاب منه على مانعمل من سيئات .. ولكن قل في ما الذي تخشاه انت في الحياة ؟ فقلت لها بعد مخافة انه فائي اخاف من ظلم الناس .. فقالت اخبرنى ما الذي تعنيه بظلم الناس لعبلي استطيع أن

عن انفجار مفاعل شرنويل وما الحق من اضرار بغذاء العالم ثم مرض الايدر الذي انتشر بسيب انصراف الانسبان، مخالفين اوامر انه التي ترشدهم الى الطريق الصحيح .

قالت في الجدة مقاطعة : لقد اجبت على نفسك فان من يخالف الله بنزل به عقوبته بای صورة من الصور فعليك يا ولدي بتقوى الله والحوف من عقابه .. قلت نعم ياجدتي هذا ما سأفعله ولكن هناك الكثير ممن يظلم الناس ولا یخافون اله فاخشی ان تنزل بنا عقوبته سيحانه وتعالى بسببهم .. قالت نعم ياولدي هذا ما اخشاه انا ايضا .. ولكن اذكر قول انه تعالى ، رينا لا تؤاخذنا ان تسينا او اخطانا رينا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على

الذي من قبلنا ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به واعف عنا واغفر

لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين

ردد هذه الآية في صلاتك ودعائك الى الله فانه لاشك يتقدك من القوم الظالمين .. ثم قالت جدتى ولكن ماهى حكاية ، البعبع ، الذي سالتني عنه ؟ قلت شكراً يلجدتي فلقد نسيت

## اوراق ..

● الورقة الاولى: عند استماعى لاحد البرامج الاذاعية تناهى اسمعى اسماء هي : ظلام ، دمعة ، حسخرة ، تطلق على اشخاص شاءت لهم الاقدار حملها .. فجال في خاطري سؤال.. فحواه ان كانت هذه الاسماء جاءت اجتهاداً من الابوين او الاسرة اعتقاداً منهم بأنها ابتكار او تجديد في التسميات فهم ارتكبوا في حق اولادهم خطأ كبيرا لاشك .. فمثلًا عندما تكبر هذه الـ ( دمعة ) ماذا ستكون نظرتها للاسم الذي يلتصق بها وتلتصق به ؟ من حقها ان تصرخ بأعلى صوتها مستنكرة ومتسائلة لماذا ارتضوا لها الشقاء والحزن منذ الصغر ، وماذا جنت كي يطلق عليها هذا الاسم الذي يحمل معانى الاسى والكأبة . وهل ضاقت الدنيا بالاسماء لدرجة انهم لم يتوصلوا الا الى هذه التسمية !!

 الورقة الثانية : عندما تضطرك الظروف وتجبرك على الذهاب للمستشفى فانك سوف تجد اشياء ملفتة للنظر .. ومن بينها مسالة ترك الامهات اولادهن ليمرحوا هنا وهناك فيغلقون الابواب تارة ويفتحوها تارة اخرى وكأني بهم في متنزه او مدينة العاب .. فلا فرق بين ما يمارس هنا في المستشفى وبين ما يفعل في الحدائق واماكن

● الورقة الثالثة: الامتحانات كما يعلم الجميع على الابواب .. وحان دور الاسرة في تهيئة الاجواء الملائمة التي تساعد على بذل الجهد والاستنكار للاستعداد لخوض غمار الامتمانات . لكن ما يؤمف له أن البعض لايعطى فترة الامتحانات اهمية .. فلاتكون

هناك متابعة دقيقة للأولاد .. وبعد ظهور النتائج يقوم الاب يتوجيه اللوم على هذا وذاك ويغيب عن باله أنه من الاسباب الرئيسية التي ادت الى الاخفاق فان كان ولي الامر قد انشغل واهمل ابناءه ايام الدراسة فعليه ان يعوضهم عن ذلك الانشغال ويعطيهم ولو جزءاً من وقته ايام الامتحانات .. فما رأى الآباء الكرام ؟!

معاملة الصفحات الرياضية او الفنية مثلًا . وقبل الختام اخص جريدتنا رصفحتنا البديعة ، كتابات ،

بحب كبير ينبعث من قلبي ومن قلمي المتواضع الذي واكب هذه القراء ، وادون رجائي بأن تستمر هذه الصفحة بلا انقطاع حيث لم تقدير الاستمرار وعدم الاحتجاب فكانت تلك الاشارة التي وردت في اقلام الصفحة .. اننا نرجو ان نجدها كل يوم لتحقيق رغبات قرائها ، وللجميع منى اطيب تحية ،

● الورقة الرابعة: الصفحات الادبية في اغلب صحفنا ومجلاتنا مثى تعطى حقها اسوة بالصفحات الاخرى ؟ فالمتبع والمتصفح لاغلب الجرائد يرى ان الصفحات الادبية مهضومة ولا تعامل

الصفحة منذ ست سنين او اكثر حين كانت التسمية وجريدة نكن نتوقع أن يحدد لكتابات أيام معدودة في الاسبوع .. فلقد كان الجميع يتطلع الى زيادتها لتصبح صفحتين بدل واحدة او على اقل احد الاعداد الصادرة بمثابة خبية الأمل في تحقيق أمل رواد اغلب

حسن عبداته محمد أل غزوي/القديح

يومها : يا اخى هذا مستحيل لان المسئول عتك لايعرفني ولاحتى رأني يوماً من الإيام فلماذا يرفض ترقیتی قلت له .. وانا اکدب يومها \_ ان المسئول عنى هو الوحيد الذي يوافق على عدد الاشخاص الذين تمنح لهم الترقية . وسكت الموظف ومضى الى سبيله وهو يقول في تفسه ما يقول ويصدق مايريد أن

يصدق .. وبعدها تبت الى انه ولمت نفسي على مافعلت .. فأنا ظلمت المهوظف ولم الحبسره محقيقته .. وظلمت المستول عني وجعلته ، البعبع ، في نظر الموظف وغيره من الناس .. عندها علمت لملاا نشعر بالخوف من كل شيء حولنا حتى من طعامنا نخشى ان يصيبه التلوث الذرى .. حتى من مشاهدة التلفزيون حتى لايضر باعيننا .. حتى من قيادة السيارات حتى لانصطدم بشباب القرن العشرين .. واستوقفتني الجدة قائلة

ياولدي لقد اطلت ( الثرثرة ) على وانا لم اتعود السبهر فاذهب ياولدي الى النوم لعلك ترتاح ولو لساعات من الخوف الذي تعيش فيه .. وتذكر انك اذا كنت تخاف الله فان كل هذا الخوف سيذهب عنك وستشعر بالطمأنينة وذهبتا الى التوم وأملى ان

القى حدتي مرة اخرى لادخل معها في حديث آخر. المهندس/محمد احمد مصطف

مساطى/الظهران

اخرى لاكير عدد ممكن من المؤسسات والشركات للمشاركة في المنافسات كالاتي : ١ \_ اسم العملية : نظافة وصبيانة مستشفى الماك فهد بالدينة المنورة تاريخ فتع المناريف الاثنين ٥/٥/٥١ الساعة العاشرة مساحا

على أن ترفق بالعروض المستندات التألية

١ - صورة من السحل التجاري

٣ \_ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية

٧ ـ تقدم العروض داخل ظروف مخترمة بالشمع الأحمر • تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تلجير الاعيان التلبعة لها الاتبة :

" - شقة بعمارة وقف الحرم الشريف بالسليمانية خلف البريد المركزي مكونة من

غرفتين بمنافعها .

2 - دكان بابي لهب وقف مسجد زمن خان البنغاقي .

٨ - دكان بحارة بيشه بالجميرة وقف مسجد عبدالله محمد جمال مجيد

بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد وللعموم جرى نشره والله

مَمْتَلَفَةَ الانواعُ والموديلات وذلك عن طريق المزايدة الطنبة وفقا للاجراءات التالية . أ ـ شروط الدخول في المزاد :

من هذه السيارات الاتصال المباشر بادارة المسودعات للانتهاء من الاجراءات المتبعة في

مستودعات مشاريع المطارات الدولية الواقعة شمال مبنى أدارة مطار الملك عبدالعزيز

ج : لمريد من المعلومات نأمل الاتصال بقسم المستودعات ـ مطار الملك عبدالعزيز الدولي هاتف ، ٤٤٨٢ \_

المناقصات والعقود بدلا من الموعد السابق الواقع في ١٤٠٧/٥/٤هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق.

يسر رئاسة الطيران المدنى \_ مشاريع المطارات الدولية \_ ، مطار الملك عبدالعزيز ، أن تعلن عن رغبتها في تاجع مرافق الاستثمار التجاري الأتية بالمزايدة عن طريق الظرف

١ \_ مواقف السيارات العامة بمطار الملك عبدالعزيز الدولي

وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى ادارة التثمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالمزيز الدولي بجدة للحصول على كتيب المعلومات والذي يحتري على نموذج استمارة

شروط الدخول في المزايدة :

الاشتراك في الغرفة التجارية

المكوسة المختصة ، بمزاولة خدمات المعلم وان تكون لديه خبرة في هذا المجال ، ٧ \_ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية، وعلى من رسا عليه المزاد أن يدفع قيمة الايجار أو يدفع فورا تأمينا لايقل عن • ٣٠٪ ، • عشرين في المائة ، من قيمة الايجار وعلى أن يدفع باقي المبلغ خلال مدة لاتزيد عن سبعة أيام من تاريخ ابلاغه باعتماد

٨ \_ ازًا تخلف الغائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد، ويصادر مبلغ الده ٣٠٪ ، من قيمة الايجار والذي سبق أن قلم بتسديده .

٩ \_ يتم دفع قيمة كامل الايجار بمرجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر وزارة الدفاع والطيران ومطار الملك عبدالعزيز الدوليء ولايقبل الدفع نقدا ١٠ \_ بدفع من ترسو عليه المزايدة عند توثيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة و ١٠٪ ، عشرة في المائة من الايجار وساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (١٠)

١٩٨٧/٢/١ ألمُجمع التجاري في الحي السكني ٢ - ١٤٣١م المامة على المامة العامة المامة الم

وسوف نتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم لزيد من المطومات والمصول على استمارة دخول المزايدة، نامل الاتصال بادارة التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة هاتف رقم (٤٤٧٢ مـ ٦٨٥ ) واقد

اسم السوق وعدد الدكاكين الشاغرة به:

١ ـ صوق الصالحية القديم ـ السوق بكلمله

تعنن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير الدكاكين المشار البها اعلاه عن طريق المزاد العلني وذلك يوم الاثنين الموافق ١٢٠٧/٥/١٢هـ ويبدأ المزاد الساعة العاشرة صيلماً فعلى من يرغب التقدم لهذه الزايدة ان يراجع البلدية قسم المناقصات لشراء نسخة من شروط الدكاكين التي يرغب فيها قبل موعد اجراء

● تعلن ادارة ميناء جدة الاسلامي عن وجود وظائف شاغرة لديها من المرتبة الاولى حتى الرتبة العاشرة وترغب في اشغالها بمواطنين سعوديين فمن يرغب التقدم لهذه. الوظائف عليه مراجعة ادارة شئون الموظفين بميتاء جدة الاسلامي وذلك خلال الفترة من ١٤٠٧/٤/٢٦هـ وحتى ٧/٥/٧١هـ.

تود المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ان تلفت نظر الجمهور الكريم ألى أن هناك العديد من المعلمد والمراكز الفنية الاهلية تقوم بالاعلان والدعاية عن عقد عورات في كثير من المجالات الفنية والمهنية وتمنح شهادات بذلك بدون حصولها على

بالترهيس بموجب قرار مجلس القوى العامة رقم ٥/م ١٤٠٤/١٦ هـ. وقد اصدرت اللوائح والاجراءات المنظمة وتم نشرها في جريدة ام القرى بعدها رقم ٢٠٢٧ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٧ من حصولتك الجهات على الترخيص للبرنامج الذي يرغب الالتماق به . وعلى المعاهد والراكز التي لم تحصل على تراخيص التقدم للمؤسسة بكامل المستندات والوثائق والبرامج لتقويمها ومن ثم الترخيص لها واشالونق.

ستنهى خيمات مكلولها المدعو جميل اصغر علي هندي للجنسية، جواز سفر رام ٢٩٦٢٨٦ كيو وسيغادر الملكة بتأشيرة خروج نهائي، فمن لديه أية حقوق أو مطالبة على الذكور ان يتقدم للادارة في غضون اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان او الاتصال على هاتف رقم ٨٧٩٢١٧٥ ولن تقبل أية مراجعة بعد هذا التاريخ ...

لبلدية احد حسب المواصفات الثالية : ١ - أن يكون موقع المبنى في هي الازهري أو طريق العبون أو حارة النصر أويعتي المسائع وفي نطاق هذه البلدية

بجواره والا يكون ملكا لاحد منسوبي الامائة .

فمن لديه مبنى تتوفر فيه عده الشروط والمواصفات أن يتقدم بعطائه داخل ظرف مخترم لادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي موضعا به الاجرة التي يرغبها مع كتابة العنوان والتليفون والمسما في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٢ الموافق يكون فتح المطاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٥/١٣هـ الساعة العاشرة صيلما على أن يرفق بالعطاء المستندات التالية :

تعلن عن وجود وظائف شاغرة في المراتب من الرابعة حتى الثامنة مطلوب شغلها فعل من يرغب التقدم لهذه الوطائف مراجعة ادارة شئون الموظفين في الاجهزة التالية ند

تود الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة بنشر الاعلان التالى يـ تعلُّن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الادوية الطبية والكيماويات والمحاليل الوريدية للبرامج رقم ٥ لعام ١٤٠٧هـ وقد حددت قيمة النسسة الواحدة ٢٠٠٠ القين ريال على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بادارة المخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم (٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية :ـ

 ٤ ـ نسخة من التصريح المنوح بمزاوية المنة في وزارة المنحة ٥ - ضعان بنكى ١٪ من قيمة العطاء

ت فقع المطاريف يوم الانتين ٢١/٥/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا . ● ترغب مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الرياض في طرح عملية صياتة ونظافة مبنى

وتقنيم عرضه مصحوبا بعايل اً - عُرِضَ مَخْتُوم بِتَضْعَنُ الكَلْقَةَ المُقْدِرَةَ عَلَى اصْلُسَ شَهْرٍ واحد. ٢ - ارفاق جميع المستندات التبوتية للمؤمسة سارية المفعمل .

٢ ـ ارفاق ضمان بنكي يقيعة ١٪ من اجمالي العمليةِ ـ ٤ - ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات مُحْتومة بختم المؤسسة او الشركة

وحيد أن المؤمسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني هي الجهة المفتصة

تعلن ادارة التشغيل والصبغة بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية بانها

تعلن اماتة المنينة المنورة وللمرة الثلثية عن حلجتها لاستثجار مبنى يكرن مقرا

٢ - أن تتوفر فيه خدمات الكبرياء وإذاء والهاتف. ٣ - الا ثقل غرف للبني عن عشوين غرفة ولاتقل مسلحة كل غرفة عن عشوين مترا مريعا

٦ - الايكتشف المبنى مدارس بنات او مبائي سكنية .

بسعوبين عن طريق السابقة . ١ - الجهاز الرئيس، للمؤسسة العامة للموانيء بالرياش ٢ - الديوان العام الخدمة المدنية بالرياض وفروعه في مختلف مناطق الملكة ٣ - ميناء الجبيل التجاري

غ ـ المواني، الاخرى

١ - نسخة من السجل التجاري ساري اللبعول

مع العلم أن أخر موعد التقديم العروض هو يوم الاحد الوافق ١١/٥/١/هـ وسوف

المديرية بالرياض في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوالت مالية فعلى من يرغب مخورل عدّه التأسية التقيم للعديرية للحصول على نصحّة من الشروط . والمواصفات مجانا

الدولية مطار الملك عبدالعزيز الدولس

٢ ـ المجمع التجاري في الحي السكتى بالمطار ٣ \_ مرافق خدمات المعام في صالتي السفر الشمالية والجنوبية ويرج الراقية بالساعة عواقع خدمات الطعلم في مباتي المطار الاخرى .

الدخول في المزايدة ومحضر المعلينة والشروط اللازمة .

اعادتها إلى ادارة التنمية التجارية والمتلكات في موعد اقصاه يوم الخميس ١٥ جمادي الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٨٧م

٢ ـ ارفاق صورة سارية المفعول ومصدقة من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخول . ٢ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من شهادة

 هـ يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض ٦ \_ بالنسبة لخيمات الطعام يشترط في المتقدم أن يكون لديه ترخيصا ، من الجهات

موعد ومكان اجراء الزايدة : سيتم اجراء المزايدة في غرفة الاجتماعات بالصالة الجنربية وذلك في تمام الساعة

٢/ ١٩٨٧ مرافق خدمات الطعام في صالتي السفر الشمالية والجنوبية وبرج المراقبة

٢ \_ سوق المزار بالهفوف \_ دكان واحد ٣ ـ سوق الخضار بسوق اللحوم ـ ١٢ دكان ٤ ـ السوق المركزي بالهفوف ـ دكان وأحد

المزايدة . والله الموفق ،

علان نجديد جنانية للبرة التاثية تعلن المديرية العامة للشنون الصحية بالمدينة المتورة عن تأجيل تاريخ فتح المقاريف بالنسبة للمنافسات الثالية وذلك تلبية لرغبة عدد من المؤسسات ولاعطاء فرص

٢ ـ اسم العملية نـ نظافة وصيانة مستشفى الولادة والاطفال بالديئة المنورة

الدشهادة تصنيف للصيانة والتشفيل شهادة تصنيف للمراكز الصحية والطبية

ا - تكانين بالتنعيم وقف مسجد السيدة عائشة رضى الله عنها .

• - بدورنين بجبل هندي وقف رباط جيل هندي ٣ - اربعة دككين بسلحة اسلام بجرول وقف رباط المليبارية واكبر خوجه. ٧ - دكانين بحارة الرشد بالمسطلة وقف مسجد محمد صالح سندي .

١٠ - دكان بشارع المتصور وقف مسجد الشريف بركات العبدلي فعلى السادة الراغبين في الاستئجار التواجد بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر صباح بوم ٢/٥/٧١ هـ الرافقة لجنة الناجير الى الاعيان المشار اليها لاجراء المزايدة العلنية للتأجير ومن يرسو اليه المزاد يسند نصف الايجار في. الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرية

وزارة الدفاع والطيران مشاريع المطارات الدولية يسر مشاريع المطارات الدولية ان تعلن عن رغبتها في بيع سيارات وحافلات مستعملة

٢ - لايتم نقل السيارة من الموقع الا بعد نقل الملكية من المرور ٣ ـ بالنسبة للحافلات يجب الحصول على مُرخيص مسبق من ادارة النقل بوزارة المواصلات قبل دخول المزاد على مراكز التدريب والاعداد المهنى والدوائر الحكيمية في حالة وجود الحاجة الى اي

سيتم أجراء المزايدة في الساعة الثالثة عصر يوم الثلاثاء ١٢ جمادي الثانية ٧٠ ١٤هـ الموافق ١٠ فبراير ١٩٨٧م وحتى الانتهاء من بيع جميع السيارات وذلك في سلحة

معلن امانة مدينة الدمام عن فقدان اللرحة الخلفية للسيارة رقم ٧٠١٩٩٨٠ مرديل ٨١ والسيارة رقم ٧٠١٩٩٧٦ م٨١ والعائدتين للامانة نأمل ممن يجدهم يسلمهم مشكورا الى ادارة مرور النطقة الشرقية او كراج امانة مدينة الدمام.

لمعلم المرحلة الثانوية حيث تسا وي الثلث فقط كما أن أكثر من الدول كانت تمنح (علاوة ندرة) لمعلمي العلوم والرياضيات واللغة الانجليزية

> الاوليَّة بحي الديره وفقا للشروطُ والمواصفات التالية : ١ - أن يكون المبتى بمالة جيدة ولا تكل غرفه عن عشرون غرفة واسعة خلال

1 - على من يتوفر ليه المطلوب ان يتقدم للمديرية العامة للشنون الصحية في منطقة الرياض ، قسم الاجور ، باستدعاء موضحا به موقع البني وعند غرفه وصورة من ملكة مع ايضاح العنوان ورقم التلفون على الاستدعاء علماً بان اخر موعد لقبول

والمسانة لمبنى المحكمة المستعجلة بحائل .. ومبنى محكمة وكتابة عدل بقعاء في مُنافِسة عامة لدة (سنة) أخر موعد لتقديم الطلبات يوم الاثنين الموافق ١٤/٥/١٩ عشرة صباحا يوم المطاريف الساعة الحادية عشرة صباحا يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٥/٣٠ وعلى المؤسسات الراغبة في الاشتراك في المنافسة مراعاة

اشهر اعتبارا من تاريخ فتح المظاريف يجدد تلقائيا ولا تقبل الشيكات والنقود . ٢ - صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل سارية المقعول . ٣ - صورة من شهادة الاستراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول. ٤ - صورة من السجل التجاري . ٥ - ارفاق الشروط والمواصفات الخاصة بالناقصة بعد ختمها وتوقيعها . ٦ - براعى أن يكون السعر الافرادي والإجمالي مدونًا رقما وكتابة موقعا عليها

وأن تعك كتابته بالقلم الاحمر ويوقع بجلابه بنفس القلم الاحمر ومكتوب عليه اسم المناقصة وكذا اسم وعنوان المؤسسة صلحبة العطاء ومقدمة باسم فرع وزارة العمل . V ـ لايثلفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد وغير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مسقوف لشروط المناقصة .

المحاسبة بالفرع والقيمة غير قابلة نارد .

تعلن مصلحة مياه ومجاري مطقة الرياض عن رغبتها في استتجار مستودع بمدينة الرياض يصلح لحفظ الاتابيب الخاصة ببرنامج تشغيل وصيانة مياه الرياض ويجب ان يكون با لمستودع الميزات التالية ب

تقدم الطلبات الى مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض ادارة المناقصات والمشتريات مبنى الادارة العامة بالرياض في موعد غايته نهاية دوام يوم السبث الموافق

١٤٠٧/٦/٢ هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٧/٦/٢ ١٤٠٠ هـ. ويرفق بالطلب الأتي: ١ - مخطط كركي يوضح المبنى بالنسبة للمنطقة

> ٣ ـ صورة من صلت الملكية ٤ - صورة من فسح البناء ٥ \_ الايجار المطلوب سنويا

تعلن ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها في تنجير الدكان رقم ١ لملاصق لسجد الهادي بالطائف من الناحيتين الغربية والجنوبية وذلك بطريق المزايدة العلنية .. وقد تحدد يوم السبت الموافق ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الساعة الرابعة عصرا موعدا لاجراء المزايدة على نص المرقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكان فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من شيعة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد ، والله ولي

● تعلن مديرية الشنون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استنجار مبني واسع او مبنييت متجاورين بهي الديره بالرياض كمار الركز الرعابة المسحية

٣ ـ أن يقع المبنى على شارع أو شارعين ويفضل الذي حوله مواقف سيارات . ٣ ـ ان يكون المبنى مملوك بصلك شرعي ويلتزم المالك بتركيب المكيفات واجراء الإضافات والتعديلات التي تطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استؤجر عن

الطلبات هو نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٧/٥/٧هـ. ● يعلن فرع وزارة العدل بحائل عن اعلاة طرح المناقصة الخاصة باعمال النظافة

الشروط والتعليمات الثالثة ١ -خطاب ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة

ومختومة من قبل المتنافس مع ايضاح الاسعار منفصلا رقما وكتابة واي كشط لابد

٨ - الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بقيمة ( ٢٠٠ ) مائتان ريال ثباع بقسم

اعلان استغجار مستودع للانابيب الكاصة ببرنامج تثغيل وصيانة ميأد الرياض

١ ـ المساحة الكلية للمستودع في حدود (٢٠٠٠م) تقريبا بحيث تكون المساحة المظللة في حدود ٢٠٠٠م والمساحة الثبقية مكشوفة ٢ - ان يكون موقع المستودع قريبا من مستودع البرنام بطريق الخرج ، ٢ - يجب أن تتوفر بالمستودع الكهرباء والهاتف .

٢ ـ مخطط تقصيل للمبنى

٦ ـ اقرار من المالك بقبول الاجرة التي تحدد على اساس فيمة الباني الرئيسية والمباني الانسافية بعد المسح والتقدير وإن عرضه غبر ملزم للجهة الحكومية أما اذا كان العرض اقلعن هذه النسبة فهو ملزم لصاحبه ولايجوز رفعه للنسبة المذكورة .

٧ ـ أن لايكون المالك احد منسوبي مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض ..

تاريخ فقع الظاريف: الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٦ الساعة العاشرة صباحاً

٢ - صورة من شهادة د فع الزكاة سارية المفعول

٦ - ضمان بنكي بنسبة ١/ من ليمة العطاء ساري المفعول لدة سنة شهور

٩ ـ بكان بلين خُلفُ الهلال الأحمر بالهنداوية وقف مسجد محمد على مطيوري .

أ - يتم دفع كامل القيمة غورا

مثل هذه الحالة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه . ب - زمان ومكان اجراء المزايدة :

● تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود للسلاة المواطنين الكرام بانه قد تم تعديد موعد تقديم العطاءات للمنافسة الموضح رقمها بعاليه المتعلقة بتامين ملابس عسكرية وسيكون موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٢هـ وذلك بدلا من الموعد السابق الواقع في ١٤٠٧/٥/٣هـ كما ان موعد فتح المظاريف سوف يكون في تعلم الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٦/٣هـ بلاارة

رناسة الطيران المدبي مشاريع المطارات

١ \_ تعبئة نعوذج أستمارة البخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات الذكورة فيها ثم

٤ \_ بشترط في التقدم للمزايدة أن يكون سعودي الجنسية وينقدم بنفسه أو بوكيل شرعي عنه على ان يكون الوكيل سعودي النسية أيضاً .

العاشرة ١٠٠ و صباحاً كما يلي: ١ \_ الاحد ١٥/٥/٣ ١٤هـ مواقع خدمات في مبئى المطار الاخرى

ه \_ سوق الخضار المجاور للبلدية .. ٣ دكاكن .

 أ. لن يكون ألموقع في مكان ملائح وواضع يسهل الاهتداء اليه مع وجود مواقف مسيارات ٥ - الا يكون سبق تأجيره على دائرة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى

المؤسة المابة للمواتىء مهناء الجبيل التجاري

وذلك خُلال الفترة من ١٤٠٧/٤/٢٢هـ لقاية ١٤٠٧/٥/٧

٢ م نسخة من شهادة الزكاة والدخل ساري المفعول . ٣ ـ نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساري الفعول

وسيكون يوم المبيث الموافق ١٤٠٧/٦/٢هـ احْر موعد لقبول العطاءات.

---. ....

\*\*\*\*

**1** 

\_ --1000 . 30

الماولدي . يقول ابوك

انا خلاص خلصت شغل

ببيت . متى قين نزوم

لازم نوديك لدكتورنفساني

منى بشوف هالخبره اللي انت

مشى المقص يوماً في الحديقة. يتجول ويحدث نفسه ـ سأقص أجمل وردة في هذه الحديقة ، وبدأ يسرع لعله يحظى يَرْهُرهُ جَمَيْلَةً إِلَّا أَنْهُ تَوْقِفَ فَجِأَةً - تَجَذَب نظره ، لَكُنْهُ مَشَّى قَلِيلًا .. وعاد الى الوراء بضم خطوات ، وعند الباب وقف وحملق بعينيه ، والتفت الى شجرة كبيرة من الورد وعاد الى الحديقة فاتحاً فمه .. لقد رأها .. لقد رأى غريمته . واخذ بالوتها، الاحمر الداكن .. ماهذا ؟ يمشى ببطه وينظر اليها ويتمتم لعله يكون دم طير او عصفور لكن في بشفتيه البراقتين ، الى ان وصل الحقيقة كان وردا في تلك الشجرة لم اليبا ذ ١٠٠ - قنتها وهم يتقتع بعد .. عبارة عن براعم صغيرة متناثرة بتنسيق جيد على ليقصها ، لكنها قالت ، مهلاً .. وكان صوتها مخنوقاً غير ظاهر. الشجرة . لكن القص ابى ان يترك فتركها تتكلم، فنفضت نفسها، الشجرة بدون العثور على اي وردة ورتبت هندامها وشدت رقيتها ، فيها .. وفتش بين اغصانها حتى كأد أن يكسرها من كثرة التفتيش . ولكن رهرة صغيرة في بداية تفتحها .. اوراقها التي بدأت ترى الشمس محدودة.. انها جميلة جداً ، ورائحتها تحلو وتحلو ، لكنها توارت بين الاغصان خوفاً من المقص القاطع ، والذي كان يلمع ومضاؤه كمضاء السيف، كانت الوردة تتواري من غصبن الى أخر

> برأسها من تحت الغصون ونظرت اليه وهي تضحك بصوت خافت، لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

قبل أن يدخل إلى البيت بعدما فقد ولكن اذا اخذتني الأمل في قطف اي زهرة: وسأذبل في مدة قصيرة . هنا تسمرت الوردة في مكانها .. قال : سأجعله يهتم بك ويسقيك لاتستطيع ان تتحرك خوفاً من ان كل يوم .. فماذا تريدين اكثر من

ـ قالت : ان سجنتنی فلن انعم بأي

وعندما تحزنون ايضاً نحصل على بطاقة دعوة منكم ونأتي مسرعين لنشارككم .. وعندما تعرضون نكون أول المدعوين لتخفف الامكم هذه سنة الحياة.

اشراقتك التي تجلب التفاؤل وحضورك الذي لايقاوم ؟ # قال: الاتفسريني بكالمك كيف انسى ابتسامتك التي المعسول .. انتى اريدك وسأقطفك تتفجر عذوبة ومحبة لكل

الناس .. ليس الأهل ققطه وليس الاصدقاء، وانما كل من طرق كيف انساك.. وقد كنت رمزاً لدماثة الخلق وطيب المعشر

محبوك .. كيف انساك وقد اخجلتنا بتواضعك الجم ورقة تعاملك

كيف انسى طلعتك البهنة

مثل رائع ونموذج يحتذى على صمود النفس المؤمنة وسكينة القلب الوضاء .. لقد حاصرتك الامراض والاسقام بشراسة من كل جانب .. وانهكت العلل جسدك الغض .. ولكتك قاومت بشجاعة قلم تمنعك من الحرص

الواجبات .. وهكذا فان المائك بقي صامدأ حتى اللحظات الإخيرة .

کېه و يقول (جون دېوي)

الخبر وبالخبره الخبره .

شيره لايد لناخيره للحصول

على هذه الخيره كر

اي لي فعل على مبرة أي

الأن تأكد لي لملذا . خرجت كل تلك الجموع الغفيرة لتودعك الوداع الاخير .. وتمشى وراء جنازتك رغم برودة الجو وهطول الامطار بغزارة .. ذلك لانهم سبقوا الانسانية التي تجسدت في انسانيتك . وعندما كنت اتفحص كل تلك

الوجوه التي ضمها مجلس العزاء .. كنت اقرأ من خلالها اسطرا من الحزن والوجوم لفراقك .. فيما كانت كلمات الصبر والإيمان تتعالى ( انا ته وانا اليه راجعون) .. وحتى عندما حاصرتني الدموع .. واجهشت بالبكاء لم يكن ذلك اعتراضاً على قدر انه الذي لابرد بل كنت ايكي نفسى لفقدك .. اما انت فقد رحلت من دار فانية الى الدار الباقية .. دار الخلد التي وعد بها المتقون من امثالك .. رحلت الى ملكوت رب كريم بما قدمت من طيب الفعال وعظيم الخصال .. واذا كان في الحياة عبر وتجارب.. فان الموت هو الآخر عبرة وعظة للاحياء حتى يواجهوا ماقدمت ايديهم .. فالحياة رحلة سفر

رأيت بنى الدنيا كوفدين كلما ترحل وفد حط في اثره وفد وكل بجد السير عنها ونحوها فيعضي بذا نعش ويأتي بذا مهد

والعبرة لمن اعتبر.

ويا أيها الحبيب الذي ارتحل مابين غمضة عين وانتباهتها .. ويا أيها العزيز الذي مضى في ريعان الشباب باحثاً عن الخلود

ركى عبداله العبدالجبار

١ ـ تنويع مصادر الدخل القومي حيث انه من المعروف ان الدخل قل لي كيف انساك؟ ا القومى = الانتاج القومى .. فالتنويع في مصادر الدخل سيوزع بالتالي من مصادر الانتاج .. وكلما كان هناك تنوع في مصادر الدخل كلما ادى

> ذلك الى التوسع في المسلحة الاقتصادية للبلد نفسه واصبحت هناك عدة فتحات يتنفس من خلالها البلد .. اي ان المصانع يجب ان تكون متنوعة في الانتاج ولا تكون في قاطع معين بحد ذاته .. فتتوع الصناعات داخل البلد تكسب الاقتصاد نوعا من المرونة غير المرثية فأذا ما انحصر الاعتماد على قاطع صناعي مغين ارتقع الطلب

دور وتأثير في مسار دفة الاقتصاد سواء كان اقتصادا موجها او حرا

فللمصانع اثار ايجابية عديدة الى جانب اثار سلبية اخرى .. فمن

فالعبرة هنا بالتأثير وليس بالكم ..

على قاطع اقتصادى اخر وهكذا.

هذه الاثار الإيجابية ..

فكما هو معروف أن مجال البتروكيماويات رحب حيث أن البتروكيماويات تدخل في صناعة الكثير من الصناعات العالمية ولا يخلو أي انتاج من تأثير هذه البتروكيماويات سواء كان في صلب المنتج او مساعد لاعداد واخراج هذه المنتج.

لذلك لا بد أن يتجه القطاع الخاص إلى استثمار أموالهم في بناء مصانع تستخدم البتروكيماويات المصنعة لدينا وبالتالي نستطيع ان نحارب الدول الاوربية بسلاح اقتصادى اخر وهو الجودة حيث ان المواد المستخدمة في المصانع ستكون عندئد نقية وبالتالي فان الانتاج انقى .. فالحرب الاقتصادية لا تعرف الرحمة ابدا وليس هناك رحمة في

٢ ـ امتصاص العمالة السعودية واعادة تدريبها حيث أن الفترة الماضية وكنتيجة لعدم اهتمام بعض الشباب بمستقبلهم اصبح تفكيرهم محصورا في أن المستقبل مضمون لذلك أتجهوا الى تخصصات معينة وكان الهم الاوحد هو الحصول على الشهادة من الجامعة والاهل في المنازل .. كل هذه العوامل ادت الى تخريج اعداد كبيرة من الطلبة في مجالات معينة واصبحت الانتاجية معدومة من قبلهم. فلو اتبعت سياسة اعادة التدريب مع هؤلاء المتخرجين كعمل برامج تدريبية لتشغيل المصانع واداراتها مدتها بين السنة والسنتين اي انهم يوجهون لشغل الوظائف التي يقوم بها الاجانب الان ويعاملون معاملة الجامعي لامكن لهذه المصانع استيعاب الاعداد المتخرجة من هذه الجامعات ..

١ ـ تلوث البيئة ولكن هذا لن يستمر طويلا حيث أن الدراسات تسعى حثيثًا لمكافحة التلوث عن طريق اختراع أو اكتشاف طرق معينة تحد من خطورة تلوث البيئة بمخلفات المصانع.

٢ - عملية الربح عن طريق المصانع تحتاج الى وقت طويل وصير من قبل المساهمين .. فليس من المعقول ان يكلفنا مصنع مبلغا كبيرا جدا من المال ونريد أن نحقق أرباحا كبيرة .. فهي ليست كالبقالات مثلا أو المحلات التجارية وانما عملية الارباح في المصانع تتأثر بعوامل عدة منها الوضع الاقتصادى السائد في العالم وكمية النداول والطلب على السلعة والعرض عليها ونوعية الانتاج الى اخره والتي تحد من كتافة

لذا فالمصانع الى جانب الزراعة هما وراء الامل الذي يجب ان نتشبث به الى النهاية فهما عماد الاقتصاد وسنده.

### الذي يتعق الاحترام ...

اذا وجدت انساناً صادقاً مع نقسه .. ومع الآخرين ، يأخذ بشكر وامتشان .. ويعطى بصمت .. رقيقاً لدرجة انه يحس بالآخرين . وقوياً بحيث يقدر أن يعبر لهم عن احساسه ..

صادقاً في ايمانه ، لايخشي في الله احد .. عندئذ عليك أن تحترمه .. لانه حقاً انسان يستحق الاحترام.

محاسنهم .. باشأ مستبشراً

حين المساعب ، ومتواضعاً حين

ألنجاح .. يحاول جهده ان يكون

هاشم مجعد النجار

تستيقظ صباحاً على نهيق حمار جاركم ، ابومنحمد ، لاتدرى ان في الخارج عصافير تغنى مستقبلة الصباح .. فالحمار الايريد ان يخرس لحظة حتى يعطى مخلوقات الطبيعة الاخرى الحق في التعبير عن نفسها . ينهق من اعماقه وكأنه ييكي .. لماذا ياتري ؟ هل لانه قضي الليل وحيدا دون حمارة تبدد وحشة الليل وتبعد عنه اشباح الوحدة والخوف ؟ أم لأنه كان بشعر بالبرد القارس طوال الليل ينخر عظامه ويداعب انفه مداعبات غير لطيفة ؟ وانت تستحم على عادتك كل صباح تفكر بينك وبين الماء المتساقط على جسدك دون ان تدري لماذا .. بيوتهم دون مقابل . .

ملأذا يصر أبومحمد على الاحتفاظ بهذا الحمار المرعج ، ؟ وتحدث نفسك وانه وقت السيارات والتكتلوجيا .. انتي لا ارى اى احد هذه الايام ينقل كيس رز او طحين او اسطوانة غاز على حمار أو عربة .. كل الناس تستخدم سيأرات .. وقلما ارى احداً ينقلها بنفسه .. فالبعض یکلف احد عمال مؤسسته او سائق البيت بالقيام بنلك المهمة .. والاكثر من ذلك ، هاهم اصحاب الاماكن التجارية يملكون اعدادا لاباس يها من السيارات وذلك ليوصلوا كل الاغراض التي يشتريها الزبائن الى عليك زميلك .

عقلك سرح بعيدأ بينما الماء الساخن صار فاتراً بعد تك اللحظات التي نسيت فيها نفسك . تنتهى من الاستحمام .. وانت خارج من بيتك بعد كأس واحد من الشاي .. فاذا د بأبي محمد ه يغلق لوحة خشبية كتب عليها باللون الاسود و حمار للبيع او للاخذ دون مقابل . . تنفرج اساريرك وتقول لنفسك والحمد تقد اخيراً عاد عقل ابي محمد الى رأسه .. وصبار يفكر مثل الناس ء . في العمل تحدث احد زملائك عن ذلك الحمار وتخبره عن فرحتك لان الحمار سيباع

تعود الى حيث انت جسديا لكن

 ميروك .. اين الحلاوة ، يرد في البوم الشاني تستيقظ

صوت العصافح والنسائم التي تداعب أوراق الاشجار .. ثم بيداً فصل أخر زمنه اول الفجر .. فبيتما انت تستقبل بشائر النوم ياتيك صوبت ، بقرة ، من بيت ، ابي محمد ، تضع يديك على اذنيك .. ترفع الستارة .. تسد النافذة .. تندس بقوة وغضب داخل سريرك .. تغمض عيثيك بقوة وكأنهما ترفضان ذلك .. ويظل صوت • البقرة • يصلك رغم اغلاق كل المنافذ .

تفتح نافذة غرفة نومك ، يأتيك

عادل احمد صادق/صفوى

### اعلان منافسات حكومية نطقة وميانة مبائي الان العام مِنْة الاس العلم المالامات ١١٠٠/١/١٨ نكة ومياتا سني الإبن العام أثنن العلم المكامسات لقرب بشرطة منطاعيع عللة وعجاة مباتي أوة ١٠٠ Ted Heliant العواريء الذامة بالنطاة الغربية نَعُالًا وميلة بإلى أوة - "٢٠ الواريء الذامة بمنطة للبية مكاة ومبانة معسكرات أوان ١٠٠ آلين قعام للتقصاد الخواريه بالنطا الغرقية نقلة وعيلة مسكرات أوة 12-4/1/17 الإمن العام التألمات ١١٠٠٢/١/١٢ ان النشان بالنظة الثرقية للهوية كعقة الدقاع للعنى شحبة العروس بدارة للشتروان الدارة فعاد الشوين وفكل عابن حيزات علية 16-4/1/1 اثلا وأوازم مكفية 11-1/1/2 11-4/1/6 مقوعات ولولزم كالسخ 15-4/1/5 برلجان طربة 11-1/1-/1-محان واجهزة فنية 22-8/2/2-11-1/1/5 تجهزات ولولزم عسارية ١٠٠٠ 11-1/1/11 11-9/3/3-ئورندونرليب ليراح الصالات • • • • ا 11-4/1/1 تامخ رغاوي للحرائق ٢٠٠ للبرية لدفة النخون البلية حياتة للمطعان والقرية بالقرقية بكنام الخضراه والاشجار بقليق ميثة للسلمان الفقراء ٢٠٠٠ ريال الفقراء والانجار بلحيل



كان الجميع منصتين للمعلم وهو يقول بحدة : كما اسلفت ان من يحاول الغش في مادتی سیکون عقایه اشد من شديد وستكون نتيحته (راسب) لامحالة، فانا لا احب الغش ولأ محاولة الغش وحتى لو كان من فعل ذلك عربراً على ، لن التفت الى هذه ` المُعرّة ، او حتى احذره ، بل سأنساه وسيكون راسبأ

واستطرد المعلم يهدد ويتوعد من يفعل ذلك بالعقاب ويذكرهم بتعليمات الوزارة وعقوباتها الرادعة وانه سيرفع تقريراً الى ادارة التعليم لتتولى امره بالإضافة الى عقابه هو الآخر.

وبينما كان ذلك المعلم يلقى بهذه الكلمات كالجبال على رؤوس الطلبة ، كانت اعينهم تفحله بنظرات الخوف والحذر وريما كان بعضهم بخجله بنظرات ذات معان اخرى، وما أن انتهت ساعة ذلك الدرس حتى انصرف الطنية من المكان بهدرء تام . في الخارج كان احد الطلبة يهمس في اذن زميله يكلمات مسموعة ماكنت اتمني سماعها، لقد كان يقول له :

ليسوا مثله وإلا ... فقاطعه زميله مكملاً : وإلا \_ فلن نتجاون كالعادة .. وهنا ادركت ان جانباً هاماً

الحمد لله أن معظم المدرسين

قد تسيه الدرس .. ان كلماته لم تتطرق لحرمة الغش وان. الدين الإسلام الجنيف لم يحرمه إلا لصرره كما ان

تلك الامور ويزرع في قلوبهم الخوف من الله فقط وان عقاب اش عز وجل ينتظر من يفعل ذلك في اي جانب من جوانب الحياة حتى يكونوا على بيتة من امرهم ويتباعدوا عن كل مايغضب انه ويوجب عقابه . احبتى : انها رسالة تذكير لكل معلم ومعلمة بأن

رسولنا عليه افضل الصلاة

والسلام قال: (من غشنا

فليس منا) واحديث اخرى

رویت عنه صلی الله علیه

وسلم تبين ضرر الغش في كل

شيء وما اعد الله لمن يمارسه

من عقاب ، ولو كان فعل ذلك

وباسلوب طيب مؤثر لكانت

النتيجة افضل بكثير مما

رأيتها ، فكلمات الطالبين

تعنى بكل تاكيد انهما لن

يحاولا الغش في مادته لانه

زرع في قلبيهما الحوف منه

ومن الرسوب، بينما قد

يحاولا الغش في مواد مدرسين

لقد كان من الاجدر ان يذكر

أخرين .

يتحاشيا ماسيق، وعلى كل طالب وطالبة ان يجتهدا ويثابرا ويتوكلا على الله في كل شيء والا يفكرا بعمل ضار كهذا ، وتذكرا أن تقولا قبل كل اختيار (اللهم لاسهل إلا ما وجعلته سهلا انك تجعل الحزن ان شئت سهلاً).

وختاماً .. امنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح .

اخـوكم/عـائض مشنخص

الحرن/الصعب ..

بطيئاً في التعرف على عبوب أثأنوية الظهران المطورة الآخرين ، وسريعاً في اكتشاف

عالم الرياضة والشباب ...

والمشكلة الازلية

كان وما زال برنامج عالم الزياضة والشباب يطبق المقولة التي

البرنامج ولا اجمع معهم مخرجي البرنامج ..

فبرنامج الرياضة والشباب .. واخص بالذكر معدي ومقدمي

فالمخرجون الذين تعاقبوا عليه عملوا وما زالوا يعملون على

وعلى النقيض منهم نجد معدي ومقدمي البرنامج ، فأسلوبهم

اسلوب كلاسيكي عهدناه منذ القدم اسلوب القاء .. فلا خبر جديدا

ومن هذا فالبرنامج لا نستطيع ان نقارنه بالبرامج الرياضية التي

وحبذا لو انهم (مقدمو البرنامج) يقتنون شريطا للاستاذ سعد

الرميحي مقدم عالم الرياضة والشباب بتليفزيون قطر ليروا كيفية

ومن هذه الزاوية اطرح عدة اقتراحات لوتم او امكن الاخذ بها

• حبدًا لو اشترك في تقديم واعداد فقراته بعض من المحردين الرياضيين بصفحاتنا الرياضيةذوي الخبرة والمعرفة الكافية امثال الاساتذة / فوزي خياط مبازك الدوسري - عبدالله العتيبي -

عبدالله الضويحى - محمد العوام - احمد العلولا - عبدالعزيز

• ادخال بعض الفقرات مثل الهداف . اهداف الاسبوع .

● تقديم كأس للروح الرياضية مقدمة من البرنامج تمنع لاقل

الاهتمام بالمناسبات الرياضية مثل زيارات الفرق الاجنبية

الخروج عن نطاق العمل في الاستديو وذلك بعمل لقاءات

ادخال او بالاحرى ارجاع زاوية بريد المشاهدين وتحقيق رغبات

أن يكون وقت عرض البرنامج متأخرا .. كيوم اخر الاسبوع

الريف ني

(الجمعة) او اول الاسبوع (السبت) لكي يتسنى للقائمين على

البرنامج الالمام بجميع اللقاءات او الاحداث الرياضية الهامة على

اسبوعية مع نجم من نجومنا في مختلف الالعاب او اداري.

فريق حصل على عدد من الكروت سواء الصفراء او الحمراء.

التقديم البسيط والشيق للبرنامج .. وكذلك الاعداد له .

لاصبح البرنامج شيقا وغير ممل كما هو الحال الان.

١ \_ بالنسبة للدوري العام لكرة القدم:

اجمل هدف او اجمل الاهداف ـ اسرع هدف .

والاغتزال سواء مطيا او خارجيا .

المشاهدين والمتابعين للبرنامج .

تعرض في شاشات تلفزيونات دول مجلس التعاون !!

تطويره من الناحية الاخراجية تبعا لما يستجد على الساحة الرياضية

تقول (مكانك سر) ٠٠

من احداث محلية او خارجية.



ونعل اقرب الامثال على هذا القول عودة امين دابو الثعلب الاهلاوي فهل امين دابو حين رجع الى صغوف الفُريق مرة اخرى غير تمينا من مستواه كلا بل اصبح امين دابو نفسه ليس قادرا على مواصلة العطاء مثلما كان ايام زمان لانه احسبح في سن لا يقدر فيه مزاولة الكرة مثلما كان من قبل حتى اللاعبين الذين بلعبون للاهلي الان ليسوا بالصورة اللي كانوا عليها من قبل فهل سبب هذا الاخفاق يرجع لمدرب الفريق ام يرجع للاعبين الفسهم لانهم هم الذين يصولون ويجولون في ارض الملعب ولكن اذا كان هذا الاخفاق يرجع لمدرب الفريق ربما يكون المدرب ليس قادرا على العطاء والاستمرار في تدريب هذا الفريق فان كان هذا الكلام صحيحا ععلى ادارة نادي الاهلى استدراك هذا الامر بأسرع ما يمكن واحضار من هو الاكتا بتدريب هذا الغربق ليعود كنا سبق وايضا الاهلى ليس في هذا الموسم فقط الذي ظهر بهذا المستوى ايضا حتى في العام الماضي كان مستواه لا يليق به كفريق له هيبته وكان المدرب غير هذا المدرب الذي يشرف على تدريب الفريق اخترا با اهني با بطل الكووس افتق من هذا النوم العميق واجعل البسمة على شفاه الجماهير الاهلاوية كما كانت من قبل التي يحزنها أن ترى مريقها في هذا الوضع السيء للغاية ما أحبى الايام التي مرت ومضت والاهلي كانه الحصان وهو يجول ويحسول في الملاعب الخضراء وخير برهان على ذلك هو حصوله على عشرة كؤوس ذهبية ضمن مسابقة كاس الملك فهد اولى فريق سعودي يحقق هذا الانجاز العظيم ايضا حاصل على درعين من ضمعن بطولة الدوري العام وهذا الانجاز ما تم الا بتونيق من الله وبجهود اللاعبين انفسهم والحيرا نقمسي ان يرجع الاهار على ما كان عليه من قبل

كان الوقت صباحا عندما دعوته

الى شرب الشاي في منزلنا البسيط ،

فاجاب دعوتى ببشاشة . عندها

دخلنا المجلس وشربنا الشاي

فسألته عن النادي الذي يراسه منذ

تظاهر بعدم سماعي ودعاني اكرر

السؤال مرارا دويما اجابة منه .

عندما اصر على تركى ليذهب الى

النادى فائلا : اكرمك الله .. دعنا

نراك في النادي ولو في زيارة قصيرة

جلست ليلة ذلك اليوم افكر في

كلام رئيس النادي حتى عزمت على

زيارة النادى في اليوم التالي ولكن

بعد زيارة الى السوق لاستفسر من

الناس عن هذا المرفق وهل ما يكتب

عن رئيسه صحيحا ام لا ! وفعلا

بدات زيارتي الى السوق، وفي

الطريق شاهدت جمعا من الناس

بجانب احدى المنشأت البارزة

والجديدة بلونها الاخضر

ويمساحتها الكبيرة بين بيوت التفت

حوله كأنها الخدم . وعندما وصلت

الى ذلك الجمع من الناس سلمت

عليهم واذا بي اعرف بعضهم.

قلت: يا اخواني عندي سؤال بدأت

ابحث عن اجابة له منذ يوم

الخميس ١٤ ربيع التسانسي

قالوا: مات ما عندك !!

قلت: عل ما كتب عن رئيس

قلت: ان شاء انه ..

بدر سلمان الناظري







سؤال بتردد على دهل كل مشجع الهلاوي بل عني كل فرد وهو ما هذا المستوى الذي ظهر به النادي الاهلي في هذا الموسم لقد ظهر نادي الاهلى في هذا الموسم بمستوى منخفض وهزيل اين المستوى الرائع الذي عرفنا به نادي الاهلي في السنوات الماضية يوم ان كان فارس ينتصر على كل فريق يقابله أن الأهلى ذلك الفريق الذي عرفناه بنجومه وابداعاته وعنونه وبطولاته ولكن اهلى اليوم اصبح على وجه السقوط وياعالم من يدري يمكن يأثى يوم ويهبط الى مصاف أندية الدرجة الاولى اذا ما زال على هذا المستوى المتدنى أن لاعبى الاهلى المستحرا غير قادرين على العطاء.

الإحساء \_ المعرز

بالإضافة إلى نشاطه في تأليف كتبه

الجديدة والجديرة بالتقدير

امتنع الجميع عن الكلام وكأنهم

قلت: يا الهي.. ما الذي

النادي وهؤلاء القوم ؟ أم هو خوف

منه ؟ ام ان ما يكتب غير صحيح .

الجرائد ودون ذكر اسماء !! هذا

تأكيد لما ظننت ؟ (الخوف) ! وأذا

كان كذلك ، فكيف يدرج اسم هذا

النادى ضمن احسن عشرة اندية

في الملكة تنظيما وادارة ؟ !! وبدأت

اسأل نفسي ما هو السبيل للوصول

الى حقيقة هذا الامر؟ فقررت

استقصاء الموضوع وتوجهت

بسؤالي الى نفس المجموعة من

فضحك الجميع ورد علي

(سندباد) عمره يقل عن الخمس

سنوات قائلا: انت ما تشوف!

قلت : ما الذي امامي ؟

قال: تسأل عن شيء امامك!

قال: النادي .. النادي .. يا

قلت : ايكون هذا المبنى الكبير

هو النادي؟! مستحيل! طبعا

فهذا الانجاز كبير وصعب أن يقوم

بينائه ادارة كتب عن سلبياتها

الكثير، ولم يذكر من انجازاتها

قلت: لماذا

استاذ !!

الناس وقلت : اين النادي ؟

فسألت نفسي لماذا الكلام اذا في

والاحترام ؟

بنكهته المعهودة وحان وقت الحديث لم يسمعوا غير سلامي .

اربع سنوات فلم يقل شيئا ، بل يحدث ؟ هل هذا اتفاق بين رئيس

### واخطائه حتى يستفاد في يناقش لماذا خسى الهلال؟ الدمام/اهمد ناصر العلوان يناقش وضعها بعد كل مباراة المناربات والنطولات القادمة ..

اننا نحب الهلال ونحترمه

ان. الهلال كأى فريق احُر

معرض للهزيمة والفوز .. ويبدو

ان حظ الفرق الاخرى منه لانه

ولانريد ان يخسر المزيد من

البطولات القادمة .. والا بناقش

مستواه وتطرح الاعذار له.

اخراني اللاعبين.. أن ماوصل اليه الفريق من نتائج سلبية وموقف حرج مخيف هو الذي دعاني ودفع بي الي توجيه هذا الندآء بل هذا الرجاء اليكم بعد الله .. وكلى امل وثقة أنه سيجد صدى طبياً في نفوسكم

كيانه وتاريخه فاننا نرفض

وبشدة الايناقش مستوى الهلال

ووضعه بعد كل مباراة .. فعندما

خسر كأس جلالة الملك العام

الماضي قالوا ان الحظ لعب دوره

ولم يناقش من قريب او بعيد

لماذا خسر الكأس .. فعندما خرج

فائزا بكاس الخليج لفارق

الاهداف فقط بالرغم من انه على

ارضه وبين جمهوره صفقوا له

ومجدوه ولم يناقشوا لماذا خرج

فائرًا بالإهداف فقط .. على الرغم

من ان الاتفاق واهلي فازا خارج

أرضهما ولفارق النقاط والاهداف

ومع ذلك لم يحصلا على ١٠٪ مما

حصل عليه الهلال .. وعندما

خسر بطولة الاندية العربية في

تونس علل السبب بالإرهاق

والمطر والحكام وجدول المباريات

ولم يناقش ايضا مستوى الهلال

احبائي .. ان هذا الرجاء ليس صعب النال لكونه سهل التنفيذ، وعندما اقول هذا فانا على يقين تام وقناعة كبيرة بأنكم اهل لتحقيقه أذا مأ اصررتم على ذلك، فالشباب لايصعب عليه شيء اذا ما اراده .. ويتوفيق من الله ثم باصراره وعزيمته يستطيع ان يزيل الصعاب ويحطم الحواجز .. اننی مدرك ما احاط بكم من مشاكل وتخبط .. وما يحبط بكم من ظروف اويت بالفريق الي هذا المستوى وهذه الحالة المشيئة المخزية ان جاز لي التعبير .. كما انني بمعرفة باحاسيسكم ومشاعركم ومقدر لكم ذَلك .. ولا أخْتَلْف مع أحد ما لتَلك الاعمدة الاخرى من اهمية بالغة ودور فعال في الموضوع وفي رفع المستوى أو تقهقره ، الا اننى اؤكد على ان مناك عمود واحد يجب ان يكون صلباً قوي البنيان لايهن ولا يميل، وقاعدة عريضة متينة لاتتصدع ولاتلين أن هذا العمود وهذه القاعدة هما انتم .. نعم انتم .. مهما تخلخات هذه الاعمدة وضعفت تلك القواعد لكونكم تمثلون العمود الفقري والشريان النابض لهذا الكيان وجوهره واسباب استعرارية ودافعها المب والاخلاص لهذا النادى وجوده ، لذا وجب عليكم ان تتحملوا عبء تلك الاعمدة والقواعد الى أن هذه الصورة وخدش هذا الحب مام

هو النادي ؟

قال: نعم الاتعرف؟

عندها اردت ان اتعرف على هذه

المياني عن كثب فقررت الدخول

حيث استقبلني شاب بابتسامته

وتحية السلام عليكم وبدأ يشرح

استكملت مرافق هذا النادي

خلال هذا العام حيث تم نقل مقره

من بيت مستأجر الى هذا المكان ..

فهذا الذى امامك مبنى الادارة

ومقر اللجان ويوجد به مكتبة كبيرة

تم تزويدها بكتب قيمة وهذه صالة

التدريب وقد ارتفعت لتنافس اعلى

مبانى الجزيرة وتلك صالة ومسرح

وهذا مبنى تم تجهيزه ليصبح

مركزا للترفيه ومضارن ومقرا

لحارس الملاعب الرياضية وذاك

وملعب .. وملعب وذاك وتلك الى

أخر الزيارة حيث تعبت وتلفت من

حولي وكأننى امر بانجاز قل مثله في

الجزيرة وتمنيت ان يقوم الذين

كتبوا التلكس الى رئيس هذا النادي

في عدد اليوم رقم ٤٩٤١ بزيارة الى

مقر النادى يتجرأوا الامر بانفسهم

حتى لا يتجرؤ بالتهديد والوعيد

لرئيس هذا النادي فلولا جهوده لما

نهاية الخدمة تقديرا له ولاعماله ؟!

تحية له وشكرا لما قام به وامنيتي

مرافق النادي بقوله:

على أسس متينة وواضحة .. وقد حان الوقت لتبرهنوا على مدى صلامة هذا العمود ومتانة تلك القاعدة ليظل البنيان شامخا وانا واثق بانكم قادرون على ذلك وتقدرون لي ما اقوله لكم ، فكيف اذا كان بمثابة رجاء .. فما لمسته منكم من تعاون واصرار وحب واحترام أثناء وجودي معكم يؤكد لي ذلك ويدفعني ألى توجيه هذا الرجاء دون خوف او

وامس القريب خسر يطولة

الاندية الاسيوية امام اربعة

أندية في حين انه المرشح القوى

لها حتى ان البعض استهتر

بالفريق الياباني لكنه رد بالفوز

وخطف البطولة ومع ذلك لم

تردد او حرج .. لقد كانت رغبتي الالتقاء بكم والتحدث معكم وجهأ لوجه ومن القلب الى القلب لاحساسي بان ليس هناك ستار بيني وبينكم يمنع لقائي بكم طالما ان النوايا صادقة ولاعبيه رغم محاولة البعض تشويه

ر ما به

وان يرشح نفسه للدورة الجديدة في

النادي رئيسًا ومن اخلص من

اقتراهات الى

اتحاد القدم ..

وقاعدة الحكام متسعة وشه الحمد .

والحماس والمفاجآت المتعة

والاخلاص حفاظا على وضعهم وتبريرأ لاستعرارية وجنودهم .. الا اندى

ادارة النادي فهو خير من عرفه والاخلاص خير سبيل للنجاح

وتمنياتي أن يأتي من ظلموه منهم وقادر على العطاء باخلاص

١ ـ زيادة عدد اندية الدرجة الاولى لتصبح اثنى عشر ناديا هذا

اذا عرفنا بان اندية الملكة اصبحت كثيرة والملاعب متوفرة

٢ - دمج اندية الدرجة الاولى مع اندية المتار في قرعة كأس

خادم الحرمين الشريفين لخلق نوع من الاحتكاك والاثارة

٣ - اقامة المباراة المعادة بين الجبلين والفيحاء في اقرب فرصة

ممكنة وقبل نهاية دورى الدرجة الاولى حتى لا يكون هناك

فيعملوا الى جانبه بغية انجاح هذا جاسم احمد الصابغ ـ تاروت

فضلت توجيه هذا النداء وطلب تحقيق هذا الرجاء عن طريق جريدة ( اليوم ) حتى لابكون هناك مجالًا لاصحاب النفوس الضعيفة اساءة الظن وحمل هذا الموقف على معول أخر كعادتهم .. بمثابة دعوة الى ان نتناسي كل ما آحاط ويحيط بنا من مشاكل وظروف ونتاثج سلبية ونؤجل التفكير فيها وفي مسبباتها وحلولها الى وقت لاحق ونحصر كل همنا فقط في وضع نادينا الذي ننتمي اليه ونمثل الركيزة الاولى والأساسية فيه وان نضع بالحسبان ما

أعزائي اللاعبين .. ا ن رجائي هو سيئول وسنئول اليه نحن ايضاً فيما لو استسلمنا للوضع وتركثا لهذه الامور ان تلعب بنا وتقصف بنا بعيداً عن

النادى فالتعاون اخلاق المؤمن

واظنهم لا يرغبون حتى الترشيح

لعلمهم أنه هذا الرحل مؤهل أكثر

التوفيق والنجاح ستدفع بكم الى

وتستفيد من تلك المنافسة وكشف الإخطاء ام الهلال ففي نظر

البعض انه اكبر من مناقشة

مستواد والبحث عن اسبابها

وايحاد الحلول لها .. هذا مفقود

وللاسف الشبدين والضاسر

الوحيد الهلال .. ولعل حُسائره

توقفوا عن مديح الهلال

والعذر له فهو ليس بحاجة

اليكم .. انه يريد الإقلام الصادقة

التى توضح العبوب وتناقش

المستوى حتى يستفيد منها

ليكسب البطولات لا ان يحسرها

بجهود الذين يصفقون في

ولا نرید ان نقول مرة اخری

مبروك للاندية الاخرى التي

تستفيد من مديح الهلال ..

ودعوة للهلال ولجميع الاندية

بالتوفيق .. والسلام عليكم .

الاخيرة خير دليل .

الخسارة والفوز ..

الصحافة تهرم الهلال ..

التعاون فيما بينكم وتنظيم صفوفكم .. التضحية والعطاء من اجل تحقيق

اكبر من ذلك بقدر ما انا وغيري من محبى النهضة بحاجة الى برهان ملموس نستشفه من عطائكم في مباراتكم القادمة الى ان يقضى الله امراً كان مفعولا ويهيء لنا من امرنا رشداً وان لايخيب لنا املًا .. انه سميع مجيب وعلى كل شيء قدير .. ولكم

اخوكم/سيف المسعود

ماهو اهم، وفوق كل اعتبار .. علينا الان أن نرمي بما مربنا خلف ظهورنا ولو الى حين ، الى ان يحين الوقت المناسب ونتجاهل اى قصور او سلبيات من غيرنا ان وجدت ودون ان يكون هذاك قصور منا ونتحمل العبء بأكمله فنسخر جميع امكاناتنا وقدراتنا في مابقي لنا من المشوار وخصوصاً في المباراة القادمة البالغة الاهمية والتي ستكون باذن الله بداية الانطلاقة أي تحسين وضع النادي ومركزه بين الاندية الاخرى .. اننى عندما اتوجه اليكم بعد الله بهذا الرجاء فأنا على أمل كبير وثقة متناهية في تحقيق ذلك لان احساسكم بمسئوليتكم الشخصية وتقديركم للوضع وثقتكم بأتفسكم ويمدريكم الوطني الاخ اخمد سعد الذي اتمنى له ولكم من كل قلبي

> واؤكد لكم انه متى ماوضعتم مانوهت عنه في الحسبان ونظرتم اليه بكل اعتبار كما عودتمونى فسيلازمكم الاصرار والحماس وسيكون شعاركم الشيء الكشير والكبسير لنهضتكم الحبيية .

اخواني .. احبائي .. اعزائي

اللاعبين : لست بحاجة الى عهد مكتوب منكم على تحقيق هذا المطلب الغالى ولا الى اصوات تنادي وعداً به .. فثقتي بكم

## اخيرا .. ارجو ان اكون قد وفقت في طرح بعض الاقتراحات المقيدة والطبية والتي يمكن بالتالي الاخذ بها . ● الفريق القدساوي .. ومزاجية لاعبيه لا استطيع أن اتصور أن الفريق القدساوي الذي لعب مباراة

كبيرة وذلك امام الهلال ومن قبلها امام الاتفاق .. ان يتردى مستواه بهذه الصورة .. ولكن بعد قليل من الوقت والتدفيق والتمحيص وجدنا أن المزاجية هي المسيطرة على أداء لاعبيه .. فما أن يواجهوا فريقي الاتفاق او الهلال حتى يشمروا عن سبواعدهم وينقلبون الى اسود كاسرة ويبدعون .. فيخدعون بذلك النقاد الرياضيين الذين يعتقدون بان الفريق عاد لمستواه الحقيقي وسينافس على مراكز متقدمة .. ولكن يثبت لهم العكس .. اذا ما لعبوا مع غير هذين الفريقين .. فلا المدرب ولا الادراة هما سبب تردى المستوى بل من اللاعبين انفسهم .. ومزاجيتهم !! • فقاط:

●رسالة الى عمر اللهنا:

ان كان زميك فيصل ذياب اخطأ مرة .. قانت اخطأت عشرين مرة بحقه .. والا فما معنى تلك النظرات والمناقشات الحامية الوطيس .. !!

ويا فرحة ما تمت للنهضة .. بهد صحوة الاهلى المتأخرة . ● كم كنت رائعا يا سلطان العبدانة في تعليقك على مباراة الهلال والفريق الياباني .. ولكن .. لو تحزف من قاموسك الرياضي كلمة (مفروض) يكون احسن ..

● بماذا يفسر ضياع ضربتي جزاء .. يا كابتن العرب !!

● اجب بنعم او لا .. ١ - ايصح بان نقول يوسف الثنيان نصف الفريق الهلالي؟ ٢- الاتفاق بطل الدوري؟

٢ .. هل سيلقى مانيلي ما لقيه نوغيرا في الهلال؟ ٤ ـ الصحوة الاتحادية بسبب احساس اللاعبين بالمسئولية ؟

سامي يوسف اليوسف - الدمام - ثانوية الخليج .

المشرف اقتراحك حيد ألا أنك سترى موضوعا اخر منشورا بمواضيع اخرى

# ● القاريء سعد محمد

على الصفصة ونناهيلات

السدراتي موضبوعك غن موضوعك وداهلا بمواقبيع الأهل سبق النظرق له اكثر آڪري . من مرة وباهلا • القاريء منصور متعند إل • القارىء عندالرحمن علال أين اهيم ١٩٠٠ اقتراحيات التعاق

موضوعك فات اواته وناهلا عوضوع الدرجة الثانية الأهي • القبارية سعاد موسف القدم اكثر من رائه واكن علام موضوعم عن كاس الاتحاد النظرو لهنا الوضوع الأ Status Sp. Co. حاء مناخرا وناهلا القارى مائى المرروق موضوعك وصل إلا انتك موضوعات فالحراد بتاء الك

حد الرابه يندر الأربي سيرى موضوعك أخر عنشورا ● القارىء وليد محمد على الصفحة الخضيص نرك المعدلة القاللة عليه

ناديكم الحالي صحيحا ؟ وهل قام هذا الرجل بأي عمل لصالح النادي

قلت لسندباد : هل هذا المبنى ان يقبل اعتذاري عن هؤلاء القصر

الدرجة الاولى لانها ستكون مباريات قوية ومصيرية في نفس كان هذا ولولا نشاطه لما خرج نتاجه الفكري والعملي . فهناك نقرأ له وهنأ نطرب لاعماله وخدماته لهذا النادي فهل ما كتب عنه هي مكافأة

 ه ـ اقامة دورات الصعود لاندية الدرجة الثانية على طريقة الدوري وليس على طريقة المقص. هادي عبداته الدوسري ولكم تحياتي ..

### تخاذل او تدور حولها علامات استفهام فهذه المباراة تعتبر مهمة ليست للفريقين المتباريين فقط وانما بالنسبة لباقي اندية الدرجة الاولى فعلى ضوء نتيجة هذه المباراة يتحدد مصير معظم هذه الاندية ٤ - اختيار أفضل الحكام لإدارة المياريات المتبقية من دوري

١٤٠٧هـ..

لاعبا وصوراً ..

● محمد القحطاني ۞

الانتصارات وترتفع الكؤوس في السماء

الاتفاقية وهو مابحدث حاليا حيث

تعيش لعبة كرة القدم في النكدي عصرها

أأذهبي بتواجد ادارة واعية يراسها

السيد عبدالعزيز الدوسري وتضم في

اعضائها قدرات جيدة تنظر لمستقبل

النادى نظرة بعيدة ومتفائلة وما

الاهتمام بالاشبال والشباب وافتتاح

مدرسة للبراعم إلا دليل اكيد على ذلك .

السيد فيصل العثمان عضو مجلس

الادارة والمشرف الادارى على اللعبة

واضحة يشكر عليها كما ان مدربي

النادي الوطنيين اثبتوا مايتميز به

الاتفاق من قدرة على صناعة المدربين

الوطنيين وجاء نجاح حمد الحسن

وسلمان حمدان وخالد الحوار ليؤكد

و اضاف ، القحطاني ، بان مجهودات

## اليوم الرياضي ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥

الاسيوية قدرتها على مجاراة

المنتخبات الاخسرى التي

واختتم الدبل تصريحه

بقوله ان التنسيق بين

الاتصاديان الأسيوي

والافريقي قائم وتجري

الاجتماعات المستمرة في سبيل

توحيد الكلمة عند الاتحاد

سيقتها في هذا المجال.

## مبالة القرال وأسوية دليل على المقة الكبيرة بالإتحار السعنى • الماوة

### الكرة الأسيوية ستجاري كرة أوروبا في القريب الماجل الأخيرة قفزات هائلة . كتب \_ عبدالكريم الفالح : الرياض . المنتخسات وأثبتت



يد الجريرة يتصدر فرق مجموعته بمجموع ٢٣ نقطة

كتب ـ عيدالعزيز البخاري ـ بفوز فريق كرة اليد بنادى الجزيرة على فريق الثقبة بنتيجة ٢٢/٢٤ حقق الجزيرة بطولة مجموعته بجدارة واستحقاق اثر فوزه في جميع مبارياته ولم يتعادل او يخسر في اية مباراة وجمع ٢٤ نقطة حيث فاز عنى الابتسام (۲۱/۲۱) شم (۱۱/۳٤) وفاز على الهدی (۲۰/۲۸) ثم (۲۲/۲۸) وفاز على الخويلدية (٣٢/ ١٥) ثم (۲۲/۲۲) ثم (۱۱/۲۲) وقار على الثقبة (۲۲/۲۲) ثم (۲۲/۲۲) وسجل ٢٤٧ هدقا ودخل مرماه

وعلى مستوى الاشبال حقق الجزيرة بطولة مجموعته بعد فوزه في جميع مبارياته ما عدا مباراة واحدة انتهت بالتعادل وجمع ٢٣

القلاسية والسلام وراس تنسورة يتصدرون مجموعاتهم

تصدرت فرق السلام والقسادسية وراس تنورة مجموعاتهم لكرة السلة في دوري المنطقة الشرقية للدرجة الاولى اتر فوز راس تنورة على التقية والقادسية على الخويلدية والسلام على الهداية بعد مباراة اكثر من رائعة قدم قيها الفريقان عرضأ واخيرأ استطاع ابناء العبوامسة أن منهبو اللقباء لصالحهم وقد برز لاعبهم المتألق دوما منصور ابراهيم بحركته الدائية كما يرز من الهداية سلمان

الرياض ـ محمد العويس:

استطاع فريق كرة القدم بنادي

الشباب أن يحقق فوزا كبيرا على

فريق الانصار بخمسة اهداف

مقابل لأشيء في اللقاء الذي جرى

بينهما عصر امس الاول على ملعب

نادى الشباب ضمن مباريات

الاسبوع الثالث عشر للدوري المتاز

لكرة القدم وقد جاء هذا الغور

الشبابي مواكبا للعرض الجيد الذي

قدمه لاعبوه ساعدهم على ذلك

سلبية لاعبى الانصار الذين لم

يقدموا مستوي يواكب المستويات

الكبيرة التي قدمها في اللقاءات

الماضية خاصة الشوط الاول

للمباراة وكاد الشباب أن يسجل

اعلى نسبة من الاهداف بعد التي

التسرع من قبل بعض مهاجمي

الشباب وسلبية لاعبيه ، العجل ،

صنداح، النفيسه، ومراوغة

سعيد الزاهم وانانيته غير اللجدية

اضافة إلى اضاعة ضربة الجزاء

الأولى التي اهدرها المعجل .. وقد

جاءت المباراة متوسطة الستوى

يسان.

75 July

74 Yu

20.05

-

اوضح الاستاذ عبدالله البديسل عضبو الاتصاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي وعضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد الدولي لكرة القدم ان استضافة.

والجيش الملكى المغربي دليل

على ثقة الاتحادين الأسيوى

والافريقي بالاتحاد السعودي

لكرة القدم وقدرته على تنظيم

اكبر البطولات والمساريات

واضاف بأن هذه المباراة

هي احدي الجسور المندة

للتقارب الاسيوي الافريقي

واعرب عن ثقته بنجاح

المملكة في تنظيم هذه البطولة

وتأتى هذه الثقة من النجاح

المتواصل في تنظيم البطولات

القارية السابقة وكان آخرها

بطولة آسيا الشامسة

والعشرين للشباب والبطولة

الاسيوية للاندية الابطال

التي اختتمت مؤخرا في

وهذا ما يعكسه التخطيط وتعاون الاتحادات الاهلية .

وعن البطولات الماضية وما تمثله من نقلة في مستوى الكرة الاسيوية ذكر الدبل بان الكرة الاسيوية تتقدم بخطى ثابتة وسيأتى في القريب العاجل اليوم الذي تجاري فيه الكرة الأوروبية.

المستمر من الاتحاد الاسيوى واضاف الديل بان الكرة



🗷 دايو الكوري 🗷

كتب \_ عبدالكريم الفالح كرمت ادارة نادي الاتفاق مساء امس الاول ٥٦ لاعباً من فريق الشباب والاشبال بالنادي والذبن حققوا بطولتي مجموعتيهما ضمن دوري المنطقة وبالتالى تاهل الفريقان الى الإدوار النهائية .

كما شعل النكريم المدريين حمد الحسن مدرب فريق الشباب بالنادي وسلمان الحمدان مدرب فريق الاشبال وخالد الحوار مساعد المدرب وكذلك مدير فريقي الاشبال والشباب السيد

هذا وقد تم خلال هذا الحفل توريع المكافات على اللاعبين تقديرا للجهد المبذول ودافعا نصو مضاعفة

وبعد توزيع المكافات اقلم النادى حفل عشاء للابطال .. وقد القي السيد صالح المطوع ناثب رئيس النادي كلمة بهذه المناسبة شكر خلالها اللاعبين

وأعرب المطوع عن استعداد الإدارة

● شباب الإتفاق ، قدم ، ● وتمنى مواصلة الانتصارات لما فعه اضافة المزيد لما حققه الندى

القحطانى : هذا العفل علامة بارزة في تاريخ النادي

وتذليل العقبات التي تعترض طريقهم . كما القى السيد فيصل العثمان عضو مجلس الإدارة والمشرف على لعبة كرة

مساء اميس الأول:

القدم في النادي كلمة مماثلة عبر فيها عن تقديره لهذا الانحاز واوضح ان هذا يدل على مايتمتع به

لتوفير جميع الاحتيلجات للاعبين

النادي من قاعدة صلبة قادرة على السير قدماً وتحقيق تطلعات الجماهير من جهة اخرى فقد اعرب السيد محمد القحطانى مدير فريقي الشباب

والاشبال بالنادي في تصريح أـ ، اليوم الرياضي ، عن شكره وتقديره لادارة النادي على هذا التكريم الكبير الذي يعتبر علامة بارزة في تاريخ الاتفاق وذكر ان هذا هو ماتعودناه من الإدارة التي لإتالو جهداً لتقديم الحوافر لجميع الفرق حتى يستمر سيإ

### عبدالحكيم افضل رياضي جزائري انتخب عبدالحكيم حركات الطالب الذي يبلغ من العمر ١٨ علما وبطل

افريقيا في المصارعة لوزن اقل من ٢٠ كجم افضل رياضي جزائري لهذا العام خلال استطلاع الراي الذي اجرته وكالة الانباء الجزائرية وجاء في المركز الثاني ياسمين عزيزي /٢٠ سنة/ التي سجات رقما قياسيا في

وجاء بعدها لاعبان دوليان في كرة القدم وهما قيسي سعيد لاعب الوسط وناصر دريد حارس المرمى كما جاء في المركز الخامس السباح سفيان بن شكور . ٢٥ نقطة ١ \_ عبدالحكمي حركات /مصارعة/ That we ٢ ـ ياسمين عزيزي ./عشاري / ٣\_ محمد قيسي سعيد /كرة قدم/ ٢٩ نقطة ٤ ـ ناصر دريد /كرة قدم/ ه ـ سفيان بن شكور/سينحة

٢١ نقطة 16 نقطة

فظهر منصور حسين وطارق

مسعود كثنائى استطاعا بيسالة

الدفاع عن مرماهم

في مباراة شهدت رقماً قياسياً في الانذارات:

على حارس الاهلى محمد المترو .

عن اهداف نصراوية لنكتل دفاع

الاهلى في مواجهة المترو اولاً

واعتمادهم اسلوب رجل لرجل مع

ملجد عبداته ويوسف خميس

الا ان هذه المحاولات لم تثمر

اكد الإهل ان الفوز الذي حققه على النهضة في نهاية الاسبوع باربعة لم يكن بمجرد الصدقة ام لأن النهضنة كان سيء نتمصة للظروف التي يمر التهضاويين .

لكسر (١/٤) كأن يداية انطلاقة الصحوة الإهلاوية التي كان من ضحاباها ايضأ الفريق النصراوي الذي قلبل الاهلى وهو في عنفوان نشوة الفوز ليعطله عن الصدارة قليلاً .. ريتما يستغيد المتصدران انفاسهما قبل لقاءهما امام الاهلى في حدة .. حول کل شيء في الملعب الى لونه وفلجا المدرب

بل اكد أن القوز الإهلاوي

لعب بتشكيلية اهلاوية وفق كثيراً في اختيار افضل العناصر

للنصر نحو الصدارة .

ومهارته ان يخلخل الدفاع الاهلاوي ويشكل بمفرده غارات

يستحقون الفوز فهم استطاعوا اولاً أن يقصوا أحنحة النصر بقفل المنطقة اليمني امام واشد الدكان ومحمد الشلقان وقام ياسم في مركز الظهير الايسر بهذه المهمة بنجاح فتأثرت الهجمات

> جدارة واقتدار ان ينهى المباراة لصالحه بهدف سجله عامر مانع في الدقيقة ١٣ عندما تسلم كرة جميلة من حسام عالجها المانع كهدف اهلاوي حسم به المباراة لصالح فريقه وحقق اثمن واغلى

الا أن الأهلى استطاع وبكل

الاهلاوي ، محمود الجوهري ، الموجودة حاليا ليقدم الاهلى امام النصر افضل عروضه الى الآن في الدوري قياسأ بأهمية وحساسية المباراة لكونها رد اعتبار للاهلى اولا وثانيا تمثل محطة هامة

نقطتين امنت في بنك الدوري . في مباراة متوسطة المستوى

حيث خصص الجوهري يحيى عامر بمراقبة تجركات الخميس النصراوية من الجهة اليمني خالد منسى لتغطية مركز بندر في مصدر التصركات ومكمن حالة الهجمات النصراوية ووفق الخطورة ولكون محيسن كثيراً في الاعتماد على هذا الجمعان يشغلها ويمونه الاسلوب ، اضافة الى الاسلوب المايسترو يوسف خميس. الرجولي الذي لعب به دقاع وقد اظهر محيسن الجمعان الاهلى والذي لم يعطى اى فرصة خطورة بالغة على مرمى الاهلى لهجوم النصرف الاحتفاظ بالكرة واستطاع بخبرته وسرعته والفرو بها من العمق او

شيباب الاهلى



يعطوه الفرصة في تمرير الكرات

الشوط الثاني جاء اقوى وافضل من الشوط الاول واستفاد الفريقان من التغيرات التي جرت بعد خروج مؤسى مرزوق ولعب احمد الحاج للانصار وخروج صنداح العنبي وسعيد زاهر ونزول خالد المعجل، ونايف العنزى وقد استفاد الشباب كثيرا من نزول العنزى الذي لعب وسجل هدفا جميلا وكاد الانصار ان يسجل لولا يقظة حارس الشباب سعود السمار الذي تألق في صد اكثر من كرة خطرة .

الهدف الاول للشباب سجله مساعد السويلم في ١٥ من الشوط الاول من مجهود فردى بعد أن سبجلها الهلال في مرمى الرائد لولا الثانى افضل بعد نزول المهاجم تلقى كرة من منتصف اللعب لينطلق بها ويدخل خط الـ ١٨ ويلعبها قوية في المرمى كهدف اول

🖪 الإمداف:

الهدف الثاني جاء في دقيقة ٤٥ وسجله اللاعب مساعد السويلم ابضا وقد جاء هذا الهدف مشابها الى حد كيير للهدف الإول .

الهدف الثالث سجله اللاعب

عبدالعزيز الرزقان في د ۲۷ من كرة قوية لعبها في المرمى من خارج

وتجد العنزى المتمركز الذي لعبها قوية في المرمى .

الانصار عبدالعزيز المعجل .

الهدف الرابع سجله اللاعب نايف العنزي في د ٢٢ من كرة جميلة رفعها الرزقان تتجاوز المعجل

د ٤٤ وسجله خالد المعجل من ضربة جزاء بعد ان عرقل مدافع

مثل الشياب .. سعود السمار ، عادل المغيصيب ، سلطان خميس ، عبدالرحمن البرومي ، سليمان التقيسة ، عبدالله السويلم ، عبدالعزيز الرزقان ، سعيد زاهر ،

المعجل ۽ ، فهد النفيسة .

الهدف الخامس والاخير جاء في

د نايف العنزي ، مساعد وعبدالله الجابري من الانصار .

السويلم ، صنداح العتيبي ، خالد

ومثل الانصار .. بكر هوساوي حسن عثمان ، عبدالعزيز خليل خالد الشنقيطي، عبدالله الشريف، حسين المحضار، عبدالله الجابري، حسن الغريدي ، موسى مرزوق ، احمد الحاج ، ، يوسف عيد ، حسن

النخلي .

التحكيم .. قاد المباراة الحكم خالد ذياب وساعده عبدالله الخالدي وزيد المهذا وحكم رابع سعد المطوع كان التحكيم جيدا رغم اضاعته ضربة جزاء للشباب في الشوط الاول في د ٢٥ وقد انذر الحكم فهد النفيسه من الشباب

سيطر النصر في الشوط الثاني وحاصر الاهلي في نصف ملعبه وكثف ضغطه على مرمى الاهلي الا ان لجؤ الدفاع الاهالاوي للاسلوب الرجولي جعل الهجوم بينهم الذرع والخوف وظل الجمعان هو صاحب الغارات الى

اما ملجد عبداته والشلقان استسلما للرقابة اللصيقة .. واعتمد الاهلى في هذا الشوط على الهجمات المرتدة والتى كانوا يعتمدون فيها على تحركات عامر مانع الذي قدم مجهود سخى في هذه المباراة توجه بهدف الفوز الإهلاوي .. وقد اضاع النصر في نفس الشوط العديد من الفرص كان اثمنها الكرة التى لعبها الشلقان لفهد الهريفي انقذها

الدفاع الإهلاوي . وايضاً انفراد محيسن في الدقيقة ٤٠ بالمترو وسنددها بجوار القائم .

مدرب الشبياب :

ابدى مدرب نادى الشباب

سعادته بالعرض الذي قدمه فريقه

والنتيجة التي حصلت في مباراة

الشباب مع الانصار وقال انني

راض كل الرضا عن العرض الذي

قدمه الفريق .. .وقال ان ذلك

العرض بدأ ينعكس على مستوى

الشياب من احسن الى احسن

وخاصة منذ وقت ليس بقريب مع

ان الشباب خسر مباراة الاتفاق

ولكن قدم عرضاً شيقاً والكل يشهد

بالستوى الرفيع وعن المباريات

كما قال المثل ، اذا كنت في شك س

السيف فابلغه ء .. والشياب

حربناه فلقيناه دائمأ سيفأ ماضيأ

يلعب بتواضع مدترما الجميع

القادمة .. قال د

جربت الفريق

القرارات اشهاره البطاقات الصفراء ٨ مرات منها ٢ مرات اهلاوية وه مرات نصراوية. الحميميدي الغى للنصر هدف بحجة ان الكرة خرجت من قدم محيسن على خط المرمى واحد

المطلوبة وكان لتهاونه في بعض

الحكم برايه . وكان يجب على مدرب النصر ان يغير من اسلوبه في خط المقدمة بعد ان انكشف له التحكيم لم يظهر بالصورة

121

رفض

مدري

الانصار

واللاعمون

الاسلوب الاهلاوي الا انه لم يحرك ساكن واستمر اللعب باسلوب واحد فاختفى ماجد

والشلقان تحت مظلة دفاع الاهلى ولم يقدما مايذكر في هذه المداراة . وظل محيسن هو المتحرك الوحيد في الهجوم النصراوي .



الرياض - محمد العويس: رفض المدرب الوطنى عبدالله المهلهل مدرب نادى الانصار التعليق على الخسارة الكبيرة التي تلقاها فريقه من الشباب واكتفى بقوله انه لیس لدیه ای کلام یقوله

والكلام للاعبين انفسهم فهم الذين يمكن أن يتحدثوا .. وتوجينا الى غرقة ملابس اللاعبين للالتقاء باحدهم فاكتفوا بمثل ما قال مدربهم ويبدو أن النتيجة الكبيرة كان لها اثر عليهم.

> الجبيل: شــارعج الاحساء : اليفوف الشارع العام عسارة حفوالباطن: الشادع العام

احمد الحاج بدلا من موسى مرزوق

الذي كان واضحا عليه التأثير من

الاصابة وقد جاء الشوط الاول

هادئًا من قبل الفريقين وكاد

الشباب ان يسجل اهداف اخرى

عبر الهدفين الاول والثاني التي

سنجلها مساعد السويلم الذي لعب

لعدم تكافق الفريقين وكان الشوط مباراة جيدة رغم أن زملاءه لم

21/VY/57 الحاج على لعامرت ١١٤٠٠ ١٨١١٨٥

الربياض: شــارع السيتان ت ١٧٨٩٩٧٤ ن ٢٠٩٠٧٤ حسيدة: شارع الجامعة دالمطار 714.47.46 خميس مشيط: شارع الملك فبيصل KKT925A ----

العثبانف: بووج إنغل دعمارة الشيخ مريسايمان سابقات ۸۸۸۸ \_وك: شارع المديشة 2561.54 سريدة: شانع الخبيب سند ١٩٢٣٦٠١٢

الدرس: شارع الملك عبدلعريز ٣٣٣٤٥٤٥ ---حاثل: غرب مبنى القشلة ست ٣٢٧٠٧

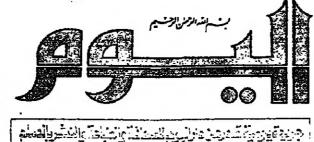
حديران: الموود لكبير عمارة عبارض مفرج صب ۷۹۱ ت ۲۲۲۰۶۱۲ عبريعبو: الشارع العام مجمع البعيجان لعقارق ت ١٦٢١٠٠٠

المدينة للنورة؛ شارع السينح ١٨٥٦٧٥

المجمعة: الشارع العدم يت ۱۳۲۰۰۶۶

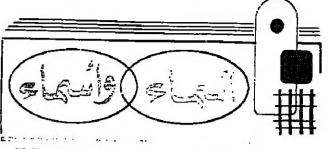
نجسوان: إنشان العام عمارة











والناص المعروف والذي ترك العمل ابتعاده عن دوامة العمل انعاد الوقت الكافى لاعمال ابداعية المطارد الاستاذ حسين يشول انه نبهد الآز الوقت الكافي للكتابة . وانه يعكف على كتابة روآبة لم يتحدد اسمها بعد . . الاستاذ حسين يتوقع أن ترى روايته النور خلال السنة اشهبر

• الشاعر على الدميني مدير قرح البنك مكالمأت الاصلقاء والزملاء بالاعتذار على كافة المستويات وعندما بحثنا (الاعتذارات) جاء يُغيرنا أن الشاعر مازال حتى الان بيحث عن عنوان لللبداذ الشمري الاول السذي سيصدره . نقترح عليه ال يسمية (مينيات) على الاقل من اجل عيون

عكاظ الى الرياض واخيرا استقر به هذا الاستقرار يكاد يكون نهائيا بعدها سيترك أي عمل يتعلق بالصحافة المثال قرحة المعدة الذي عاش من اجلها بين مستشفيات لندن لاكثر من

بحفلة أعتزال على طريقة فرق كرة القدم . . ويقولون انه يتمنى ان يكون اعتىزاله كاعتبزال دابو . . لكن الاختلاف بيئه وبين دابو انه لن يعود . . المروف ان دابو عاد مرتين.

■ في زيارة خاطفة لم تسعقه لزيارة الأصدقاء في المنطقة الشرقية حاد الدكتور عكاظ الى جله عملا بالفرح والتقلير الذي حظیت به عکاظ من خلال نجاحها فی تكسريم الطلاب والسطاليات المضوقين والمتقوقات برعاية صاحب السعو الملكى الامير فهد بن سلسان تائب أسر المنطقة الشرقية مكتب الزميله عكاظ بالشرقية كنشى ذبارة الدكتور حاشه للمنطقة ويبدو أن في الأمر سرا.

 الفنان طلال مداح بفكر حاليا في عمل غنائي يكون نظلة نوعية ومرحلة جديدة لطلال نفسه تعيد للاقعان مرحلة (مقادير) و (زمان الصمت) التي مازالت تردد برغم مرور سنوات عليها . . مرحلة اقامة طلال في لندن لم تشمر عن اغنية تناسب زمان العسمت او مقادير لكن الابام القادمة قد تعلن ميلاد اغنية تبقى أي الذاكرة .





على الدميني

● د. هاشم عبده هاشم ●

مواليد مدينة الزلقي علم ١٣٧٨هـ يقول بعد انهائى للمرحلة الثانوية بنجاح سافرت آلى سويسرا وعنت الكترونيات وكمبيوتر وعملت في شركة حديد بالهيئة الملكية

ستخدام المليكروكمبيوتر في عمل ساعة ميدانية على ان تكون بالحركة الميكانيكية كما هو العادة في اي ساعة وبالفعل بدات في تنفيذ الفكرة اثناء تدربي على اجهزة الكمبيوتر والإلكترونيات في شركة حديد حيث افادننى الاجهزة الموجودة في عمل كثيرا في صنع هذه الساعة وبعد ١٥ شهراً وما يقارب من ۱۸۰۰ ساعة عمل موزعة على هذه الـ ١٥ شهرا تم الانتهاء من الساعة واصبحت تعمل بشكل اكثر من ممتاز .. وهيكل الساعة عبارة عن ثلاثة اجزاء .. الجزء الاول والرئيسي وهو شعار الشركة الأم الشبركة السعبودية للصنباعات الإساسية سابك \_ وهذا الشعار يتوسط الساعة ، اما الجزء الثاني فهو عبارة عن ارقام الساعات



اعلانة الثاغي على شعوخ الحاضر



الحمراء والتي تضيء عند كل خمس

ثوان وحين تكتمل ٦٠ ثانية تتحرك

الأضاءة باللون الاصفر حركة

واحدة دلالة على اكمال دقيقة

وهكذا .. وعندما يكمل اللون

الاصغر دورة كاملة وهي ستون

يقبقة بنطفيء الشعار المضيء

شعل الساعة ، ١٢ ، والذي عبارة

عن شركة حديد ويضيء شعار

الساعة الواحدة وهو شعار شركة

بن حيان وهكذا .. ولعل من يشاهد

الساعة على الطبيعة يمكنه ادراك

كنفية عملها اكثر ممن يسمع عنها

ويضيف المواطن احمد اليحيى

صاحب هذا الابتكار الجميل

اثيرت في الاونة الأخبرة قضية

ثقافية حول قصيدة (قاطمة) للشاعر

عبدات الصيخان والتي كان قد قام

بقراءتها نقبيا احمد علثل بافقيه

غبر ان قراءة الدكتور عبداشه

حيث قام الدكتور بقراءة

الغذامي هي التي اثارت الجدل ..

القصيدة حسب المنظور البنيوي

ومنها حلل العلاقة بين فاطمة وكلمة

(انتهت) التي جاءت في نهاية

القصيدة ،. غير أن الاستأذ محمد

رضا نصر الله كتب مقالة في جريدة

الرياض قال فيها ان كلمة (انتهت)

التي وردت في نهاية القصيدة ليست

سوى خطأ مطبعي تم تلافيه في

الدكتور الغذامي يقول ان

الطبعة الثائنة .

عيده خال ، خالد المحاميد .

او يقرا تفاصيل عملها .

وصلحب السمو الملكى الامع خالد

الفيصل امع منطقة عسير اثناء

حضورهما المؤتمر الرابع لتنمية

الموارد البشرية والذي عقد في فندق

الهوليدي ان بالجبيل حيث عرضتها

هناك فاثنيا غلى وشجعاني ويلركا

جهدى ولاقت الساعة استحسانهما

وكانت كلماتهما لى دافعا ومشجعا

لعمل المزيد .. وأنى اطمع الان في

عمل شيء تتمير به النطقة الشرقية

ويكون معلما من معالها .. وهذا

الابتكار من اول اعمالي وبعون الله منوف استطيع عمل الكثير

■ الساعة موجودة الان في شركة

■ وعرضها متر واحد وارتفاعها

المسألة ليست بهذا المفهوم لانه

استقيل القصيدة كأي قاريء ناقد

وهو ليس مسئولا عن اي خطا

مطبعي او غيره . ويمعني لحر انه

تلقى القصيدة كنص وهو يتعامل

القضية مازالت تتفاعل ضمن

اطارها الثقاق المحض من قبل

العبيد من المتابعين الذين يرون في

القضيّة ليست سوى حول مناهج

غير ان هناك بوآثير مؤلمة وهو ان

تتحول القضية عبر تفاعلاتها الى

قضايا شخصية وهذا مو المازق

الذي لا نتمناه وبالتاكيد لا يتمناه

المتحاورون حست الاتصالات

الهاتفية التى قمنا بلجرائها

لاستطلاع الاراء حول ذلك

معها على هذا الإساس.

بالكمبيوتر والالكترونيات .

حديد بالجبيل .

بين الدكتور الغذامي ونصر الله

فعندما يتم تشغيل الساعة نجد ان الساعة ١٢ هو شعار شركة حديد فعندما يضيء شعار هذه الشركة فمعناه أن الساعة هي الثانية عشرة

## \* حن براج الناشة \*

وا .. يرجى الانتباه!

يبدو ان الوجوه جميعاً تفقد ملاعها إذ يأتي عليها الزمن . . بما في

فحين و دشن ، رئيس التحرير زاوية وكل اسبوع ، قبل أشهر

همس لي ، وكنت يومها لم أدخل بعد في أتون محرقة العمل الصحفي

اليومي ، بأن هذه الـ وكل اسبوع ، هي وكابينة ، جميلة على شاطيء نصف القمر يسكنها وجه إعلامي لجمعة وواحدة ع . . وهذا يعنى

أيضا بشرنا رئيس التحرير بأن دكل اسبوع ، هي منر لهموم

وقد فهمنا يومها أن ما يقصده رئيس التحرير هو أن هذه الزاوية

٠٠٠ ثم ان هذه الزاوية ، مثل بقية الأشياء في هذا العالم ، بدأت تتشكل وتتخذ ملامح جديدة . . ملامح تذكرك ـ مجرد تذكرك ـ

الآن ، رئيس التحرير يسكن زاوية ، كل أسبوع ، بصفة شبه مستدية . . وقد سمعت انه استخرج فيها صكا . . وانها ربما تحولت

من كابينة مشاعه على البحر . . الى شقة مملوكة الأصحابها بالكامل ! ايضا تحولت وكل اسبوع ، من منبر للقضايا الاعلامية ،

والحق ان احداً في - جريدة اليوم على الأقل - لم يأخذ هذه

الآن تغيرت الأشياء قليلا . . فرئيس التحرير المسافر الى الخارج

ايها السادة . . انتبهوا فزاويتكم وكل اسبوع ، أصبحت ملكاً

خاصاً ذات صك شرعي قابل للتوارث . و د معزيكم ، في

الاسبوع القادم سيكون ـ على الأرجح ـ مديرٍ أو سكرتير التحرير !

اما الاعلاميون فعليهم الاستجابة فوراً قبل فوات الأوان!

لم يترك بين أوراقه ما يدل على أن شيئاً منها يخص د كل اسبوع ا

وقد بدا للكثير من الزملاء هنا في الجريدة أن ذلك أتوماتيكاً - يعني

ان على ان اكتب الزاوية في غياب رئيس التحرير!

الاستتاجات مأخذ الجد . كنا نرى انها على الارجح

وكان ذلك هو الاعتقاد العام . حتى هذه والجمعة : . .

والصحفية منها بوجه خاص، الى منبر عام!

سوف تكون \_ نصاً وروحاً . . كيا يقولون \_ وقفاً على القضايا

الإعلاميين أو محطة استراحة يلتقطون فيها أنفاسهم في ترحاهم

الدائم خلف مواطن الكلأ الصحفي . . !

### \* عَالِنَهُ الْمُعَنُورُ لَقَاسِي رَحْلُهُ الكذالية المؤوم

\* صبح اطلالة العام الميلادي الجديد تطل عليكم شاشة تلفزيونات الخليج مع عدد من البرامج والمسلسلات المتعة ويقدم تلفزيون الكويت برنامجاً خاصاً عن آحداث العام المنصرم ٨٦م اضافة الى المتوعات الغنائية التي تحظى بمتابعة من عدد من المساهدين... وقتاً ممتعاً تتمناه « اليسوم » لكم .:

### \* تلغزيهن قطر \*

٩,٠٠ القرآن الكريم، ٩٠٣٠ حديث ديني. ٩٠٤٠ ملاعب الصغار للاطفال . 10 , 10 برنامج ، قسف ، ، ٢٢ , ١٠ منوعات غنائية ، ١٠,٣٢ مسلسل رحلة عذاب ، ١٢,٣٠ حديث الجمعة ، ١٢,٥٠ رسوم متحركة ، ١٠١٠ مسلسل اطفال ، ١٠٢٨ برنامج بنيا الاطفال ، ٢٠٠٠ مسلسل علم ديرني ، ٦٠ ١٨ ، عاشقة زوجها ، تمثيلية عربية ، برنامج ثقاق رحلة عبر النظام الشمسي ، ٠٠٠ الاثباء المطية ، ١٠ ١٠ مجالس الشعراء ، ٢٠٥٢ هدى الإسلام ، ٧٠٢٧ ، عائلة فوق تنوق سلخن ٠٠ ٨٠٠٠ النشرة العربية ، في دائرة الضوء . ٩٠٠٠ غداً تقدم . الشرطة معك . ١٠.٢٥ برنامج ريبورتاج . ١١,٣٠ الموجز والختام .

### \* تلغزيون الكويت \* ● الدرتامج الاول ●

٩,٠٠ الافتتاح ، ٩,٢٥ رسوم متحركة ، ١,١٥ منوعات عُنائية يَسْارك فيها عدنان الشواش ، فرقة التلفزيون ، سعاد حصتي ، ١٠٠٠ عَمِيلَةُ الأطفال . ١٠٠٥٠ من هدى السنة ، ١١١٥ رسوم متحركة ، الاخبار، ۲۰ مسلسل ديني ، شمس الحق ، . ٠٠ ، الاخبار، ١٠٢٠ فوازيو الف ليلة وليلة ، ١,٥٥ العالم اليوم عبر الإقعار الصناعية ، ١٠٢٠ عديث ديني للشعراوي ، ٣٠٢٥ الفيلم الهندي ، ياتكار ، ، ١٠٠٠ عبرتامج الرياضة في علم ، ٧,١٥ الكويت في اسبوع ، ٧،٥٠ مسلسل 🚞 بيني ويبقى الاسلام الأمل والحلقة الثانية، 🗓 ٨٫٣٠ كل القنون ، ١,٠٠. الاخسار ، ٢٠ ، ١٩ برنامج اخباري خاص عن احداق عام ١١٠ ، ١٠ **المسارعة الحرة ، ١٢,١٥ اهم الانباء ، ١٢,٢٠ الختاب .** 

### . الدرنامج الثاني ف

٠٠٠، الافتتاح . ٥٠، ٦ مسلسل كارتوني الديثة ، ٤٥، 7 مُسلسل احنبي و نادي ميكي ماوس ، ٥٠,٠٥ برنامج رياضي عن مباريات الدوري الإنجليزي . ٠٠ ، ٨ الاخبار باللغة الإنجليزية . ٨, ٣٥ ، مسلسل و مغامرات مجدم ، ٩٠٢٠ برنامج محل و تهلية الإسبوع ، ١٠٠٠ م السلسل الاجنبي ، لخي جنون ثان ، ، ١١,٢٠ الختسام ، \* تلغزيون ابهخليس \*

تعذر الحصول على البرامج بسبب عطلة رأس السنة النائدية

# الماله الماله المالهالهالهالهالهالهالهالها

● لا تزال اصداء السبق الصحفي الذي حققته جريدة اليوم في تغطية حادث تحطم الطائرة العراقية تتوالى دون اية محاولة من جانبنا لتضخيم الحدث لاننا نؤمن يان القارىء وحدد هو الحكم والفيصل وهو يدرك ويقدر تماما العمل الجند ولا بلتفت الى محاولات اقناعه بالانفراد المزيف او بالسبق الناتج عن فبركة مبجفية . كانت الشقيقتان عكاظ وسعودي

جازيت قد اشارتا من قبل الى هذا

	1.0 21	<u></u>			
=-	- ···	- :	_		
					:
1-			<b>.</b> .		1:
				÷	J
1	:				
	٠			٠.	
1		· ==.	÷		
			-	. 42	'
150		- :-			
!			•		,=-
	14	- 7		- ; .	Ŀ.
ļ :			٠.٠	nter Di	-
	-:	·	-		
1				-	

السبق وسعت العديد من وكالات الانداء محليا وخليجيا وعربيا ودولنا الى الحصول على صور [البوم] لدرجة ان وكالة انباء (اسوشيتدبرس) العالمية والتي تعد من اكبر خمس وكالات انباء في العالم يعثت برقية تطلب فيها الحصول على الصور لتوزعها على مستوى العالم منسوبة الى جريدة

وقالت اسوشيندبرس في برقيتها انها تنتهز هذه الفرصة لتؤكد لـ[اليوم] انها دائماً في خدمتها وتتوق ألى تقديم ما تستطيع من نبالغ في ابراز هذا السبق الصحفى

خدمات لجريدة [اليوم] الموقرة . کا ارسلت وکالة فرانس برس (أ. ف. ب) خطابًا قالت فيه : تتشرف وكالة الأنباء الفرنسية مأن تطلب من سيادتكم نزويدها بصور حادث الطائرة العرافية التي انفجرت بمطار عرعر والتى الفردت صحيفتكم

### بل وصل الامر الى حد اتهامنا باننا لم مُعط هذا السبق حقه ولكن هذه الأشلاات الصحفية والتلهف على صورنا تثبت اننا كنا على حق منذ النداية في أن العمل الجيد بفرض نفسه دونما تضخيم او مبالغة وان

احترام عقلية القارىء هو اقصر ريما لامنا البعض على اننا لم طريق للوصول الى قلبه

طبعت بالمطابع التحارية الداراليوع تراوده بالدماع